

قیمت ۳۰ تومان

بسم الله الرحمن الرحيم

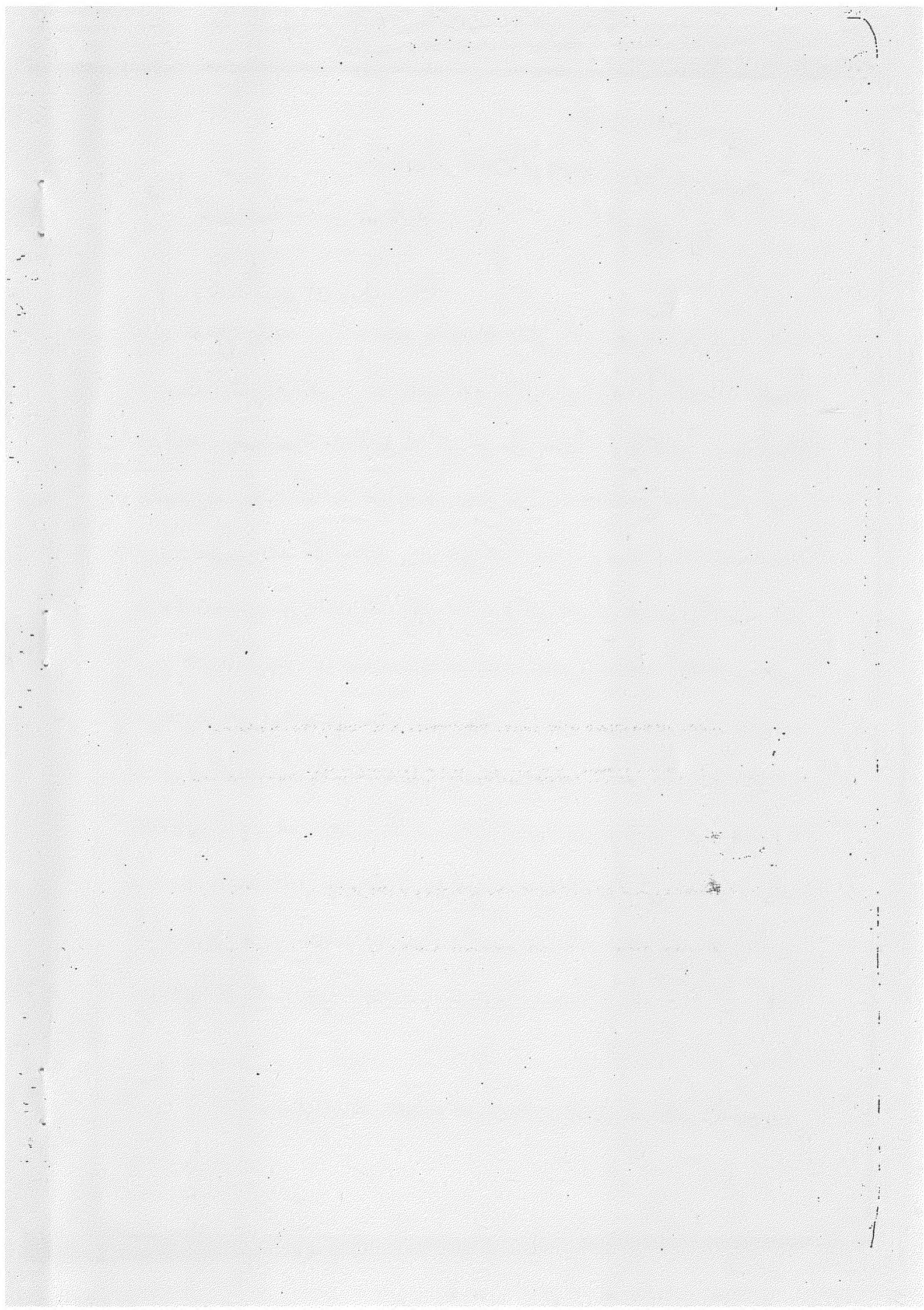
میرزا ۱۹/۳/۷۹

ضلیل زکریا

{ محمد المیرزا زکریا
۱۳۰۵ - ۱۳۱۶
۲ - ربيع الاول ۱۳۲۸ }

شیخ ملا علی مصنف بن شیخ حامد رحمه الله تعالى که شخصی بسیار بسیار فاضل و متورع و متدین و عالمی عابد و ثروتمندی زاهد و دارای تألیفات و تعلیقات و تحقیقات و تدقیقات عدیده مانند تصریف ملا علی و تریب عوامل و طلاق الا کرد که مورد استفاده فضلاء و محصلین و مدار فتوی میباشند. شیخ ملا علی شیخانی علاوه بر مزایای علمی خطاطی خیلی خوش نویس و خطی بسیار قشنگ و نحوه تحریراتی خیلی قابل تمجید نیز بوده اند که يك جلد حقنه نکاح و طلاق و رجعت و ظهار و لعان و نفقات که به خط خود آن مرحوم نوشته شده باقر آن مجید فعلا هم در کتابخانه شیخانی هاموجود و علماء دسته بدسته دیده خود را به ملاحظه آنها اجلاء میدهند. شیخ ملا علی نامبرده با احمد بن حیدر کردی هم صحبت و اجازه علمی احمد بن حیدر از مرحوم ملا علی هم گرفته شده است و مرحوم ملا علی اجازه علمیه و فتوی را از پدر بزرگوارش شیخ حامد دریافت نموده اند. مرحوم ملا علی شیخانی سرانجام پس از صرف عمر عزیز خودشان در خدمت به علم و علماء از شیخان به قریه هیرون که دهی است از دهات بیحال پیره سنی واقع در نزدیک حدود ایران و جزو متعلقات و داندوز عراق و آنهم نیز مستملکات ایشان بود منتقل و بتاریخ سنه یک هزار و یکصد و چهل و چند در آنجا متوفی و مدفون گردید.

« به نقل از کتاب گلدسته تاریخ ، تألیف قاضی محمد خضری اشنویه »



بسم الله الرحمن الرحيم
 شمس ۲۵ قومان
 ۱۹/۴/۷۵
 ضریح نهجہ دی

۷۵۰

شیخ ملا علی مصنف بن شیخ حامد رحمه اله تعالى که شخصی بسیار بسیار فاضل و متورع و متدین و عالمی عابد و ثروتمندی زاهد و دارای تألیفات و تعلیقات و تحقیقات و تدقیقات عدیده مانند تصریف ملا علی و ترکیب عوامل و طلاق الا کرد که مورد استفاده فضلاء و محصلین و مدار فتوی میباشند. شیخ ملا علی شیخانی علاوه بر مزایای علمی خطاطی خیلی خوش نویس و خطی بسیار قشنگ و نحوه تحریرانی خیلی قابل تمجید نیز بوده اند که یک جلد تحفه نکاح و طلاق و رجعت و ظهار و لعان و نفقات که به خط خود آن مرحوم نوشته شده باقر آن مجید فعلا هم در کتابخانه شیخانی ها موجود و علماء دسته بدسته دیده خود را به ملاحظه آنها جلاء میدهند. شیخ ملا علی نامبرده با احمد بن حیدر کردی هم صحبت و اجازه علمی احمد بن حیدر از مرحوم ملا علی هم گرفته شده است و مرحوم ملا علی اجازه علمیه و فتوی را از پدر بزرگوارش شیخ حامد دریافت نموده اند. مرحوم ملا علی شیخانی سرانجام پس از صرف عمر عزیز خودشان در خدمت به علم و علماء از شیخان به قریه هیرون که دهی است از دهات بیحال پیر مینی واقع در نزدیکی حدود ایران و جزو متعلقات رواندوز عراق و آنهم نیز مستملکات ایشان بود منتقل و بتاریخ سنه یک هزار و یکصد و چهل و چند در آنجا متوفی و مدفون گردید.

« به نقل از کتاب گلدسته تاریخ ، تألیف قاضی محمد خضری اشنویه »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقِيقَتِي

ذَقِيلْ بِلُزُومِ جَعْمَا لِنَظَرِ وَخَطَا
عَا وَالْأَصَحُّ لِنُزُومِهِ لَفْظًا فَقَطْ
الْتِمَاسُ أَشَارَةً إِلَى مَا
قُلْنَا دَلِيلًا عَلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين
يُتَّحَدَّثُ إِذَا اجْتَمَعُوا لَافِيَةً قَالَ مَوْلَانَا عَلَى الْقَزْلَجِيِّ قَدَسَ اللهُ سِرَّهُ عَلَى تَصْرِيفِ الْمَوْلَى الْعَلَامَةِ عَلَى الْأَشْنَوِيِّ
نور الله روحه *

جَهَّ أَنْ الْمُصَنِّفُ قَدْ مَذْهَبُ
الْمُتَأَخِّرِينَ لِأَنَّهُ لَا يَلْزَمُ عَنْهُ
كَرَامَةُ الْإِسْلَامِ بِعَقْبِهَا لِأَنَّهُ قَالَ
إِذَا اجْتَمَعُوا اجْتَمَعُوا خَتَرًا
عَمَّا لِلَّهِ عَقْبُهَا تَتَلَيَّدُ أَنْ كَانَ
ثَاقِبًا وَالْأَفْلَا أَحَدٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المقدس عن المثال * المتزه عن الزوال * والصلوة والسلام على
سيدنا محمد خير الانام * وعلى آله الكرام * وصحبه المقتربين من مشكاة
جماله * والمغترفين من بحار نواله * وبعد فيقول الفقير * انى لطف ربه
التقدير * عمر بن الشيخ محمد امين الشهير بابن القره داغى * احسن الله الى
والديه واليه * وافاض شأيب الغفران عليهما وعليه * هذه حواش شريفة
وفوائد لطيفة * على تصريف مولانا على الاشنوى حقه الله بلفظه المعنوى
كتبت أكثرها أثناء الاشتغال بتحصيل العلوم عام الف وثلاثمائة واثنين
وعشرين من هجرة سيد المرسلين صلى الله وسلم عليه وعليهم اجمعين * ثم أردت
تدوينها مع تبديل عباراتها الصعبة بأسهل وقواصرها باشمل ضامًا اليها ما يوضح
المرام وينقح الكلام * ويحقق المسائل * ويدقق الدلائل * على وجه حسن
ويبدؤا أزمة التحقيق (قوله بسم الله الخ) ابتداءً بالبسملة اقتداءً بالكلام المجيد
في الابتداء فيها بحسب الترتيب كسائر الكتب السماوية وأمثالاً للحديث كل امر
ذى بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتداء أى كالأبتر الذى هو
مقطوع الذنب * وعورض أن يخبر كل امر ذى إبال لا يبدأ فيه بالحمد لله الخ *

أَفْتَحَ كِتَابَهُ بِالسُّمْلَةِ
لِيُجَدِّدَ حَقِّي يَجْرِي كِتَابُهُ عَلَى
نَيْبِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ
أَفْتَحَ كَلَامَهُ بِالسُّمْلَةِ
فَالْجَدِيدَةُ شَأْنُهُ دَرَجَةٌ
لِإِدَارَةِ التَّعْرِيفِ وَاللَّامِ بِهَا
لِدَفْعِ قَوْلِ الْأَصْلِ هَقْدَمَ لِلنَّظَائِرِينَ سَهْلًا لِلْمُتَبَدِّلِينَ * وَمَنْ اللَّهُ اسْتَمَدَ التَّوْفِيقَ
نِزَاةً عَلَى الْقِيَاسِ تَقْدِيرًا
سَاكِنَ مَحَالٍ وَقَوْلُهُ لَكِنَّهُ
لِأَصْلٍ يُعْنَى لَكِنَّهُ
بِرْزَاةٍ تَسْقُطُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ
لَهُ الْجَمَلَاتِ أَشَارًا إِلَى الْحَقِّ
تَبْلُغُ الْوَاقِعَ بَيْنَ الظُّلُمِ
سَبُوبِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ

إِدَارَةُ التَّعْرِيفِ وَاللَّامِ بِهَا
لِدَفْعِ قَوْلِ الْأَصْلِ هَقْدَمَ لِلنَّظَائِرِينَ سَهْلًا لِلْمُتَبَدِّلِينَ * وَمَنْ اللَّهُ اسْتَمَدَ التَّوْفِيقَ
نِزَاةً عَلَى الْقِيَاسِ تَقْدِيرًا
سَاكِنَ مَحَالٍ وَقَوْلُهُ لَكِنَّهُ
لِأَصْلٍ يُعْنَى لَكِنَّهُ
بِرْزَاةٍ تَسْقُطُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ
لَهُ الْجَمَلَاتِ أَشَارًا إِلَى الْحَقِّ
تَبْلُغُ الْوَاقِعَ بَيْنَ الظُّلُمِ
سَبُوبِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين
يُتَّحَدَّثُ إِذَا اجْتَمَعُوا لَافِيَةً قَالَ مَوْلَانَا عَلَى الْقَزْلَجِيِّ قَدَسَ اللهُ سِرَّهُ عَلَى تَصْرِيفِ الْمَوْلَى الْعَلَامَةِ عَلَى الْأَشْنَوِيِّ
نور الله روحه *

﴿ تصريف العلامة على بن الشيخ حامد الاشعري ﴾

﴿ وتليه حاشيته للعلامة المحقق والفهامة المدقق ﴾
﴿ مولانا على التزلي، مفصلة بجدول ﴾

﴿ يتم تلي هذه ايضا حاشية علامة العصر ﴾ وفريد الدهر ﴿
﴿ بن الشيخ محمد امين الشهير بابن القره داغي ﴾
﴿ على التصريف المذكور مفصلة بجدول ايضا ﴾

﴿ حقوق الطبع محفوظة لناشره ﴾



(بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٥٤ هـ)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

الشيخ تفضل بسلامة فبذلك ملك
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه


(قوله الحمد) هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه هو الاصل تأمل
 (قوله رب) الترية تبليغ الشيء من النقض الى الكمال شيئا فشيئا (قوله
 العالمين) هو جمع لفظا ومعنى أو لفظا فقط تأمل (قوله والسلام) أي من دال على الذات والحمد لانه
 فروعات التقليد تأمل (قوله خير خلقه) نيكي ونيك شدن ونيك ونيك تر على الحكم والاصل وهو الله
 مقدم عليه الحكم والاولى
 وأجيب بوجوه * اشهرها حمل ابتداء البسملة على الحقيقي وهو ما يكون تقدم الذات على الحكم لكنه
 بالنسبة الى جميع ماعده والحمد لله على الاضافي وهو ما يكون بالنظر الى بعض أي تقديم الحكم على الذات
 ماعده * ولم يعكس تأمينا بالقرآن العزيز وملا بالاجماع (قوله الحمد الخ) هو الاصل لموافقة القرآن
 جملة خبرية أو انشائية * واعترض على الثانية بانه لا يمكن للعبد ايجاد مضمونها (قوله الحمد الخ)
 فكيف تكون انشائية * ودفع بان المراد بها انشاء الثناء بذلك لا ايجاد
 مضمونها ويمكن ان يكون قول المحشى المحقق على قوله الحمد هو الاصل والاصل
 مقدم عليه لكنه هو الاصل انتهى اشارة الى هذا أو الى التعارض المار أو الى
 قولنا وقدم الحمد الخ * وعدل عن الفعالية التي هي الاصل في الاخبار عن
 المتجددات الى الجملة الاسمية لافادة الدوام * وعبر بعض بالفعلية لافادتها
 التجدد فليسكل وجهة * وقدم الحمد لانه أهم نظرا الى ان المقام مقام الحمد على الاستدعاء الحقيقي والحمد
 وان كان تقديم ذكر الله أهم نظرا الى ذاته * والكلام في تعريف الحمد اللغوي على الاضافي وعلى التقديرين
 والعرفي والشكر بالمعنيين وفي النسبة بينهما وفي كون لام الحمد للاستغراق لفظ لكنه لدفع توهم
 أو الجنس ولام الله للاختصاص أو التملك شايح فلا حاجة الى الاطالة به ركاكة العبارة اخرى
 (قوله السلام) ذكره لان افراد الصلوة عنه كمكسه مكروه عند متأخرى في

الفقهاء الا فيما ورد * واستدل عليه بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه
 وسلموا تسليما حيث قرن بينهما بالواو * ورد بان الواو للقران الذكرى لا
 الفعل كما في قوله تعالى اقيموا الصلوة وآتوا الزكاة ولذا قال بعضهم ان افراد
 خلاف الاولى (قوله خير خلقه) أي بالاجماع كما ذكره الرازي وباحاديث
 أي منها قوله صلى الله عليه وسلم انا سيد الناس يوم القيامة * وخص يومها
 الحمد ايضا وساور ذلك
 على المصنف والنجاني دفعه
 بقوله لكنه هو الاصل لموافق
 لناقحة الكتاب وغالب كتب

أجمعين
 المدقق
 شوى
 م على
 شكاة
 ربه
 لله الى
 نريفة
 شوى
 اثنين
 ردت
 ضح
 مسن
 فيق
 ليجد
 امر
 هو
 الخ

لكن ان الراوي في الصحيح الصلاة ٢١
 لتقرات الفضلي

أي الحق د به خبير
الخلق فافهمه خبير
شبهه بالانفسية
من خيل بل يا بل قبحكم
العر والنبه اى
بيدي. الطفيل والعش
وهو خبير
وهو ان العبد
هذه في حكم المستوط
فمنع الذين بين الجليلين
فخذت الرمنه للثقل
والتعفيف خور خور



وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
وَإِلَى الْفُلِ مُصَافِرًا

حده الأول للثاني والثاني للأول =

٢- اى العالم مدعا قبة الامور
و هو على قسمين العلمى والى
والمدعى العلمى الثانى دون الاول
مستحقين

٢
 عبارة عن نفا
 التي ليست بأب ولا بناء
 أصول تعرف بها أحوال الأشياء الكامنة
 اسمها علمها لهذه الصفات وإذا كان
 أي لا يكون لفظ الصفات
 حد الأول

عبارۃ عن نعمة الظاهر
عبارۃ عن نعمة الباطن

من الحكم المتان فانه الولي للأفضال والاحسان (اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي اصطلاح اهل هذه الصناعة) لا اسم لها (محول مصدر)

فافهم (قوله من الحكيم) بالتشديد (قوله المنان) المن النعمة الثقيلة (قوله في اللغة) متعلق بالاتحاد المفهوم بين المبتدا والخبر (قوله لا اسما لها) لا طائفة على مقدار حال من التصريف أى اسما لشيء آخر لا اسما لها . هذا مثل ما قاله المولى الازهرى في اعراب الالفية في قوله « وشرط داء الاعراب ان يضمن لإلبناء » فراجع (قوله تحويل مصدر الجرد) الاضافة لامية أو

(قوله من الحكيم) كلمة من حرف جر * ويجوز قراءته بفتح الميم وتشديد النون فيكون مفعول مستفيضاً (قوله الولي) الولي ضد العدو * وكل من ولي أمرًا أحد فهو وليه كذا في الصحاح وكل من المعنيين محتمل هنا لأنه تعالى يجب الاحسان ووالى امره (قوله في اللغة) متعلق بالاتحاد المستفاد من القضية كالحملية الموجبة أو بوقوعه على الاختلاف في اجزاء القضية اهي ثلاثة أو اربعة وكلمة في لا اعتبار المدخول أو الظرفية المجازية * وأما جملة متعلقا بالتصريف أو التغير أو بمقدر هو كائن معرّفًا أو منكرًا ففقه ان الاولين يقتضيان ارادة المعنى من التصريف والتغير والثالث يستلزم حذف الموصول مع بعض الصلة والرابع. يوجب عدم التطابق بين الموصوف والصفة * نعم لو جعل على الاخير حالا لا يتجبه (قوله لا اسما) يعني ان التصريف قد يكون اسما للعمل المخصوص اعني تحويل المصدر المجرد الى المشتقات واشتقاق المصغر والمنسوب والجمع عن مبادئها * وقد يكون اسما للعلم المخصوص فحينئذ يطلق بالاشتراك اللفظي على المسائل وعلى ادراكاتها وعلى الملكة الحاصلة من ممارستها ويعرف بالاعتبار الاول بالتعريف العملي اعني تحويل المصدر الخ بناء على ما في هذا الكتاب وبالاعتبار الثاني بالعلمي وهو علم أي تصديق أو ملكة أو مسائل كانت متعلقة باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليس باعراب فقوله « لا اسما لها » معطوف على مقدر أي انما يكون هذا تعريفا للتصريف اذا كان علما

قوله لا اسماء لها اي لا يكون الصنعة
اسما لهذه الصنعة
اشارة الى ان اسماء خبر يكون المقدر
والجملة حال من فاعل الطرف
او الكائن اذا علم الا ان يكون الاستمرار
لنوع وعلى الثالث مستلزم حال للفناء لان
واحد فنيل الصنعة على شيء واحد في
مجال وعلى الرابع مستلزم حذف الموصوف
مع بعض الصلة وهو لا يجوز عند الج
ويجوز عن غير

للعمل المخصوص بالعلم والصنعة فانه حينئذ يعرف بالتعريف العامي (قوله بمحويل)

المجر
بيانه
فلا
بالو
المع
النف
فيا
ال
الى

كتاب الاول
عن

في
قولته
لا
مثل
ان
او
لميد
من
مالى
منية
بعة
نف
ادة
سلة
نير
ص
لن
لى
ار
ب
ت
ما
ما

من الكتب الصادرة عن المطبعة
بشركة المطبعة والادب من الكتب
ابن خلدون في فنون الكتاب والادب
فقه الشرائع لابن خلدون
الدين المستحق للدين
فقه الشرائع في الدين
فقه الشرائع في الدين
فقه الشرائع في الدين

المجرد في المشتقات (الى امثلة) بلا واسطة كما في الماضي او بها

ع
الأمثلة بجميع مثال وحى
قلة وأوزان جميع القلة اربعة
الأول افعال نحو اخلص
الفعال نحو اقول والثالث
افعله نحو اغلظ والرابع
فعله نحو غلظت .
+ الفاء

يائية وكلاهما دقيق وهو أعم من أن يكون حقيقة أو حكما كَلَبَ من الطلب
 فلا يسمى تحويل خَرَبَ الى يضرب مثلا تصريفا أو المراد بتحويل المصدر المجرد
 بالواسطة مثله فتأمل (قوله في المشتقات) ليس المراد بالمشق المعنى الاعم بل
 المعنى المتبادر الذي هو الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والنعت وانهم
 التفضيل الذي هما اسم الفاعل في هذه الصنعة وأسماء الزمان والمكان والآلة
 فيكون المصدر كله استطراديا ولا يبعد أن يدخل فيه مصدر المزيدي فيه فلا
 يكون الكل استطراديا ويجوز أن يكون مصدر المجرد من اضافة الموصوف
 الى الصفة فصدر المزيدي فيه كذلك والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث
 هو مصدر مبدء الاشتقاق فتأمل (قوله كما في الماضي) الكاف لمصدر المزيدي

أى ولو حكما فيدخل فيه تحويل طلب بفتحين مصدرا الى طلب ماضيا (قوله كما في الماضي) الكشاف لمصدر المزيد
 مع العصبية عن الخطأ
 والسادس الاصول الامور الكلية اى القاعدة المنطقية
 اى المشتقة على الجزئيات
 ولذا قال علم باصول لأن
 العلم يستعمل في الأمور الكلية
 والبرهان من الأحوال حتى لو ارض
 الملصقة بالأيضية بحسب عرض
 وحسب الموارد الجزئية الم

أصولها إجماعاً * وعدل المؤلف عنها إشارة إلى ترجيح مذهب البصريين
(قوله المجرد) أى المصدر الذى هو مجرد عن الحروف الزوائد (قوله فى
المشتقات) دفع لما يقال ان ما ذكره تعريف بالاخص لان التصريف اعم من
نحويل المصدر المجرد ومن تحويل مبادئ المصغر والمنسوب والجمع اليها *
وخاصته ان التعريف باعتبار ما يبحث عنه فى هذا الكتاب فالمعريف فى الحقيقة
نوع من التصريف هذا * وكلمة فى للتعليل كما فى ذلكن الذى لمننى فيه أو لا اعتبار
المدخول * والواسطة اعم من ان تكون قريبة أو بعيدة (قوله كما فى الماضى)
الاصول = سيد عبد الله

[illegible]

١٠ - لا بد من الاحتياط في استعمال الالفاظ
 في الاستدلال لا بد من الاحتياط في استعمال الالفاظ
 في الاستدلال لا بد من الاحتياط في استعمال الالفاظ

لا بد من الاحتياط في استعمال الالفاظ
 في الاستدلال لا بد من الاحتياط في استعمال الالفاظ

أي محتاجا إليه لان الخوض من
 هذا الفن حصول المعاني والمعاني لا
 تحصل الا بالتحويل فينتج ان المعاني
 لا تحصل الا بالتحويل

وجهه كمسجد الباع
 فقامه والا فخاص
 مرسر

كما في غيره (مختلفة) هيئاتها (لتحصيل معان مقصودة لا تحصل الا بها)
 فاذا صار علم هذا التحويل ضروريا

يغني ان كان
 اضافة المصدر
 الى المزيد كضافة
 المسجد الى جامع
 فإضافة العام
 الى الخاص والا
 امر وان لم يكن كمسجد الجامع
 بل كضافة العلم الى النقد
 فإضافة الخاص الى العام لان وجوب
 المزيد عام من المثل والمصدر

تأمل (قوله كما في غيره) الكاف لا افراد الذهنية (قوله لا تحصل الخ) فان
 قلت معنى ضارب يحصل بذ وضرب ومضروب بذ وضرب من فلان وضرب
 له ضرب في الماضي ويضرب له ضرب في الحال مثلا قلت الحصر بالنظر الى
 الطريق الواضح الا سهل العادي فافهم (قوله ضروريا) أي علمه هذه الصنعة

اشار بالكاف الى المصدر الذي هو مزيد سواء كان مصدرا له مجرد كقتل
 أو المزيد كإكرام فان كلاهما مشتق من المصدر المجرد بالذات (قوله كما في
 غيره) الكاف استقصائية اذ لم يبق لمدخلها فرد كإشار بها اليه هذا وما
 من المصدر بالذات (قوله مختلفة) أي ولو اعتبارا ولذا قالوا ان ضم فلك
 من المصدر بالذات (قوله لا يحصل) مضارع معلوم أو مجهول من التحصيل ومفعوله محذوف

على الاول كما في هذا الذي بعث الله رسولا * ويمكن جعله من الحصول (قوله
 تأكيد للمعاني لان المعنى ما يراد من اللفظ أو المراد ما من شأنه
 أن يقصد لكثرة الحاجة اليه * وهذا أوفق بالتفريع في قوله «فاذا الخ» (قوله
 لا يحصل) أي تحصل بها لا بالاصل المحول اعني المصدر اولا بل بلفظ آخر مفرد
 فالحصر اضافي فلا يرد ان معنى ضارب يحصل بزيد صدر منه الضرب وكذا سائر
 الامثلة * واجاب عنه المحشي بان الحصر بالنظر الى الطريق الاسهل العادي
 انتهى * وهو متحد ما لا مع الجواب الثاني * واجيب أيضا بان ما يفيد
 ضارب مثلا من الدوام والثبوت لا يفيد ما ذكر (قوله فاذا) أي اذا توقفت
 المعاني المقصودة على الامثلة المتوقعة على التصريف وتوقفت تلك المعاني على
 التصريف صار العلم الباحث عن ذلك التحويل محتاجا اليه لان الاحتياج

أي لا يحصل
 أي لا يحصل
 أي لا يحصل

أي لا يحصل
 أي لا يحصل
 أي لا يحصل

كما تحويل المصدر المجرد
 الى ماضيه بلا واسطة
 كذا لك تحويل المزيد الى ماضيه
 أي معرفة العلم الذي يفيد
 ويلزم على الاول ضرورة العلم
 أيضا اذ معرفة التحويل موقوفة
 على معرفة العلم

أي لا يحصل
 أي لا يحصل
 أي لا يحصل

چرنوکی شیر → مقلب الأسد

عبرن مترم =

تنوع من الجراد.

ما يحفظ فيه الكتب =

— ۱۱ — الابل لقوى،

[illegible]

ثم أعلم ان أصول الاسم تكون ثلاثة لا اقل واربعة وخمسة لا ازيد
والفعل يكون ثلاثة لا اقل لضعف البنه

واضافة العلم الى التحويل من اضافة الباحث الى المبحوث عنه فتأمل (قوله
 اصول الاسم) أى المرب واما الاسم المبنى والحرف فيتميز من هذا العلم
 لشذوذ التصريف فيهما ثم الحرف احادى وثنائى وثلاثى ورباعى وخماسى كلكن
 (قوله وخمسة) وانما جوز فى الاسم ذلك ليتوسع فافهم (قوله والفعل) كنى
 الدار زيد والحجرة عمرو (قوله لضعف البنية) أى مع التصريف بالحذف
بعض الاشياء من العلم والمصدر

الى المتوقف يستلزم الحاجة الى الموقف عليه (قوله ثم اعلم) كلمة ثم للترتيب
الذكرى لا الزمانى (قوله اصول الاسم) الانسب بالمتن تقديم ابنية الفعل
الا انه قدم الاسم لشرفه * واحتترز بالاصول عن الفروع فانها تكون
هندسية كاتقطاع وسباعية كاستخراج وبالمعرب عن المبني كمن وما وتاء المتكلم
(قوله ثلاثة لا اقل) بحسب الوضع فلا يرد مع واب وفم فانها ثلاثية وضعا
حذف منها لام الفعل وذلك لان الاوفق بالطبع ان يتحقق في اللفظ مبدا

منحرك ومنتهى سا كن وان يفصل بينهما بحرف يجوز فيه الحركة والسكون
فلا يخالف شيئا منهما هذا * والثلاثي عشرة ابنية هي فعل مثلث الفاء مربع
العين سوى فعل بضم فكسر وعكسه فانهما ماقطان لتقلهما في الاسم *
ونحو الدئل منقول من الفعل الماضي المجحول والحبك ان ثبت محمول مبني
على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة كما في الشافية (قوله وخمسة لا ازيد)

فلا يرد نحو صنوق مما كان على حرفين أو حرف بعروض الاعلال * ودفعه البنية على تشبيه حتمها ان لا
يحمل الفعل على الماضي خلاف الظاهر (قوله لضعف البنية) أي البناء الأقل تكون كذلك احسن حوز
ضعيف لا يقبل ما ينطرق اليه من التصرفات الشائعة المعارضة على الفعل ولا يخفى ان

[illegible]

والمراد بالكلمة اسم المعرب دون
المبني والفعل دون الصرف
المجرد بمعنى المتجرد أي المتعدي
بمعنى اللازم
أي كمان القبل خاص بالفتح التلي
واريد به الفاعل من مطلق القبل
فكذلك السلام من مطلق القبل
الانفس الصورية خاصة بذوات
هنا عاماً بمعنى مطلق الغراء والخلل
والله اعلم في هذا المقام
أحمد أمين زشتاني

عبد الله

واربعة لا أزيد لثقل معناه ولأن الاسم أصل والفعل فرع (وكل واحد
منهما إما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منها إما سالم أو غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي)

(قوله وكل واحد منها) أي الاسم المجرد والمزيد فيه والفعل المجرد
(قوله ونعني بالسالم) وبالصحيح ما خلا حروفه الأصلية من
جروف العلة فقط وبين السالم والصحيح عموم وخصوص مطلقاً إذ كل سالم
ولا عكس فافهم (قوله ما سلمت) أي خلت فافهم وكتب أيضاً من قبيل

فيه بيان ترجيح الاسم بالاستعانة
بالزيادة على أربعة أحرف

أي خلت فالسالم أخفض من
الصحيح إذ هو ما سلمت أصوله
من حروف العلة فقط فالمضاق
لعل وجهه إشارة إلى أن قوله
أو لمنع الخلوع ملاحظة قيد
فقط والا هذا القول يحتمل
المنفصلة الحقيقية أيضاً
لدوبه

عنه
والحال أن النذل كالاسم
حرف قلنا أن النذر

كسوفي سوف لأن التصرف فيهما نادر * نعم هو جار في الاسم المعرب
(قوله لنقل الخ) حيث يدل بجوهره على الحدث وبهينته على الزمان فلو زيد
عليها لنقل لفظاً ومعنى وخبرج عن الاعتدال * والمراد بمعناه هو الموضوع له
فلا يرد الأفعال المنسلخة عن الزمان (قوله ولأن الاسم) أي فلو زيد الفعل على
أربعة لم تساوى الفرع والأصل أو زيادته على الأصل وهو قبيح (قوله منهما)
أي من الفعل الثلاثي والرابع بناء على أن الكلام فيه أو من الفعل والاسم
وهذا أشمل (قوله مجرد) أي متجرد عن الزائد (قوله ونعني) أي معاشرة
الصرفيين * وأما عند النحاة فالسالم ما ليس في آخره حرف علة وغير السالم بخلافه
فنصر سالم عندهما ورعى غير سالم عندهما وباع سالم عند النحاة دون الصرفيين
واسلنقى بالعكس فبين السالمين وكذا غير السالمين عموم من وجه * وقد يقال
سالم النحاة ما ليس لامه حرف علة فيكون اسلنقى سالماً عند الفريقين ويكون
النسبة بينهما عمومًا وخصوصاً مطلقاً (قوله سلمت) أي خلت فلا يلزم الدور
والكلام من عموم السلب لاسلب العموم لأن المراد بالسلامة عدم وجود
شيء من تلك الحروف فيه فلو قال ومن الهمزة ومن التضعيف لكان أولى
هذا * ولم يقل ما صحت لأن الصحيح ما ليس أحد أصوله حرف علة فيكون

من حيث الاشتقاق
والتركيب

عبد الله

في جميع الجعج لالستقام
الواو لفظا او تقدير
دخل اخور خور

في جميع تصاريف الكلمة
الاصول ما زاد او عا لم يثبت
في جميع تصاريف الكلمة
دون التعليل المتكلم

في جميع تصاريف الكلمة
الاصول ما زاد او عا لم يثبت
في جميع تصاريف الكلمة
دون التعليل المتكلم

في جميع تصاريف الكلمة
الاصول ما زاد او عا لم يثبت
في جميع تصاريف الكلمة
دون التعليل المتكلم

ثبت في جميع تصاريف الكلمة لفظا أو تقديرًا (وتقابل بالفاء والعين واللام) مكرراً بحسب زيادة الاصول على الثلاثة (من خروف العلة والمهمزة والتضعيف) في الميزان

الصفة كاشفة للأصلية والصفة الكاشفة هي التي تعرف موصوفها

ان كان قيضه قد من قبل تأمل (قوله التي ثبت الخ) هذا تفسير الاصول نظرا الى المعلم (قوله في جميع تصاريف) الاضافة للاستعراق وفي بعض النسخ في تصاريف الكلمة (قوله أو تقديرًا) كعين قلت وبنت والزائد ما هو ساقط لفظا كواو دخول في دخل أو تقدير امثله فيه وعلى التقديرين أولم يخلو تأمل (قوله تقابل الخ) نظرا الى المعلم تذكر (قوله واللام) مكررا ذلك لحصول الحاجة عنده

وجهه اشارة الى انه لو كان كل واحد من التفسيرين بالنظر الى واحد منهما أي المعلم فقط او المستعلم فقط يلزم الدور

اعم من السالم لان نحو أ كل صحيح لا سالم * لكن قال بعضهم لا فرق بينهما (قوله ثبت الخ) زاد هذا اشارة الى دفع ما اورد من ان تعريف الاصل بما يقابل بما ذكر دورى لان معرفة تلك المقابلة متوقفة على معرفة الزائد والاصلي فلو توقف معرفتهما عليهما لدار * وحاصله ان تعريف به بالنظر الى المتعلم وأما المعلم فيعرفه بالثبوت المذكور فاذا عرفه به واداد اعلام المتعلم قابله بتلك الحروف ليفهمه المتعلم (قوله أو تقديرًا) بان كان ساقط العلة * وزاد هذا على غيره لئلا يرد عليه نقض تعريف الاصلى جمعا بنحو واو وعدما هو اصلي وساقط في بعض التصاريف ومنعا بنحو نون قرقل بما هو زائد غير ساقط لكنه في حكم الساقط لسقوطه في اصل الوضع (قوله مكررا) أي اللام دون سابقه لحصول الحاجة عنده بحسب الخ فيكرر مرة ان زادت على الثلاثة بحرف فيقال وزن دحرج وجعفر فعقل ومرتين ان زادت عليها بحرفين وذلك في الاسم فقط فيقال وزن سقرجل فقلل (قوله من حروف) كلمتين مثلا لان في كلمة واحدة متعلق بسلمت * والمناسب من احرف لان احرف العلة ثلاثة فالمناسب جمع العلة لا البكثرة * الا ان يقال الجمعان متوافقان في المبدء متخالفان في المنتهى كما

لأن اضافة الجعج الى ضميره فيفيد الاستعراق اجوري

في التلويح (قوله والمهمزة) عطف على المضاف لا المضاف اليه (قوله والتضعيف) الاولى ومن التضعيف ليكون اشارة الى انه ليس من جنس

بالنسبة الاولى يحتمل ان تثبت الاصول عن غير حائش نسبة لنفسه وهذه لسن أراد

به كويرى دياربوني له وله ليه هذا ايضا تفسير الاصول لكن نظرا الى المتعلم اخور

لعل وجهه بجواز الاجتماع في هذا الانفعال باعتبار التحقق في كلمتين مثلا لان في كلمة واحدة لا باعتبار الجملة كما لا يخفى

بعض التصاريف ومنع بنحو نون قرقل بما هو زائد غير ساقط لكنه في حكم الساقط لسقوطه في اصل الوضع (قوله مكررا) أي اللام دون سابقه لحصول الحاجة عنده بحسب الخ فيكرر مرة ان زادت على الثلاثة بحرف فيقال وزن دحرج وجعفر فعقل ومرتين ان زادت عليها بحرفين وذلك في الاسم فقط فيقال وزن سقرجل فقلل (قوله من حروف) كلمتين مثلا لان في كلمة واحدة متعلق بسلمت * والمناسب من احرف لان احرف العلة ثلاثة فالمناسب جمع العلة لا البكثرة * الا ان يقال الجمعان متوافقان في المبدء متخالفان في المنتهى كما

بعض التصاريف ومنع بنحو نون قرقل بما هو زائد غير ساقط لكنه في حكم الساقط لسقوطه في اصل الوضع (قوله مكررا) أي اللام دون سابقه لحصول الحاجة عنده بحسب الخ فيكرر مرة ان زادت على الثلاثة بحرف فيقال وزن دحرج وجعفر فعقل ومرتين ان زادت عليها بحرفين وذلك في الاسم فقط فيقال وزن سقرجل فقلل (قوله من حروف) كلمتين مثلا لان في كلمة واحدة متعلق بسلمت * والمناسب من احرف لان احرف العلة ثلاثة فالمناسب جمع العلة لا البكثرة * الا ان يقال الجمعان متوافقان في المبدء متخالفان في المنتهى كما

مذہب و مکتبہ

بالمبدل

في الاسم
في الاسم
ثاء تفعل
لا وادغمته
لَ وَنَوْرٌ
في اصلي
' اذ فاعل
على ان
بندل منه

ث ذكر
ائد الح
الوقوع
الاوزام
اد فاعل
فالمثلي
الكلام
ف أي
شير فلا
الرائد
ن قرد
عنة الى



بلغت النائد في الموزون

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَالَّذِي كَفَرُوا

١٥١١

۱۵ -

الشيخ الفاضل

مسئلہ بنتیہ

محللین علی وزیر

فصل في بيان

مقدور النصفين
منه في حبيب
اللا اخصا

روزنہ کوئی

الحرف

قرآن

علا
المستند
ذو
الحرف
٢١

الحل
المحل

فقط

وزن

ن ف

الإلحاق أو غيره فانما مما تقدمه ألا اذا عدم ذلك الوزن أو نذر
 أي خان المكرر يعبر به الخ من شأنه أن يكون

هل الدهر إلا ليلة ونهارها * وإلا غروب الشمس ثم طلوعها
وكتب أيضا أي * المكرر الذي حصل بتكرير الاصل سواء كان
التكرير للاحقاق كما في جلبب أولغيره من الاغراض كالتكثير في كرم مثلا
فيخرج نحو اجلوز تأمل (قوله فانه) أي المكرر الثاني الذي هو الزائد
على الاصح (قوله بما تقدمه) من المكرر الاول فيقال جلبب على فعل لا
فعلب وكرم على فعل لا فعل (قوله إلا إذا عدم ذلك الوزن) الحاصل
باعتبار التفسير عنه بما تقدمه (قوله أو ندر) حينئذ يعبر عنه بالفظه وذلك

لان التكرير مستكره عندهم جدا ولذا يرتكبون الادغام عند اجتماع
المثلين فلا يرتكب إلا مع شدة العناية بما يرتكب لاجله اعني اللاحق وغيره
من الاغراض فارتكابه دليل على ان الاكتراث والاهتمام بالمكرر كالذي
قبله فعب عنه بما عير به إلا إذا دل دليل على ان التكرير لم يقصد من حيث
هو تكرير بل زيد حرف بخصوصه فانفق التكرير لوجود اصلي مثله كما يزداد
الالف والنون في بناء فعلان وربما يتفق التكرير لوجود مثله في المزيد فيه
كما في ميمنات بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل لان التكرير

زيادة ما يؤدي الى التكرير كما في فرح وقتل لا يعبر عنه بلفظه لان التكرير
مستكره عندهم جدا فلا يرتكب الا عند شدة العناية بما قصد لاجله من
نحو الالحاق فيعبر عنه بميزان ما قبله تنبيها على ان الاعتناء بالثاني مثله بالاول
(قوله بما تقدمه) بمرتبة أى بمائل ميزانه فان ميزان الباء الثاني في جلب هو
اللام الثاني من فعل لا الباء الاول واللام الاول والعين هذا * وفيه اشارة الى ان
الرائد في نحو جلب هو المكرر الثاني وهو الاصح (قوله الا إذا ح) ^ع
استثناء من المستثنى الثاني * اقول اذا عدم ذلك الوزن الحاصل باعتبار التعبير

[illegible]

أي الموزون
الذي يعبر الزائد
عنه بلفظه في السنين
كثيرا الخ (خون)

أي الموزون الملحق به
باعتبار التعبير عنه بما
تقدمه (خون)

وهو ما قل وجوده وان
كان خلاف القياس
(أي يرد)

١٥ صله صدق

كانه قيل والصغوق غير نادر
لوجود خرنوب أيضا فاجاب
عنه بقوله وخرنوب ضعيف
يعني في ثبوت فتح خاله كلام
والنصيح حقه كذا استفيد
علا لمقدر كانه قيل لما مثل
المصنف بشال النادر دون
المعدوم اظهارا لما خفي
اخور حنوري

كسحنون بفتح السين فانه فعلون لنذور فعلول وهو صغوق وخرنوب
ويتبع الميزان الموزون في القلب المكاني
حيث اتفاق غير مقصود من حيث التكرير ولم توجد فيه العلة المارة فغير عنه
بلطفه على القاعدة المطردة في الرائد من التعبير عنه بلفظه فذلك الدليل هو
عدم ذلك الوزن أو ندوره إذ النادر كالمعدوم وسواء كان الوزن الآخر
كثيرا أو قليلا (قوله كسحنون) مثال الثاني اظهارا لما خفي ومثال الاول
بطنان لباطن الريش على الاصح وفيه رد على من زعم أن فعلول معدوم وأن
الصغوق اعجمي كالجوهرى ومنع صرفه لا يكون حجة لأن صغوق اسم جنس
للثيم وحيث منصرف أو أسم قرية أو قبيلة فيجوز ان يكون امتناعه للعلمية
والتأنيث فتأمل * وكتب أيضا بفتح السين واما بالضم ففعلول ملحق بمحلقوم
ولا يخفى انه من ذكر الموزون وارادة الميزان (قوله ويتبع الميزان) نحو ناء
بناء على وزن قلع يطلع (قوله في القلب المكاني الخ) أي لا في القلب الاعلاي

أي الدليل الذي يدل على
أن التكرير لم يقصد من حيث
التكرير محتملين
والخرنوب مبتدأ وخبره
مخذوف ولولم يكن كذلك
لمسار الصغوق غير نادر كما
قال ابن العاجب في كتابه
الشافية أشانه ديري

منه ولا م التعليل في قوله « لللاحاق » مبن عن هذا الاستثناء تأمل (قوله
كسحنون) مثال النادر ومثال المعدوم بطنان بضم الباء فان وزنه فعلان
لافعال لانه معدوم * ونحو قرطاس وقسطاط ضعيف والتفصيح كسر فائهما
(قوله لنذور) يعني لو عبر بما تقدمه لقل وزنه فعلول وهو نادر (قوله
وخرنوب) قضيه مساواة خرنوب لصغوق وهو حي باليامة وقرية في الندره
وليس كذلك فان الاصح فتح فاء صغوق دونه * عبارة الشافيه وخرنوب
ضعيف انتهى وهي أولى (قوله ويتبع) لان الغرض من الوزن بيان الاصول
والروايد على ترتيبها الواقع في الموزون هذا * وكذا يتبع الموزون في الحركات
والسكنات الواقعة قبل التغير فيقال وزن نصر ورد وقال فعل بفتحات تنبيه
تة ووزنه به لكونه سهرا قد يجري ذلك الابدال فيقال وزن صان فعل لا قال * نعم
خوى تة عيرى له برى تة لفظي

وهكذا اذا جاء الوزن والوزنان
من غير المضاعف لندورته
* * *

في علمه والحمد لله رب العالمين

وخرنوب

وفي الحذف * الا أن يقصد بيان الاصل فيهما (أما الثلاثي المجرد) فإني

ماضيه فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ * وأبنيته مصادره نحو قَتَلَ وقُسِيَ وشَغِلَ ورَحِمَهُ ونَشَدَهُ وكَدَرَهُ ودَعَا وذَكَرَ وبَشَرَ ولَيَّنَ وجَزَمَ وغَفَرَ وأَن

خلافا لعبد القاهر الجرجاني تدبر (قوله وفي الحذف) نحو قاض على وزن فاع (قوله الا ان يقصد الخ) فيقال في ناء نياء فعل يفعل وفي قاض فاعل تدبر (قوله ونشدة) يعني جستجو كردن ودرخواستن (قوله وكدره) الكدره ضد الصفاء في اللون (قوله وليان) اذا مظل أى منع عن الدين

(قوله بيان الخ) بأن يقال أصل ميزان شاك فاعل فقلب اللام الى موضع العين محذف وصار وزنه قال ومن هذا يعلم أنه لو أريد بالبيان قصد افهام الغير الاصل لجري في قلب المكان كالحذف (قوله فيهما) أى في المقلوب والمحذوف (قوله الثلاثي) أى الفعل الثلاثي ، وهو منسوب الى الثلاثة على غير القياس كما في

الجارد بردي وكذا الرباعي (قوله فعل الخ) لا التزامهم فتح أوله لانخفة وفتح آخره للبناء إلا ما منع كالبناء للمفعول واتصال الضمير المرفوع به والتمامهم حركة وسطه لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال ذلك الضمير به هذا * والاحتمالات العقلية في بادئ الرأي مع عدم تعقل الموانع اربعة وستون حاصلة من ضرب الحالات الاربع المتصورة في التقاء فيها في العين ثم ضرب

الاربع المتصورة في اللام في حاصل الضرب فبفتح الاول سقط ثمانية واربعون وبتفتح الآخر اثني عشر وبحركة الوسط واحد فيبقى ثلاثة * ثم الحصر فيها منقوض ببناء المفعول وبنحو شهد بكسر أوليه * إلا ان يقال المراد حصر البناء الاصلى وهما عارضان (قوله قتل) أى هذه الصيغ وموازنها * وذلك لانه اما متحرك العين وسيأتي أو ساكنه * والثاني اما بلا زيادة أو بها * والزائد اما تاء التأنيث أو الفه أو الالف والنون والتقاء في كل من هذه

الاقسام الاربع مفتوح أو مكسور أو مضموم فهذه اثني عشر صورة ذكر مثلها بقوله « قتل الخ » مقدما مفتوح التاء على مكسورها ومكسورها على مضمومها (قوله ونشدة) هي طلب الضالة وتعريفها والكدره ضد صفاء

(٢ - تصريف)

اللام في المصدرين
بالقارينة بالهاء والسين
تاء وفتحة كذا قالوا القاض
البيان في ما شاع السام الزن
سيلة شاع في السور والبيان
رأى في عينه في عينه
لا في عينه في عينه
لا في عينه في عينه

فغير عنه
لدليل هو
الآخر
الاول
وم وان
سم جنس
به للعلمية
بمخلقوم
نحو تاء
الاعلاى
(قوله)
فعلان
فائهما
(قوله)
النكرة
فرونك
صول
بركات
ثنيها
نعم
ففعيل

عنه وكتبه
عبد المعاني
اللاتية

والمراد به غير ما دل على امور احدهم
الاخرى بالثلاثة الاخيرة
ان بعضهم فان الامر
مثلا فان الامر
في الاصل بالاعتبار
في زيادة الاعتبار
في اولية الثاني في
التفاير فيه تكون خورا
في الصنائع واللاحق وهو
والاصوات
في تفسير انتقال
الانتقال الى الانتقال
في هذا الباب بنحو
المراد

والغالب من مصدر فعل اللازم نحو ركع على ركوع والمتعدي نحو
ضرب على ضرب وفي الصنائع نحو كتب على كتابة والاضطراب نحو
فيه انتقال الثقل الى الانتقال العديم نظيره او الانتقال النقل الى الانتقال
كذلك او لبناء المتعدي من الاول دون الثاني او الثاني الاول ثان والثاني
اول في الاصل على لف مشوش (قوله من مصدر فعل الخ) بمعنى في اولا
(قوله على ركوع) كسجود وثبوت وصدور (قوله وفي الصنائع) عطف

منقول لا مطع مجازيا اي قدمه الأول
على الثاني تقديم كائن على لف مشوش
فكان المحصر قال باعتبار الأصل
وان كان ما فيه على وزن فقل مشوش
العين فنضارعه على وزن فقل مشوش
او يفعل بالضم ثم قدم مثال الثاني
وهو مكسور العين على مثال الثاني
وهو مكسور العين فيكون على الاول
مشوش
لم يذكر المعززون واردا
ولم يقل على

المحشى الى جوابه بقوله بالاضافة على الاصل أو على القلب انتهى * يعنى
بإضافة نصر بعد تأويله بالماضى الى لفظ ينصر وإضافة ينصر بعد تأويله
بالمضارع الى نصر فكأنه قال نحو ماضى ينصر ومضارع نصر وهو دقيق
لكنه فى غاية البعد * وقد يجاب كما فى المصرى بانه من مُردِ اللفاظ الغير
المركبة نحو واحد اثنين أو حُذِفَ من الفعل الثانى حرفُ العطف * وفى حذفه فى
الاختيار شئ * واقول لوقيل بأن فعل يفعل اسم للباب الاول كما يشعر به كلامهم
وان «قوله نحو نصر الخ» مثال واحد لموزونه لكان احسن (قوله والغالب)
موافق لقول ابن الحاجب * واما ابن مالك فجعله قياسيا ومراده بالقياسى انه
إذا ورد شئ ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره يقاس عليه لا ان يقاس مع
صانع بناء آخر فالنزاع بينهما بحسب اللفظ (قوله فعل) أى فى ابوابه الثلاثة
فالانصب ذكر قوله والغالب بعد قوله ومنع يمنع (قوله على ركوع) من
ذكر الموزون واردة الميزان أو الكلام على حذف المضاف ولم يقل على
فعل لئلا يحتاج الى التمثيل (قوله وفى الصنائع) فيه احتباك إذ التقدير
والغالب فيما عدا المعانى الاسمية من مصدر فعل اللازم الخ وفى الصنائع من
فعل اللازم والمتعدي على كتابة * أو تقول انه من عطف الخامس على العام
ليدل على المغايرة فى المصدر فحينئذ يكون من بمعنى فى أو بالعكس هذا *
والصنائع اعم من الحكمية فيشمل نحو عبر الرؤيا عبارة مما هو شبيهها وبطل
بطالة مما يضادها تزيلا للتضاد منزلة التناسب * ويمكن ان يدرج فيها الولاية

في فصول الثلاثة
للعمل وبه ان سبب الكلام
والثاني انتقال الثقل الى الأول
والثالث انتقال الثقل الى الأثقل
من الأول تأخير
من الأول تأخير

فقط الصناع فتح الخ
لما سوا كان لان ما او
مختلما

بيان غلبة مصادر فخر
الشروط اد فخر الميين
غلبة مصادره يشمله.

كانه استثناء عما سبق

لا في كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل في بعض

خفق على خفقان والاصوات على صراخ (ويجى مضارعه بفتح العين في) بعض (ما كان عينه او لامه

اي بعض ما يكون عينه ولا همزة حلق تركاه بقى على الاصل وهو مفتوح العين ومضارعه على فعل بضم العين او يفعل بكسرهما نحو دخل يدخل ونحت ينحت

على محذوف قبله وكتب ايضا بمعنى من اولا وايضا اي مطلقا سواء كان فعل بالفتح او فعل بالكسر او فعل بالضم وكذا ما للاضطراب والاصوات على ما في شرح الشافية (قوله على خفقان) جولان كردن (قوله على صراخ) بمعنى البكاء (قوله في بعض النح) والبعض الآخر ترك على الاصل تقريبا

كأمر إمارة ولذا لم يزدها (قوله خفقان) بفتحيتين * وحرك عينه تنبيهها بحركة الدال على حركة المدلول (قوله صراخ) أي فعال بضم الفاء * واما فعال بكسره فهو غالب فيما دل على امتناع كجمع جاحا هذا * ومثل الاصوات الداء نحو سعل سعالا بضم الفاء * وكأنه ادرجه فيها بتجوز وجاء فيها كثيرا فعيل كصهيل * وجاء نعت الراعي نعيقا ونماقا (قوله في بعض) زاد البعض دفعا لما اورد من انه ينتقض بنحت وامثاله * ولم يكنف بجوابه بان لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط لانه انما يجري في الشرط الشرعي والمادي والعقلي دون اللغوي الذي هو مدخول إذا ونحوه

نحو إذا طلعت الشمس فالنهار موجود ولا بجوابه بان يجي بمعنى يصح ان يجي لانه لا يخلو عن تجوز * اقول يحتل ان يجاب عن الاول بان المراد بالشرط فيه ما هو علة ناقصة وهو في المثال علة تامة فليتأمل (قوله او لامه) لمنع الخلو فلا ينتقض بما عينه ولا همزة حرقا حلق * واما القول بانه إختار أو الفاصلة على أو الواصلة لان العين واللام إذا كان كلاهما بحرف حلق لا يفتح العين بلوغ الثقل غاية لا يزول بالفتح ففيه * اما اولا فلانه مناف لما في القاموس من ان يجمع من حد منع وما في المختار من انه من باب قطع بلا ثقل خلاف فيه والمدعى هو الايجاب الجزئي فثبت مثال كاف فيه * واما ثانيا فلانه لو قطع النظر عما ذكر لم يصح ذكر الواو لثلا ينتقض بنحو سأل ومنع * واما ثالثا فلما تقرّر من أن لا يترك

أي نعيقة لا تقتضاء حرف التثنية فتح عين المضارع لتثنيها واقتضاء الاصل كسرهما او ضمهما * وصوتهاير بحركة عين المامنى والمضارع لسفاحها رشاني

أما فان النسبة وان لم يزل بها الثقالة باشراها حين كون العين واللام حرفي حلق الا انها تخففها تخفيفا ما فلا يعدل عنها في غيرها وان كان العين واللام كلاهما حرفي حلق فافهم رشاني

لنمدى نحو
لراب نحو
الى الاثقل
نان والثاني
في في اولا
عطف
ن * يعني
مد تاويله
هو دقيق
اظ الفير
حذفه في
به كلامهم
والغالب
ياسى انه
بقاس مع
به الثلاثة
ع * من
يقل على
التقدير
نائع من
لى العام
هذا
او بطل
الولاية

المضارع

أي نصب عين الماضي
والمضارع أي نصب عين

أي جاء الماضي من باب الأول
والمضارع من باب الرابع والماضي
القاعدة أن يكون الماضي والمضارع
من باب واحد انتهى

المادة بالقاعدة بيان لغة البهيم
ولا يرد به الاعتراض شرح
لأن هذه الحركة أي حركة
عين الماضي والمضارع بناء
على القاعدة والفتح من القاب
لا غريبة والمضارع بناء
على القاعدة والفتح من القاب

بالضم لأنه فرع التقاير وان حصل
بالفتح تشابهه في التقاير العاقل
قد مر على فعل مضمر
العين لا صلاته لأن الكسر
انفرد من الضم
لأن ضم السمنار مع كسر العين
في الماضي متروك والكسرة
شاذ فليبقى إلا الفتح
فيقال قلاد أي ابغضه
واكسره

كسر الاستقبال عند الجمهور
ولما اجاب عن أبي يابى اورد
اعتراضاً آخر بركن يركن
وقلى يلقى واجاب بقوله وركن
الخ انتهى

وقيل نصبهما فيها المناسبة منع في المعنى * وركن يركن من التداخل
وقلى يلقى عامرية * وبقى يبقى لغة طى والفصيحة كسر عين مضارع الأول
وماضي الثاني (وأن كان ماضيه على فعل بكسر العين مضارعه على التداخل
أي بقاء
بفتح العين نحو علم يعلم

وقيل فيكون شاذاً كاني يائي انتهى (قوله وقيل) أي في وجه التداخل
(قوله نصبهما) الأولى فتجهما (قوله المناسبة الخ) من اضافة المصدر إلى
المنفعل والفاعل محذوف أو بالمعكس والنكلام من قبيل واسم الفقرة
(قوله ركن يركن) بمعنى رجعلا خفص قنط يقنط مثله (قوله من التداخل)
إشارة للحقة (قوله مضارعه) الاضافة للاستغراق (قوله على يفعل) وحالة
للأصل وهو التقاير تأمل (قوله بفتح الخ) حال اوصفة

وهو لا يتوقف على الفتح في المضارع (قوله نصبهما فيها) أي فتح عين الماضي
والمضارع في هذه المادة * والأولى فتجهما فيه لأن حركة العين ليست بحركة
أغراب والنصب خاص به وعدم الحاجة لتأويل المرجع (قوله مناسبة) قاله في
الحاشية لأنه بمعنى منع يمنع انتهى * وفيه نظر لأنه على ما في القاموس بمعنى
كره فيكون من حمل اللازم على الملزوم وعلى ما في الصحاح بمعنى امتنع
فيكون من حمل الشيء على أصل مرادفه (قوله وركن) من الركون بمعنى
الميل وكذا قنط يقنط عند الاخفش فاضيه من الباب الأول ومضارعه من
الرابع (قوله عامرية) قضينه أن بني عامر لا يشترطون في فتح عين المضارع
ما ذكر وكذا الطي هذا * وقيل قلى يلقى من تداخل الباب الثاني والرابع
(قوله وبقى الخ) وكذا فنى يفنى لغة طى * ويمكن أن يقال جمل على بفتح
الشيء على تقيضه (قوله كسر عين الخ) كانه من اضافة مبدأ الصفة إلى الموصوف
أي الفصيحة المضارع المكسور فلا يرد أن الفصاحة لا يكون للحركة بل
للفرد أو الكلام أو المتكلم (قوله على يفعل بفتح الخ) ليتخالف حركتا
عينى الماضي والمضارع على وجه لا يؤدي إلى الثقل فلا يرد أن التخاليف حاصل

والمضارع
فلا يرد
لحاء والغين

لحل (قوله)
بن جروف
بذل تغير
ل (قوله)
ون جزم
كضرب
متعددة
كعناهما
ير (قوله)
به فلا يرد
ف حلق
بنة المقام
د يكون
ان كثر
أو لامة
ارجوح
م الدور
وجود
الماضي

على اجابة عن
الاعتراض
الذي ذكره
الشيخ

لا ماشد من نحو حسب بحسب) * وكثر في المثال ويحيى الالوان
والعيوب والحي كلها من علم يعلم * ونحو فضل يفضل ولهم ينعم

(قوله في المثال) أي في معتل الفاء نحو وتد يند تأمل (قوله والعيوب) من عرج وجبل (قوله والجلي) أي العلامات الظاهرة للعيون (قوله فضل الخ) من الفضالة بمعنى البقية (قوله ومات يموت) وكذا دام يدوم بعينه * فان قيل كيف تعلم انه مكسور العين لا كصان قلت بدليل قولهم أن مِتَّ بالكسر وأُمْتُ بالضم وفي بعض النسخ مَوْتُ يموت وهو الاولى لظهور الكسر فيه بالاعراب فتأمل (قوله بكسر الماضي) أي بكسر عينه وكذا فيما بعده من وضع المضارع

بضم العين في المضارع فليكون كذلك (قوله إلا ما شذ الخ) مشعر بأنه لا فرق بين ما كان قؤه واوا أو غيره في الشذوذ وقضية كلام ابن الحاجب أن نحو ورث يرث من المثال الواوى قياسى * والاول اظهر لان العدول من فتح العين الى كسره ليتوصل به الى التخفيف بحذف الواو انما يحسن جعله شذوذا لا اختيار الشذوذ لا لجعله قياسا (قوله حسب) أى إذا كان بمعنى الظن فانه بمعنى الحساب من باب نصر ويعنى العلم من باب علم (قوله في المثال) كان المراد به ما يشمل اللفيف نحو ولى يلى * ثم ان كان المثال واويا كان مجيئ الفتح فيه نادرا والكسر كثيرا ليتوصل به الى حذف الواو في المضارع بوقوعها بين كسرة لازمة وياء المضارعة وآت كان يائيا كان فتح العين فيه شائعا والكسر فيه نادرا لانه بالحمل على الواوى فلو قيد المثال بالواوى لكان أولى (قوله والحلى) بكسر الحاء وجاء ضمها جمع حلية بمعنى الوصف والضرورة (قوله كلها من الخ) أى يلزم ان يجيئ من علم الخ سواء جاء من باب

[illegible]

في بيان الأربع وليس كذلك لأنه
 يصح من غيره كأدوم وعجب الغم
 فالأولى أن يقول وليكن الأربعة
 والعيون والعلوي يصح الألوان
 كما جاء في غيره
 أن لكل وجهه أنه مثله لولا تد
 إضافة إلى أنه كثير كسر العين في
 على أنه عد ابن الحاجب كسر العين
 في مثال الواوي دون العين في
 ابن الصغيري
 ذهب حسن إحدى عينية

ابن الخضر بن ابي
ذهب حسن احدى عينيه
مستند
وخذ اجواب عن
التقدير

مع يعنى الاسم كالنقل في
 لغات الأربع والثلاث فأن
 سكان على فعل بالكسر ويعينه
 حرف حلق يجوز فيه لغات
 الأربع كلفظ
 (ا) بكسر فك

كفرح اسما كان أو فعلا كما في المناهج

کے لئے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۱۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۲۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۳۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۴۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۵۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۶۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۷۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۸۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۹۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔
 ۱۰۔ کسے لکھنا ہے کہ اس میں تین حرف ہیں جو کہ اس کے لئے لکھے گئے ہیں۔

وَأَمَّا (قوله من مصدر) فيده بالغالب ثلثا يرد عليه نحو سَخِطَ بَضْمُ الْفَاءِ
وَوَضَعِي بِكْسَرِهِ لَا يَفْتَحُ أَوَّلُهُمَا ۖ وَالْإِعْتِرَاضُ بِأَنْ قِيَاسَهُمَا فَعَلٌ كَجَلَّ لِقَوْلِهِ

[illegible]

اي بناء فعمل ففتح

ليس للاول والآخر
والحق يبي على فقل

وانه يعني لا يصح هذا البناء من باب الثاني والشرط بل من الاول
ايضا طلب والارج نحو خرج ويسمي
اكتفاء بما سيأتي، ابن مسعود
وهو من الاولان ومصدر فقل اللازم
عنه اشارة الى عدم
المناسبة بين هاتين الشراطين
يعني فانهما ليسا من باب الاول
بل من باب الثاني لان المتقدمان
وهو ولم يعكس لان المتقدمان
اكثر من اللازمات فاعطى السكون
ع اي الخالف من مصدر فقل للنقد
على فقل بسكون العين شرح

اي من الفعل الذي جاء ما فيه على
فعل شرح
لانه لو كسر العين لالتبس بالصفة
المشبهة ولم يضم للفعل شرح

فعل اللازم كفتح على قرح بفتح أوليه ولا يجي، هذا البناء مما مضى
مفتوح العين الا فيما عين المضارع فيه مضموم كطالب يطلب طلبا غير
الجب والغلب فانهما من جلب يجلب وغلب يغلب بفتح الماضي وكسر
المضارع فيهما والمتعدي نحو تجهل على تجهل ومن الاولان
(قوله ولا يجي الخ) شمع من يرا بهل افروخته * كه يفتح اى رود اين سوخته
تأمل (قوله كطالب يطلب) فانه يجي مصدره على فعل بفتح ففتح (قوله بفتح
الماضي) حال اوصفة (قوله على جهل) بسكون العين
لما لا وجه للمناسبة بسكون هاتين الشراطين
عليه ورضى عنه (قوله فعل اللازم) قدم بيان مصدره لان اللازم في قول
اكثر من المتعدي (قوله ولا يجي) جملة معترضة بين المتعديين (قوله لا
قيما الخ) الحصر ممنوع فان الظعن بفتحيتين مصدر ظعن يظعن بفتح العين
الماضي والمضارع كما في المناهج فالاولى استثناءه كالجب والغلب (قوله فيا)
اى في مضارعه فلا يرد انه ان كان الضمير راجعا الى الماضي لكان متنا
لقوله «مفتوح العين» ولزم خلو الصفة أو الصلة عن الرابط أو الى ما الذي
هو عبارة عن المصدر كما هو الظاهر لكان متنا لقوله «هذا البناء» أو ال
المضارع لزم الخلو المذكور * ولو قال عين مضارعه مضموم لكان اخ
واولى (قوله غير الجلب) رد على من قال جاء يجلب بكسر العين وضمه والجلب
بسكون العين وفتحه فليكن الاول للاول والثاني للثاني وعلى القراء ج
جوز كون الغلب مخفف الغلبة * ويتجه على الاول ان كلام ائمة اللغة ظاه
في ان كلا مصدر لكل * وعبارة الجوهرى جلب الشئ يجلبه ويجلبه ج
وجلبا وعلى الثاني ان الحذف خلاف الاصل (قوله والمتعدي) معطوف
قوله «اللازم الخ» والعطف على معمولي عاملين على شرطه (قوله ومن
الاولان) المتبادر من هذا العطف ان فعمل الذي من الاولان واخوها ل
لازما ولا متعديا وليس كذلك فينبغي تخصيص اللازم فيما مر بما عداها

منه انما هو
البناء فعمل ففتح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

وجه التدبر انه ليس المراد بقوله
 حذف المضاف التعليل اي المضاف والغالب من مصدره على فعالة نحو كرامة وعلى صغر وكرم كثيرا * (وايضا)
 والمضاف اليه بل المراد بهما
 المضاف فقط لكن حذف
 احد المضامين بين الناء
 والهاء والاخر بين
 الهاء وفعل

الرابع المجرد فهو فعل على نحو دخرج يدخرج دحرجة ودحرجا * وما
 قياسان وانحصر في هذا لان اول الماضي وآخره لا يكونان الامتوحيان
 (قوله وعلى صغراخ) أي ويحيى على فعل نحو صغر وكرم فتدبر (قوله)

وأما الرابع المجرد بتجريد المجرد عن التجريد لتجرد منعت المجرد
 عن مقتضى التجرد تأمل (قوله فعلا) أي فاضيه فعلا من قبيل واسئل
 القرية وفي الكلام حذف المضامين احدهما مبتدأ والاخر خبره تقديره
 فاضيه موزون فعلا تدبر (قوله وانحصر الخ) الحصر مفهوم من قوله فهو

باختلاف الاوقات بخلاف الحسن بمعنى كون الاعضاء متناسبة على ما ينبغي
 (قوله والغالب) هو اكثر من الكثير والنادر دونهما ولذا يمثل للغالب
 بالصحة والكثير بالمرض والنادر بالفالج مثلا (قوله وعلى صغر) فيه قصر
 مسافة والاصل وعلى فعل وفعل نحو صغراخ ثم عطفه على قوله «على فعالة»
 فاسد لاقتضائه توصيف الوزين الاخيرين بالغلبة والكثرة وهو مناف لجعلهما
 متقابلين * وجعله جملة مستأنفة ركيك فلو قال ومصدره على فعالة نحو كرامة
 فيه وليس كذلك * ويجاب اما بتجريد المجرد عما يقتضيه من سبقه أو بانه
 استعمال هذا لتزليل القوة القريبة من الفعل منزلة أو الامكان منزلة الوجود
 في قولهم ضيق فلان فم البئر إذا حفره ضيق الغم (قوله فهو فعلا) الحصر

الاستفاد من ضمير الفعل منقوض بفعل المبني للمفعول وبفعل امر * إلا ان
 يجاب بان الحصر بالنظر الى البناء الاصل وما فرعان على الاصح أو بحذف
 المضاف على المبتدأ والخبر أي فاضيه فعلا فيخرج الامر ونظف فعل صادق
 بالمبنى للفاعل والمفعول (قوله قياسان) قال ابن مالك ان فعلا لا سماعي بل نقل
 ما هو الاصل في المجرد المبني للفاعل فلا يبطل بنحو شهد بكسر الاول فان

مصدر الرابع المجرد
 ولم يذكر مصدر
 الثلاثي المجرد
 الرابعي قليل بظلال مصدر
 الثلاثي فانه كثير فلو ذكر لادى
 وجهه ان السداد بالمجرد لم يوجد
 النفل حوز خوري
 وجهه ان قوله على صغراخ ليس
 معطوفا على قوله على فعالة حتى
 يكون من الغالب لانه ليس مراداً
 بين الغالب بل من الكثير المتوسط
 النفل وجهه ان المجرد بمعنى الثوري
 والخلق وان الجواب يسكن بغير
 هذين الجوابين وان وجه التأمل
 اولي فافهم
 رباعي مجرد هه هو متعدي
 لا درج نه بن لازم
 يدعى زليل يود

فان لم يذكر المصدر
 مصدر الرابع المجرد
 ولم يذكر مصدر
 الثلاثي المجرد
 الرابعي قليل بظلال مصدر
 الثلاثي فانه كثير فلو ذكر لادى
 وجهه ان السداد بالمجرد لم يوجد
 النفل حوز خوري
 وجهه ان قوله على صغراخ ليس
 معطوفا على قوله على فعالة حتى
 يكون من الغالب لانه ليس مراداً
 بين الغالب بل من الكثير المتوسط
 النفل وجهه ان المجرد بمعنى الثوري
 والخلق وان الجواب يسكن بغير
 هذين الجوابين وان وجه التأمل
 اولي فافهم
 رباعي مجرد هه هو متعدي
 لا درج نه بن لازم
 يدعى زليل يود

وجه التدبر انه ليس المراد بقوله
 حذف المضاف التعليل اي المضاف والغالب من مصدره على فعالة نحو كرامة وعلى صغر وكرم كثيرا * (وايضا)
 والمضاف اليه بل المراد بهما
 المضاف فقط لكن حذف
 احد المضامين بين الناء
 والهاء والاخر بين
 الهاء وفعل

شأنه روي

لا كأنه قيل لم لم يعكس بأن
فتح العين وسكن اللام الأولى فأجاب
بقوله ولو اسكن اللام الأولى الخ
فقط هذا لا يلزم التقاء الساكنين
قبل الاتصال كما نمن الناضل
الترجيح بل ومحيته

فهم هذا العكس بعيد من
فحوى الكلام بل التفهيم لم
حركة فأجاب بقوله ولو اسكن
اللام الأولى الخ فالعين بمعنى
عن المتحدث واللام بمعنى
ثابت على سكونه فالالتقاء
بمعنى العين واللام قبل الاتصال
أوبتده وبتده بينهما وبين
اللامين أيضاً ومن قال لهم
للزوم قبل لم يفضل إلى حق
الكلام

عنه في كلمة واحدة لأن هنا
امر فوض في كلامهم فان قلت
جندل وعلا بط قد توالي
منهما أربع حركات قلت حركة
عارضنة والاصل جندل يسكن
العين كجعفر وعلا بط كبرش
لكن كما فتح العين كسر اللام
الأولى واليه أشار بقوله
شرح

وهذا جواب عن سؤال المقدر
كأنه قيل لم يسكن العين
فأجاب بقوله لثلاث الخ
شرح
وهذا جواب عن سؤال المقدر
كأنه قيل لم يسكن اللام
الأولى فأجاب بقوله ولو اسكن

فقل (قوله ولو اسكن اللام) وفتحت لنقل الضم والكسر في الرباعي
الثقل في الماضي الذي هو الاصل (قوله الساكنين) أي بين العين واللام
الأولى قبل الاتصال أو بين اللامين بعده وهو غير جائز (قوله المتحركة)
كانها صارت علما للرفوع (قوله وأما جندل) ودل دل كجندل اصله دلادل
جمع دلادل كقنفذ الكبير القنافذ وهو منصرف وقال ابن مالك هو غير
منصرف والتنوين عوض عن الالف ودخول الجر لنوم الصرف (قوله وعلا بط)
ومثله غليظ وغذليظ وعجليظ للخائر وضائيل المصلاة وفي القاموس ماء زفززم
كجعفر وعلا بط كثير وزفم كبقم وزفززم كجعفر وعلا بط بئر عند السكبة انتهى
وكتب أيضا بضم الاول وفتح الثاني وكسر الثالث (قوله حذف الالف)

فرع شهد ولا بنحو اجتمع وضربوا فانهما ليسا بعجدين ولا بنحو ضرب
مجهول لا (قوله ولو اسكن) هذا الكلام لا يفيد الانحصار في بناء واحد لبقاء
احتمال كون اللام الأولى مضموما أو مكسورا * ولو قال بعد قوله «بالفعل»
وفتحت لتعادل خفة الفتحة ثقل الرباعي لثم (قوله الساكنين) هما اللامان
إذا اتصلت الخ لوجوب سكون ما قبل ذلك الضمير (قوله فسكن العين)
التفريع ينافي التعليل بقوله لثلاث الخ والتفصيل غير مناسب فلو قال وسكن
لأنه انصب (قوله وأما جندل) نقض لما يفهم من قوله «لثلاث الخ» من
امتناع أربع حركات متوالية وإشارة إلى جوابه بأن المراد امتناعه في اصل
الوضع لا الاستعمال (قوله لارض) عبارة السكك الموضع فيه الحجارة ونص
الكثرة جندل بفتح الجيم وكسر الدال سنكستان وكل منهما اعم مما في
الكتاب ويمكن التطبيق (قوله لقطيع) أو للغليظ من اللين وغيره (قوله
جندل) جمع جندل كجعفر وعلا بط لفظ مفرد من مزيد الرباعي * وقال القراء

تقنيا كثره الاستعمال الخ
شرح

او (واما)
* وهما
فتوحين
بر (قوله)
ت المجرد
واسئل
ه تقديره
قوله فهو
ما ينبغي
ل الغالب
بسة قصر
لي فعالة
لجعلها
يو كرامة
يد الزائد
فه أو بانه
لوجود كما
(الحصر
* إلا ان
و بحذف
ل صادق
ي بل ثقل
سبة إلى
اول فانه

ان قلت اللاحق هو جعل المصدرين وتركها على حالها فليس التوالى أصلا * ويلحق به نحو جورب وجلب
 على زنة واحدة فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل اللاحق الذي على زنته مع زيادة * ودليله اتحاد المصدرين وكونها
 المصدرين دليل اللاحق فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل اللاحق الذي على زنته مع زيادة * ودليله اتحاد المصدرين وكونها

قلت اللاحق كما هو صريح المدلول من غير بابها الأولى واتحاد المصدرين دليل اللاحق فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل اللاحق الذي على زنته مع زيادة * ودليله اتحاد المصدرين وكونها

جندل فرع جندل وهو مزيد الرباعي * ورجحه ابن مالك بان تفرع المفرد على المفرد اولى (قوله جورب) يقال جورب فلان زيدا إذا لبسه الجورب. وجلبه أى البسه الجلباب وهو القميص ويقر الكلب رأى البقر فتجبر ويقر الرجل اقام بالحضر وترك قومه بالبادية كما فى الصحاح وشريف الزرع أى قطع شرياقه أى ورقه إذا طال وكثر بحيث يخاف فساد (قوله المصدرين) التثنية باعتبار النوع أى مصدر الملحق والملحق به * والمراد به فعلة لا فعلاان لعدم ارادته * ولم يسمع فى الملحق بفعال فعلاان إلا فى حوقل كما فى الخضرى فظاهر انه لا يجوز تفسير المصدرين بفعلة وفعلاان وان الاعتراض على قوله « ودليله الخ » بانه جار فى اكرم فيلزم الحاقه بدخرج والجواب عنه بان قوله « مع زيادة الخ » دفع له ليسا فى محلها (قوله لا فائدة لها) كيف ومعنى جورب وشريف مغاير لمعنى جرب وشرف بل اكثر الالفاظ الملحقه لها

وبالكس كد لة الدخان على النار فى النهار وبالعكس للعكس فى الليل فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين .

ولها ملحقات كثيرة لا يسع ذكرها من هذا المختصر

الاسماء في المصدر من الجذ
مطلقا فتخرج في الثلاثي
الذي يد فيه لانه الذي
بالفعل من الذي على الذي
فما كان ما قال

لا فيه ان موجب التحرك
واقتراح السابق وهذا منتف
الموجب ذلك ومن ذلك في يكون
بعد ذكر اجاب واستقام و
اعلا وان لم يكن العين فيها
متحركا على المجرى الا ان يقال
بتعدد المذهب فاعرف
روى عن السبر سئل استاذ المازني
عن حروف الزيادة فقال سئلونها
فقال لم اسألك قط فقال حوت
السمان فقال له فقال اليوم تنساه فقال
قل لي ولا انساه فقال اجبتك
بثلاثة اجوبة كذا سمعت عن والدي
رحمه الله

غير جعلها على مثاله ولم يدغم في جلبب ولم يقلب في هرول وشريف مع
مؤخرها ثلاثي خرجا عن زنة الملحق به (واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلاثة اقسام) * واعلم ان الزيادة لا تكون الا من حروف سالتونيها
الا في التضعيف للحاق ^{والاسكان الزيادة التي} ^{تغير التثنية} ^{من على الحروف} ^{سماوات} ^{واما التي للتضعيف}
^{ولا تكون من غير ما}

او المصدرين للفريقين (قوله غير جعلها) من اضافة المصدر الى المفعول والفعل
محذوف او بالعكس (قوله مع موجهما) أي بالفعل في الأول وبالقوة في
الآخرين (قوله لسلا يخرجا) فالضمير وهو الالف في يخرجا باعتبار الدغم
والقلب فضميره للتثنية بهذا الاعتبار (قوله ان الزيادة) أي الحروف الزائدة
(قوله سالتونيها) ويعبر عنها باليوم تنساه (قوله الا في التضعيف) أي
لا يكون غيرها في فعل الا في الحاق كجلبب وشمل (قوله ان المصدرين) لا يقال
اكراما كد حراجا مع انه ليس بملحق لان المراد بالاتحاد هو الاتحاد في جميع

معان غير معاني مجرداتها * نعم الزيادة لغير الحاق مطردة في افادة المعنى
والزيادة له قد تفيد المعنى وقد لا (قوله مع موجهما) أي بالقوة فان الموجب
للادغام بالفعل اجتماع المثلين مع سكون أولهما ولقلب الواو الفا هنا سكونه
واقتراح ما قبله وهو انما يتحقق بعد نقل حركة الباء الاولى والواو الى ما قبلهما
(قوله لسلا يخرجا) ونحو قلبي وزنه فعلى فالالف زائدة ولا تنقض به *
ويحتمل ان يكون الزائد فيه ياء خينئذ يخص عدم القلب بالوسط * واما
الادغام فهو ممتنع ولو في الآخر لانه ينكسر به الوزن مطلقا بخلاف الاعلال
في الآخر فانه لا يفوت به غير حركة الآخر وهو غير مغل بالوزن (قوله
على ثلاثة) قضيته انه غير هذه الاقسام وليس كذلك إلا ان يعتبر التغير
الاعتباري فالاولى ترك على (قوله ان الزيادة) أي المزيد أو حرف الزيادة
لاحروف الزيادة وإلا لقال إلا حروف الخ فاندفع ما يتوهم من ان المستثنى
ليس من جنس المستثنى منه (قوله سالتونيها) ويعبر عنها بامان وتسلية

ب
ونها
اد
نوم
ب
نحو
يقر
ايها
كنه
ج
تدبر
يقين
لفرد
رب
يقر
قطع
ثنية
ملال
سرى
قوله
ه
بان
معنى
لها

ابن القزلباشي
ذكر المصدر والتفسير الى انه من
ومع هذا الفظ الزيادة صفة لوصف
محذوف وهو الحروف في هنا
فهو ايضا دليل الالحاق
اسكان الاولى بشرط لانظام
لا شطر
مثال الملحق به وليند الم يكن
اكرم ملحقا به مع كون المصدر
كصدره نحو اكراما كجراجا
لان هذه الزيادة لمعان كثيرة
سبغ ذكرها
اي قبل الشروع في المقصود

الاسماء في المصدر من الجذ
مطلقا فتخرج في الثلاثي
الذي يد فيه لانه الذي
بالفعل من الذي على الذي
فما كان ما قال

أبجد في التفسير الأول
من التفسير الأول

هذا الباب الأول
من التفسير الأول
في التفسير الأول

كيف لان مراده لان مراده ليست
للا لحاق بقرينة القام ولان الزيادة

جلب مع ان جهة الأفعال لا والفاء سين أو هاء على خلاف القياس نحو
تغير بالفاء الخ بل بلفظه وكذا الفاء
المفاعلة وزيادة التفعيل مدغم
مع انه لو مدغم على الخلاف
بخلاف زيادة الأفعال لانها
لا مدغم فيد ولا مدغم ايضاً
المصادر وليس الاتحاد في المصدر الاصل بل في المارضى والمصدر الاصل هو
دحرجة والاتحاد في المصدر القياسي هو دحرجة قياسي وفي دحرجة سماعي
(قوله أو غيره) كالمبالغة كفرح وطهر (قوله زيادة واحدة) بالاضافة أو
الاتباع التوصيفي (قوله اكراما) وجاز قلب همزته بحروف معه بحكم
الاستقراء (قوله ان يزداد) وجه الزيادة المبالغة ووجه الاختيار الاستقراء

(قوله ما كان ماضيه) اقول ان كان اضافة الماضي الى الضمير بيانية ينتج
عليه انه يلزم ان لا يكون نحو يكرم واكرم وفرح امرين من القسم الاول
ويكون نحو ناتر الذي اصله انوتر منه أو لامية يلزم ان يكون نحو يفرح
ويقاتل من هذا القسم دون فرح وقاتل ماضيين وان يكون نحو ينوتر منه
دون نحو ينصر ويضرب * وعلى التقديرين ادخال كل مفسد ان لم ينسلخ
عن الزمان لاقتضائه عدم الجمع والمنع للتعريف * ولا يبعد ان يقال هذا القسم
منحصر عرفاني ماضى هذه الابواب الثلاثة والتعريف له فالاضافة بيانية * لكن
يرد عليه انه يدخل فيه نحو ناتر وجلب وامثاله فلو قال فالاول ما كان الزائد
فيه حرفاً واحداً كافعل الخ لكان اخصر واسلم فاحفظه لتعين به على نظائره
(قوله زيادة) زاده دفعا لنقض ما نعية التعريف بنحو دحرج لكن بقي
انتقاضه بنحو جلب (قوله كافعل) الكاف هنا كالمثل في الاتيين للأفراد
الذهنية أو اشارة الى نحو يضرب ويكرم أو الربط مقدم على المطف فلا يرد
ان سوق كلامه يدل على انحصار ابواب الاقسام فيما ذكره وهو مناقض لمفاد
الكاف والمثل (قوله اكرم) يجوز بالاستقراء قلب همزته بحروف معه (قوله
على خلاف) ارتكب ليكون عوضاً عن حركة العين المنقولة الى الفاء * وما

وانما قدم الأفعال على
التفعيل لانه زيادة النول
في النول بخلاف الثاني
وقدم الثاني على الثالث
لانه زيادة الأول من
بين الأسمول
بأنه الثاني

بالإتفاق ولها مصادر كثيرة
لا يسع ذكرها في هذا المختصر
ويجوز جلب الهمزة عيناً وهاء
وميماً شمر

[illegible]

لا غير (قوله اسطاع واهراق) كان السين في اسطاع واهراق انبياءنا
 الهاء في العوضية وبلا فالواجب اسطاعة واهراق فتأمل (قوله وهي قياسية)
 يقال من ان التعويض عن الشيء انما يكون بعد فقدده وهنا ليس كذلك مندفع
 ان المراد بالعوضية عنها جبر الوهن وهي العين لا تحذف عند سكون اللام
 في نحو لم يطع واطعت * وقد يقال لو كان اصل اسطاع اطاع لا تحذف معناها
 وليس كذلك فالاولى قول القراء ان اصله استطاع خفف بحذف التاء والشذوذ
 في فتح الهزة وجعلها همزة قطع (قوله اسطاعا) لم يقل اسطاعة لكون السين
 ممنوع من التاء (قوله للتعدي) أي تضمين الفعل معنى التصيير وجعل فاعل اصله
 المجرد مفعول التصيير فيزيد له مفعول سواء كان اصله لازما أو متعديا * وليس
 المراد بها جعل اللازم متعديا فلا يرد نحو اعطى وأرى (قوله قالبا) وقد
 يحتمل التعريض نحو اباع الشيء ولصيرورة الفاعل ذا اصله أي مأخذه بالذات
 نحو اغتد البعير أو بالواسطة نحو اجرب الرجل أي صار ذا ابل ذات جرب
 وكذلك دخول في نفس اصله أو وقته كاصبح الرجل واشمل ولوجوده على صفة
 نحو ما جمدته واخلطته والسلب نحو اشكيت أي ازلت شكايته ولمعان آخر
 حصلت في المطولات (قوله اكرمه) أي أوصلت المعروف اليه وصيرته
 كخدا له فجرده الكرم بمعنى تناول المعروف لا بمعنى الجود بنفسه لعدم
 انفراد ابيته هنا (قوله نحو فرح) زيادة راء واختلاف في الزائد فقيس الثاني
 لأن الزيادة بالآخر وما قبله أو بالآخر وما قبله لا يترك زيادة

لأن الزيادة بالآخر وما يقربه أولى * وقيل الأول لأن الحكم بزيادة أى لتكثير الفاعل أصل
 الساكن أولى تقليدا للزيادة * وجوز سيمويه الأمرين لتعارض الدليلين
 (قوله فعال) مخففا ومشددا وقرئ بهما قوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذبا
 وقيل المخفف مصدر المفاعلة (قوله وهى) أى الثلاثة لما فى المشافهة من أن إلى الفاعل أو بالنسبة
 إلى نفس الفعل
 (٣ - تصرف) النظر فيه كثرة الفاعل وقيلته فيتمقق مع
 الخاد كفاعل نحو هو بولت و
 لعل وجهه هذا ومع العوض أن يكون
 فى موضع العوض عنه أنه كانه لا ليس
 هذا غير اللبس موبود فحقه
 فى الشافية وليس
 (قوله تعالى)

والا
غير بن
يقع
اعل
شير في
قطعنا
اصله
كقبح
ح زيد
للداء
لحاية
يكون
ن الحد
ن فرط
وم أي
ماراه
مها فانه
الا خرا

إلى والقسم الثاني من
القسامين الثلاثة
للثلاثة التزيد فيه
قد مر على الثاني
٢٥ تكونه أملاً على النظر
التي تشرح
من الباب الثاني

— ۲ —

الباب الأول من التوضيح
 الثاني من التفسير
 الثالث من التفسير
 الرابع من التفسير
 الخامس من التفسير
 السادس من التفسير
 السابع من التفسير
 الثامن من التفسير
 التاسع من التفسير
 العاشر من التفسير

ولاخرى (والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف) بزيادة حرفين (فاما
أوله التاء مثل فعل نحو تكسر يتكسر تكسرا) وهذا هو الكثير

وقد جاء، نَقِيلاً وهما قياسان على الخلاف * وهذا الباب لمطابقة فَعْلٌ

(قوله ولاخرى) أى وجاء للتكثير فى أصل الثلاثى وجاء بمعنى اقبل نحو
 طافك ، وبمعنى فعل نحو دافع أى دفع (قوله لماضيه على خمسة أحرف) فدخل
 فيه اطر واناقول (قوله على الخلاف) أى قال بعضهم إن تيقلاً سماعي (قوله
 لطاوعة فعل) نحو كسرتة فـ كسر

ضمنا فيجئ العكس ضمنا (قوله ولاخرى) كالتكثير نحو ضاعفته وبمعنى
اصله المجرد كسافر ولجعل الشيء ذا اصله كافعل نحو عافاك الله ولغيرها (قوله
ما كان الخ) فيه ان هذا التعريف لا يشمل نحو اطهر واناقل مع انها عدا
من هذا القسم * وقد يجاب بان كلمة كان تدخلهما لان اصلهما تطهر وتناقل *
وينتجه عليه * اما او لا فلان كلمة كان منسوخة عن الزمان سيما في امثال هذا
المكان * واما ثانيا فلانه يخرج منه نحو تكسر لان ماضيه كان على ثلاثة
احرف فلو قال الثاني ثلاثي زيد فيه حرفان لكان اولى * ويمكن الجواب بان
بعدهما من هذا القسم مجاز باعتبار اصله القريب كمد نحو يتباعد منه (قوله
بزيادة الخ) زاده لئلا يدخل فيه نحو تدرج ويدخرج * ولو زاد أيضا لغير
اللاحق لئلا يرد نحو تجلب لكان احسن (قوله مثل) لو قال وهو تفعل الخ
لكان احسن (قوله تكسرا) بضم العين وكذا كل مصدر اول ماضيه تاء
الا إذا كان ناقصا واويا كان أو يائيا فيكسر عينه كالتمنى دفعا للاستئصال
(قوله على الخلاف) قيل تفعال كالتلاق سماعي (قوله لمطاوعة) هي لغة
الاطاعة فالمشاركة غير معتبرة * والاحسن في تعريفها اصطلاحاً قبول فاعل
فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقه اشتقاقاً * واما تعريفه بدلالة لفظ على قبول الخ
ففيه تسامح لان معنى قولهم هذا للمطاوعة انه دال عليها فيلزم على ظاهره ان
يكون مدلول تكسر هو الدلالة على تلك الدلالة وهو فاسد هذا * واعترض

يقوم الحيد لانه
لوقح لا تيسر بالامر
الصيغة شرح
التابع في هذا الباب شرح
اي سواء كان الفعل للتكثير
فوكسرتة فتكسراو للتعوية
فوعامتة الفتة فتعلم
الفقه او للنسبة فوقيسة
فتقيس سيد عبد الله
منساخته عنه الزمان لانه
دائما لا تؤخذ الزمانية
منه كما هي في التعريف
بذلك الله ذا الشفو

قدم التفاعل على التفاعل
لأنه زيادة الثاني منه ينشأ
الحرف الأصلي في الأول
بخلاف الثاني، الزيد عبد القدر
ومعه أنه كوزنا خمسة
أعرف على مذهب قيل أنه
ذكر الناحل القرطبي في
مأشيتيه على قول الكسنت
والخو، ابنه الكريواني.

من فضل عبد الواهد
أقرب للتقوى
رشاد

بأنه إذا كان الفعل
واسمائه أو ما ينبت عليه
انتزاعاً من غير أن يكون
الفعل في ذاته يبدل حاله

لأنه إذا كان الفعل
لا حديث والحديث سبب
الايحاد للفعل والظرف
بيشوش

أي في مفسر الفعل عنده
في الوقوع أي وقوع الفعل
عليه فلا يرد تنازعنا الحديث
لا حديث مشاركة بالفاعل
الضمي وقوعاً لا مصوراً
بناء على أن أصله
ناظلت زيدا
الحديث وهما
أي زيدا والحديث
مشاركاً في وقوع
الفعل عليهما
لا في المصدر

لا تنازع فاعله ومفعله مفعوله
أصل الفعل ولا بد أن يكون
تفعل بهذا المعنى متقدراً
مه
أي ولمعنى استفعل في معنيته
وهما الطلب والأعتماد فهو كسر
أي طلب أن يكون كسراً وعظماً
أي اعتقد أنه عظيم سيرة

أصل الفعل كسر في معنيته
أي طلب أن يكون كسراً وعظماً
أي اعتقد أنه عظيم سيرة

نحو كسره فتكسر والتكلف أي يتكلف الفاعل أن يجهد فيه الفعل
نحو تحلم أي تكلف الحلم ولمعان آخر (وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعداً)
وهذا للمشاركة يجعل المشاركين أو الشركاء فاعلاً معاً بخلاف مشاركة
المفاعلة فإنها يجعل أحدهما أو أحدهم

(قوله أي يتكلف الفاعل) لكونه مطلوباً له (قوله الفعل) أي المجرد (قوله
يجعل المشاركين) من إضافة المصدر إلى المفعول نحو تضاربوا وتضاربوا (قوله
أو الشركاء) أي في الإيجاد فلا يرد نحو تنازعنا الحديث (قوله معاً) أي جميعاً
(قوله يجعل أحدهما) أي الفاعل والمفعول (قوله أو أحدهم) الأولى أو بعضهم

على التعريف بانتقاضه بنحو علمته فلم يتعلم إذ مدلول الصيغة عدم القبول
ويجاء بأن المراد بالقبول ما هو بحسب دلالة الفعل والفعل هنا يدل عليه وإلا
لما افتاد حرف النفي وبأن علمته مجاز عن طالت تعليمه فلا مطاوعة فيه
(قوله أي يتكلف) هذا التفسير للإشارة إلى أن اللام في التكلف عوض
المضاف إليه وهو الفاعل وليس تعريفاً للتكلف حتى يتوهم الدور * ولو قال
ولتكلف الفاعل الخ لكان أخصر وأولى (قوله ولمعان آخر) كالأخذ في توسدت
التراب واجتناب أصله في نحو تأم والطلب في تعظم وغيرها (قوله يجعل) فيه
أن ذلك الجعل مدلول وأو العطف أو التثنية والجمع الذين هما لاقتصاره وإلا
لما تحقق في نحو ضرب زيد وعمر ونحو زيد وعمر وبكر ضربوا فالتحقيق
أن المشاركة هنا يجعل مجموع المشاركين أو الشركاء فاعلاً صريحاً ومفعولاً ضمناً
بقي أن ما ذكره لا يجري في نحو تعاطينا الدرام لأن الدرام من الشركاء ولم
يجعل فاعلاً * ويجاء بأن المراد الشركاء في قيام الفعل بهم لا في المفعولية فليس
الدرام منهم * وحملها على الشركاء في الإيجاد لا يجري في نحو تباعدنا زيدا
من الأفعال الغير الاختيارية إلا بتكلف تأمل (قوله أو أحدهم) مشعر بأنه لا
يجوز قائل زيد وعمر وبكر وهو مناف لما قالوا من أن جعل بعضهم فاعلاً
صريحاً لرجحانه عند المتكلم بامر كسبه في صدور الفعل أو كثرته أو شرفه *

أصل الفعل كسر في معنيته
أي طلب أن يكون كسراً وعظماً
أي اعتقد أنه عظيم سيرة

فاعلا والباقي مفعولا والعكس ضمنى وللتكلف باظهار الفاعل الفعل من

نفسه ولا يريد ^{بشيء} ايجاده فيه نحو تجاهل * كى اظهر الجهل منه نفسه وليس له الجهل حقيقة سيب بالله

م سواء تساويا أو تفاوتا بأكثرية الفاعل أو المفعول (قوله فاعلا) لرجحانه بأمر كانه يراد منه المصدر

فند المتكلم كسبته أو كثرته أو شرقه الى غير ذلك (قوله والعكس) أى فاعلية الوقوع ومنه الوقوع

المفعول ومفعولية الفاعل (قوله ضمنى) أى يفهم في ضمن المشاركة * وكتب المصدر تأمل ذلك مبني

ايضا ان أريد الحجاز من الحدث والا فلا عكس (قوله منتف عنه) (١) واظهاره

من نفسه لاجل الهضم (قوله ولا يريد الخ) من الارادة بمعنى المحبة قال في

المنقول في قوله «ماذا أراد الله بهذا مثلا» الارادة تقيض الكراهة أى لا يحب

ايجاده لكونه مذموما له نحو تجاهل وتغافل وقاعل الفعل يريد وجوده فيه

فلو قال أو بعضهم لكان أولى * ويمكن حمل كلامه على الغالب (قوله والعكس)

أى جعل الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا مستفاد في ضمن صيغة المشاركة *

والمراد بالفاعل والمفعول في الاصل النحويان وفي العكس اللغويان في إطلاق

العكس هنا مباحة على انه لا جعل في العكس إذ لا مدخل فيه في نحو ضارب

زيد عمراً * إلا ان يراد بالجعل الحكم بالمفعولية مجازا وهو مستفاد من

التعبير بصيغة المفاعلة (قوله ولا يريد) احتراز عن تكلف التفعل فان الفاعل

فيه يريد ايجاده فيه لكون الفعل مطلوبا له * أقول يتجه عليه امور الأول

ان الارادة لا تتعلق إلا بالامر المقدور كما تقرر في اصول الدين وليس شئ

من الجهل والحلم مقدورا * الثانى ان الجهل عدم العلم وهو لا يمكن ايجاده

فلا فائدة في نفي ارادته * الثالث ان الايجاد فعل الواجب تعالى لا فعل العبد

وانما للعبد الكسب كما هو مذهب اهل السنة * الرابع ان ما ذكره منقوض

بقوله صلى الله عليه وسلم فان لم تبكوا فتبا كوا * ويمكن الجواب عن

الأول بان الارادة بمعنى المحبة كما قيل به في قوله تعالى «ماذا أراد الله بهذا

مثلا» وبان كون نحو الحلم مرادا باعتبار تعلقها باسبابه الاختيارية * وعن

الثانى بان المراد هو الايجاد بالوجود الرابط بمعنى اتصاف الشخص به بقرينة

(١) لا وجود لهذه القولة في نسخ المتن التي بأيدينا فليحذر

فعل

بدا

اركة

قوله

قوله

جميعا

ضمهم

نبول

والا

فيه

موض

وقال

تبدت

(١) فيه

والا

حقيق

ضمنا

اء ولم

فليس

ازيدا

بانه لا

فاعلا

رفه *

فإنه إشارة إلى أن
 اللفظ لا ينفصل عن المعنى
 بالنظر إلى الثاني بالنسبة
 إلى الظاهر من اللفظ
 في اللفظ الثاني
 في اللفظ الثاني
 في اللفظ الثاني
 في اللفظ الثاني

ولمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعده (وإما أوله الهمزة مثل إنفعل نحو
 إنقطع ينقطع انقطاعا) وهو

ويجبه لكونه مرغوبا عنده نحو تحلم وتظلم فتأمل (قوله لمطاوعة فاعل) المطاوعة
 في اللغة فرمان برداشتن وفي الاصطلاح دلالة لفظ على قبول تأثر دل عليه لفظ
 آخر يرجع في الاشتقاق إلى أصله وفاعل الأول مفعول الثاني فالاول مطاوع
 اسم فاعل والثاني مطاوع اسم مفعول وقديتكم بأحدهما دون الآخر ككسر
 الاناء فانكسر الاناء ثم المراد بالقبول هو بحسب دلالة اللفظ كما قلنا فدخل
 علمته فلم يتعلم وكسرت فلم يتكسر لان العبارة تدل على قبول التأثير وحصول
 الاثر ولولا دلالة لم يند حرف النفي نفيًا وكذا كسرت فتكسر كذا وفي
 عصام الشرح في قول الكافية المصدر اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه
 بحسب دلالة اللفظ وهو المعنى المتعارف في اطلاقاتهم فلا يرد ما أورده الرضى
 من مصادر الفعل المنفى كما ضربت ضربا اذ لو لم يدل على أنه فعله المتكلم لم يقد
 دخول حرف النفي نفيه ولا يرد ضربت ضربا كذا ولا ان ضربت ضربا ضربت
 ولا ضرب زيد أو صمرو ضربا انتهى * وأعاد نحوها في تعريف المفعول به بما
 وقع عليه فعل الفاعل * أقول وبمثل هذا يسلم تعريف الماضى بما دل على معناه الخ
 والمتعمد بما يتجاوز مدلوله الخ الى غير ذلك * وقيل المطاوعة قبول المفعول
 الذاتى أثر الفاعل الذاتى كقبول الاناء كسرا لرجل * ويسمى الفاعل والمفعول
 اللفظيان مطاوعا ومطاوعا مجازا أو اصطلاحا في الاصطلاحات وتسمية الفعلين
 بهما كذلك تأمل * وبعضهم توهم ان المطاوعة والازوم متساويان وهو وهم لمثل
 قولك علمت زيدا الفقه فتعلمه هذا والله أعلم

فتكسر بحسب الكسرة في اللفظ
 تدل على قبول التأثير وحصول
 الاثر منه الفعل المتعدي
 فاعله إشارة إلى أنه مراد
 باللفظ الفاعل اللغوي
 في الاصطلاح على غير
 والمطاوع اسم الفاعل
 الحقيقية الذاتى لا اللفظي

أي إلى أصل لفظ الأول
 نحو كسرت فتكسر فافهم
 يرجع إلى واحد وهو
 الكسر فهو غور
 الأول للقول والثاني للثاني
 لكنه أفادة قيل
 أي الرضى فهو هذا المثال بأن
 المراد بما وقع عليه فعل الفاعل
 بحسب دلالة اللفظ
 وهو المتعارف
 غور غور

قوله « به » وهو متحقق في الاعداد المضافة * وعن الثالث بان المراد بالانجاء
 هو الكسب مجازا أو الوجود بإرادة الاثر من التأثير مجازا * وعن الرابع
 بان

نحو قوله
 في اللفظ
 في اللفظ
 في اللفظ
 في اللفظ

كره القلة ولعدم استزاهه للتخفيف الكثير
 بالجمع مع الأنظمة
 مع أنه ليس به
 باب الأنفعال
 منور خورى
 ظله وبه مظاوية
 لفعل ثلاثى مجزى
 لم يخطاوية لفعل فاعل
 ثلاثى المجزى عليه
 انبعث له لفعل كونه
 للتكلف ناسب
 بنحو كونه مطلقا
 بالنون فبذلك الغة نحو
 فعل ثلاثى مجزى

في اى من مصر
 فيه ظرفية
 الكمال والكمال
 عبرى

ای ایادی بارعة
لأمر مخصوص
یعنی انہ لا ینف
القائم

قلوب النور الساكنة قبل
فليس لهذا اغتصابا

نفع لعدم الاختصاص في
لو كان له نفع لكان

كانت الحضر اخلاص

ليس محظوظا بهذا الاسم
يجوز ان يطرده في
كامله

سلسلہ فائبر پوز

أي الثلاثي الكبير سواء كان
مضموم العين أو مفتوحه ولا يكون
مضمومه لأن مضمومه للزح
والطائفة من خواص التقري.
سواء كان عللياً أو لا فمضمومه
فإنهم في غير العلاج ومجموعه
فإنهم في غير العلاج ومجموعه

بأنه كانه انما القاتل انما قال
بأنه ما كان للقاعدة، غنم غوري
بهذا الباب، والله اعلم
بفضل عركة الواو الى ما قبلها
والله اعلم بالصواب

٥٦
التبس بباب قاتل الاله يتال عاصيه ٤٢٢
يدفع الالباس بقرق القدر
برين اوالقراض بيتوشى
ومجه انه الجواب هنا الامكان
العالم والكراد باليك اعلم من
لكونه بواسطة اولاد

فلما طقت النوبة به
ناتركه لمدته باب قابل
اي ان توتر فاعطى خافهم
وذلك في ذلك الزمان
الذي دخل بالانفس الى
الذود فلم يتركه بل
بعضا من ذلك
الذي دفعه ام ايضا

وانه كان متصفا
هذا الضابط
باللطف فقال
ليتم الخ

والله اعلم بالصواب

نون به وادغم فيه * وفي نون أصله انوتر قدّم الأغلّال على الادغام
وافتعّل نحو اجتمع يجمع اجتماعاً وهو لمطاوعة فعل نحو جمعة
اجتمع وبمعنى تفاعل للمشاركة نحو اختصموا ولاخرى « واذا كان
افتعّل من حروف اتندّز شش ضطظوى « جاز الادغام
لذا مطرد في كل موضع كمرنق وآنية والايّز عد نحو انبعث قاعدة أخرى
نأمل (قوله لمطاوعة فعل) أي الثلاثي المجرد المتعدى الى واحد (قوله من
حروف اتندّز الخ) يجب استثناء حرفين أعني الهمزة والتاء والواو والياء
من الحرفين أي الطرفين فافهم

قوله وفي ناتر) أى انشرد فهو من الوتر * واما ناتر كقاتل فهو من النتر
بمعنى الجذب * والمراد به كل ما كان على ان يفعل وفأوه واو أو ياء كاتوقع هذا *
نفسية ما يأتى فى اخضم انه يجوز هنا اثبات الهمزة نظرا إلى اصل السكون
موضوع الحركة فيقال اناتر (قوله لمطاوعة فعل) وكذا افعل نحو انصفته
تتصرف فلو قال للمطاوعة لكان اخضر واشمل (قوله للمشاركة) زاده لثلا
وهم ان المراد بمعنى تفاعل هو التكلف ونحوه * ولم يقل وللمشاركة مع انه
مصر لثلا يتوهم ان المعتبر هنا مطلق المشاركة أو مشاركة المفاعلة وقوله
نحو اختصموا لا يمنع مطلق المشاركة (قوله ولاخرى) كالاتخاذ نحو اشموى
لاجتهاد فى تحصيل اصله نحو اكتب (قوله فاء افتعل) الانسب ذكر
التفاعل والتفاعل هنا لا فيما يأتى بان يقول وإذا كان فاء افتعل وتفاعل
فعل من حروف اتند الحجاز الادغام بقلب التاء اليه قياسا فى الاخيرين مع
الهمزة فيهما نحو اطهر واناقل وعلى خلافه فى الاول كاسمع * إلا ان
لف راعى قياسية القلب بينهما وبين افتعل فى القاعدة الاتية ولذا
رغامه فيها لانا (قوله من حروف الح) قال المحشى يجب استثناء حرفين

والمعنى ان هذه القاعدة تخص بعير الحزمة والتاء
 (القاعدة) غير تخص
 بغير التاء
 بغير في كل موضع
 بغير هذه التاء
 القاعدة
 هو ان كان
 انه يقول في التاء
 بغير في التاء
 بغير في التاء
 بغير في التاء

١٥٤

غام
ته
كان
غام
نرى
من
الياء

التتر
ناب
كون
بمفتحه
لنلا
ع انه
قوله
موى
ذكر
فاعل
ن م

ولا ان
ولذا
رفين
والنماء

شال الالف **اَقَمَّ اَقَمَّ اَقَمَّ** شال الفاعل **يَقِمُّ يَقِمُّ يَقِمُّ** شال المضارع **يَقِمُّ يَقِمُّ يَقِمُّ** شال المفعول **يَقِمُّ يَقِمُّ يَقِمُّ**

أي باب النول من الأبواب الثلاثة وهو افتعل
 الأول للاستغناء فيجوز في ماضيه فتح الفاء بنقل جر
 بتحريكها بالكسر لأنه الأصل في تحريك الساكن
 نظرا إلى أصل السكون مع فتح الفاء وكسره نحو اخضم * وفي مضارعه
 فتح الفاء وكسره مع فتح حرف المضارعة أو كسرها اتباعا لكسرة
 الفاء * وفي مصدره ثبوت الهمزة وحذفها كما في الماضي وفي اسم الفاعل

فتأمل (قوله بنقل حركة التاء إليها) أو بتحريكها بالفتحة التي هي اخف
 الحركات كما في المصدر فافهم (قوله إلى أصل السكون) وعروض الحركة (قوله
 لكسرة التاء) هذا في صورة كسر الفاء وأما في صورة الفتح فللحمل عليها
 (قوله وفي المصدر) أي يجوز في المصدر (قوله اتباعا للفاء) أي استقلالا

(قوله للاستغناء) أي عنها بتحريك ما بعدها (قوله بنقل) لم يقل بتحريك
 الفاء بالفتحة لأنه يستلزم حذف حركة التاء فيلزم إيجاد المعدوم وإعدام
 الموجود بلا حاجة وهو ركيك (قوله لأنه الأصل) لموافقته للطبع ولكون
 كل منهما قليلا وتناسبهما في الاختصاص لاختصاص الجر بالاسم والجزم
 (قوله إلى أصل) أي الحركة عارضة ولا عبرة بالعارض فلم تحذف
 الهمزة (قوله فتح الفاء) مبنى على اشتقاق يخضم من خصم أو إجراء
 إعلال اختضم في يختضم (قوله اتباعا) مشعر بعدم جواز كسر حرف
 المضارعة مع فتح الفاء وليس كذلك فإنه يجوز كسرها جملا على صورة
 الكسر بل كسرها ليس من خواص هذا الباب لما قالوا من أن كل ما في
 أوله همزة وصل مكسورة يجوز في مضارعه كسر حرف المضارعة فلو ترك
 قوله « مع فتح حرف الخ » لكان أحسن (قوله كما في الماضي) أي مع كسر
 الفاء بنقل حركة التاء إليه وفتحه بناء على تحريكه بالفتحة الذي هو أخف
 الحركات * وقد يقال في فتحه وكذا في كسره بتحريكه بالكسر إعدام
 الموجود وإيجاد المعدوم هذا * ويمكن أن يقال أنه اشتق خصاما بدون

بناء على الأصل والأفعال
 للتصاعد عند النقل شأنه
 كعمل وجهه أنه يجوز أنما الشينيين
 بالحيثيات وأما على خمس هذه الحركات
 قاعدة الساكنة شأنه
 بالكسرة لانه السكونه امر مركب
 والكسر لما كان السكونه امر مركب
 إلى الفتحة والفتحة كان في حكم
 المحصور فلذا أعطى الكسر
 بالساكنه الواح
 وجهه إشارة إلى أنه فتح الفاء
 مع ثبوت الهمزة أولى منه الكسرة
 وكسرها مع حذف الهمزة أولى منه الكسرة
 لانه الأصل في تحريك الساكنه
 بالكسر فلو ترك
 لانه التاء في المصدر مكسور
 فلو نقل إلى ما قبله يكون مكسورا
 لا مفتوحا لئلا يفتح الفاء فيه
 بتحريك الحركة بالفتح ويحمل
 غير عليه بيوهري
 انه كما هو البطلان بالنقل
 فبالفتح وان كانه بالكسرة
 وبالكسر تامل

أي لوصف الفاعل المفعول
على صفة =

أي وصفتها نظائرا

أي صار الطبيب عجيبا

أي إضافة المصدر إلى مفعوله
وظاعله مخرّوف أي ولوجود
الفاعل المفعول
ثم كرهها توثيقه وفعله يش

ولو جوده على صفة كاستعظمته * وللتحول كاستحجر الطين * وبمعنى
المجرد كاستقر بمعنى قر * في قرء

بأي استفعال لا عتدي يور
ظلمه كمنقوله كأي ده ست
ثم كرهها توثيقه وفعله يش
وه كرهها توثيقه وفعله يش
مفعوله كأي ده ست راسمي فاعله
له سه راسمي مفعول
بأي بو نقل يوروني فاعله كره
صيفه تكتوب يوروني فاعله كره
بالفعل وجهه يدفع الالتهاس
بالفعل وجهه يدفع الالتهاس
متعد وقاعدة باب الأفعال
لأنه مثله فثبت التثنية فافهم

فقط كما في مكسور التاء ويدفع بالقرائن تأمل (قوله وللتحول) أي لتحول
الفاعل إلى أصل الفعل فتكدر (قوله كاستحجر الطين) أي استحل نحو
الحجر * وأعلم أنه ليس إلحاق نحو تجلب بتدريج بواسطة تصديره بالتاء
بأن يقال ألحق جلبب بتكرير اللام بدخرج ثم الحق بتدريج بزيادة التاء
في أوله وإنما هو ملحق بدخرج ثم زاد عليه ما زيد على دخرج وهو التاء
فيقال تجلبب كما يقال تدخرج وإنما لم تكن التاء للإلحاق لأن زيادتها
مطرودة في إفادة معنى المطاوعة والكلام في الهمزة والنون في اقعنس
واسلتي كالكلاب في تاء تجلبب في أنهما ليسا للإلحاق كما أن التاء كذلك هذا
ممتنع * وقال الرضي كيف هما إذا أن مرتجلا أي غالبا إذ يقال سلقته فاسلتي
فلذا ذكرهما المصنف ولم يذكر المصنف تجرد فافهم

يقال شبه الوجد بشيء يصلح طلب الفعل منه بأن يكون من ذوى العلم على
طريقة الاستعارة الممكنة وإيقاع الاستخراج عليه تخيل فالمراد بقوله تقدير
الجاز الشامل للاستعارة وبقوله تحقيقا الحقيقة (قوله ولو جوده) إضافة
إلى المفعول والفاعل الذي هو فاعل محذوف والوجود العلم أي لعلم الفاعل
بأن المفعول على صفة مشتق من أصل ذلك الفعل * وهي في معنى الفاعل أن
كان الأصل لازما نحو استجملته أي وجدته بخيلا قائما به البخل والمفعول أن
كان متعديا كاستجملته أي وجدته محمودا * ومثال الكتاب يحتملها لكنه
ظاهر في الأول هذا * وجمل بعض جميع صيغ هذا الباب للطلب وهو
تسكف (قوله وللتحول) أي تحول الفاعل إلى أصل الفعل حقيقة أو حكما *
والمثال يحتملها لأن الطين ربما ينقصد بسبب الحرارة فيكون حجرا حقيقة
وقد يتصلب كالحجر (قوله كاستقر) يمكن جعله للطلب بأن يكون معنى استقر
الحجر طلب القرار من نفسه * وكأنه لم يحمله عليه لاستلزامه كفاية التغير

لعل وجهه لا يكون تحول الفاعل
إلى أصل فعله الذي جازا بتثنيته
الطبيب بالعجر في الصليب لأنهما
مقاربان معنسان مثل الكسب والكسب فكيف
يكون الثاني أولا لا جازا
شأنه دهرى

كره له تنسحق غلوى
داوى شارامى

كسب فكيف

شأنه دهرى

والمعجم والاختصاص
باب الأول

باب الأفعال قلت يلبس بمصدر
له أنه قلت يلبس بمصدر
طلب وليس في مصدر باب الاستفعال
فقال طلب وولده السيب في
مصدر الأفعال مبدلة منه
وهنا ليس كذلك، يستوي
وهو الذهاب من التاء إلى
الطاء

باب الأول أنه يقال وهو ينقص
ويختاراه التاء يقال أنه
أخصر طي المسافة أو
أكثر بالسابق عنه اللين
أكثر على البال والم
عبد الكريم قاضي محمد
لم يقل وينقص بالألوانه
والعيوب اعتماداً على جواز
الاعتناء كما لم يقل في باب
الأفعل وليناز عليه أمار
بتلة المبالغة فارتفع
أقول بأنه الأول وهو ينقص
والعيوب كما قال وليناز
سيرة عبد الحنور
جاء لازماً ومصدرياً فهو
أغلوط بغيره أختلقت
بصفة وعلاء

محو وحذف تائه نحو استطاع (وأفعال نحو أمار يحار أجيرار) ويمتاز
عن الآخر بزيادة المبالغة (وأفعول نحو أعشوشب يشوشب أعشيشابا)
وهو للمبالغة (وأفعول نحو أجلوز يجلوز أجلوازا وأفعنل

(قوله ويجوز الخ) على خلاف الأصل أي القياس لدفع الثقل (قوله وهو
المبالغة) هذا الباب لازم بالاستقراء إلا في عروريته وأحوليته كذا في

الاعتباري بين الطالب والمطلوب منه مع جعل الطلب تقديرية في نحو هذا
النال (قوله حذف تائه) أي على خلاف القياس وقد مر أن هذا مبنى على
مذهب القراء وفتح همزة شاذ كحذف تائه (قوله أمار) جوز فيه التقاء
الساكنين لكونه على حده كما يأتي (قوله ويمتاز) هذا لا يفيد اختصاص
هذا الباب بالألوان والعيوب * وكذا قول العلامة وحكمه حكم أمار * ولو قال
وهو كافل إلا أن المبالغة هنا أزيد لكان أولى * فإن قيل لو قال ويمتاز عن
أفعل زيادة الخ لا فاد ذلك الاختصاص * قلت لو قيد قوله «زيادة المبالغة»
بقيد فقط أو فهم لخصر من السكوت في مقام البيان لكان منافياً لما في السكال
من أن الغالب في أفعال بنائه من اللازم من الألوان والعيوب وفي أفعل بناؤه
من العارض منهما وإن لم يقيد به لم يفد الاختصاص * لكن يمكن إرجاع
الفرق بما في السكال إلى زيادة المبالغة (قوله أعشوشب) يقال أعشوشب
الأرض إذا كثرت نبات وجهها وزيد الشين الثاني هنا وإن لم يكن من حروف
متشابهة لان زيادتها للتضعيف وفيه يزداد كل حرف كما مر (قوله للمبالغة)
ولا لازم بالاستقراء إلا لفظان هما عروريت الفرس أي ركبتة عربانا وأحوليته
أي تعددته حلوا كما في السكال فاعدا معتل اللام من هذا الباب لازم * ويمكن
أن يقال بأنهما أيضاً لازمان لكنهما ضمناهما معنى المتعدي كما يظهر من
تفسيرهما (قوله وأفعول) وهذا للمبالغة والغالب فيه اللزوم وقد يجيء
متعدياً نحو أغلوطي فلان أي لزمي (قوله أجلوز) يقال أجلوز الأبل أي
سار بسرعة وأجلوز بهم السير أي دام مع السرعة (قوله أفنل) وهذا

مجب

بمعنى

الفعل

لتحول

ل نحو

بالتاء

ة التاء

و التاء

زيادتها

نعمس

ت هذا

نأسلتي

سلم على

تقدير

أضافة

الفاعل

أعل أن

مول أن

الكنة

ب وهي

حكاة

رجل اخذتها رعدة واضطراب (قوله غير الثلاثي الخ) النفي متوجه الى

لازمة بالاستقراء (قوله اقشعر) يقال اقشعرت السنة انقطع مطرها واقشعرت
لرجل اخذتها رعدة واضطراب (قوله غير الثلاثي الح) النفي متوجه الى

لازمة بالاستقراء (قوله اقشعر) يقال اقشعرت السنة انقطع مطرها واقشعرت
لرجل اخذتها رعدة واضطراب (قوله غير الثلاثي الح) النفي متوجه الى

والفعل الذي

هو الذي
ويسمى
بالمفعول
لي زينة
على رأى
لتمتدى
المجاز على
اولم يقل
بح (قوله)

الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ~~واسمى واقعا~~ واما غير متعد
وهو الذي لا يتجاوز مدلوله (من الفاعل الى المفعول به) وان جاوز غيره
(كقولك حسن زيد ويسمى لازما) للزوم الحدث في الفاعل بمعنى عدم
التجاوز (وغير واقع وتعديه) ^{اي يجعل الفعل للزوم} متعديا ^{شكرا}
(قوله وان جاوز غيره) منصوب بترع الخافض وكتب أيضا من المفعول فيه
وله ومع المطلق نحو اجتمع القوم والامير في السوق اجتماعا تاديبا لزيد
(قوله عدم التجاوز) لعدم الانفكاك (قوله وشئ آخر فاعله) أو بالعكس
تأمل (قوله بتقله) من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف

ليصدق بتجاوز المدلول والعمل هذا * ويصدق التعريف على نحو ما ضربت
زيدا لان الفعل وهو ضرب تجاوز مدلوله وإلا لم يفسد حرف النفي تقيدا
والمراد التجاوز بحسب دلالة لفظ الفعل (قوله الى المفعول به) الصريح حقيقة
أو حكما فيدخل فيه ضرب زيد مجهولا (قوله كقولك) أي كقولك فلا
يرد أن مدخول الكاف يجب كونه جزئيا لما قبلها مذكورا لتوضيحه والقول
ليس من افراد الفعل المتعدي (قوله واما غير الخ) لا يخفى ان بعض الافعال
لا يوصف بالزوم ولا بالتعدي كلافعال الناقصة وبعضها يوصف بها فالاقسام
اربعة خلافا لظاهر كلامه فلو قال الفعل متعد وغير متعد لكان اولى *
ويمكن ادراج الافعال الناقصة في اللازم وجعل نحو شكرته من باب الحذف
أو الايصال أو نحو شكرت له مما زيد فيه اللام لتقوية العمل لا التعدية لكنه
يتكلف (قوله لا يتجاوز) بان لم يكن له فاعل وكان واخواته أو كان ولم
يتجاوز كمقد وجلس لكن قال ابن هشام ان باب كان ليس بلازم ولا متعد
(قوله بمعنى عدم الخ) لا بمعنى عدم مفارقة الحدث عنه فلا يرد ان وجهه
التسمية لا يجري في نحو جلس وقام (قوله وتعديه) شروع في بيان اسباب
التعدية * وينبغي ان يذكر اسباب الزوم حقيقة أو حكما وهي خمسة *

المدلول الثالث والثاني
للمدلول والثالث للمدلول والرابع
للمدلول . شأنه ده رى
أي يجعل فاعل اللازم
ففاعل التعدية وشئ آخر
منه كالمفعول المطلق
أو فيه اوله او معه
نحو اجتمع القوم والامير
(يوم الجمعة امام فيه مكانه
اكسيرا اجتماعا مطلق
تاديبا لزيد
له سحر الكبرية

منه قيل عطف الكسب
على النسب ولذا قدم
لانه كلما تحقق الثاني
تحقق الاول منه غير
عكس . شأنه ده رى
ما لحاظهم انه امر ادخلوا
الحدث الاسمى في الفاعل
فقد بقوله بمعنى عدم
التجاوز وغير واقع لئلا
يرد مثل انطلقت لانها
فعل لازم مع انه لا يشيت
ولا يستعمل في الفاعل فتأمل
منه قيل ادخلوا هو أقرب
للتقوى . شأنه

مفعوله
م لعدم
في حب
على وزن
زاز صا
السماح
ن وجه
ى فقيه
هذا
ارة الى
المراد
لصرى
حذف
سحر الكبرية

باب الكفاية
 يعني وقد يتعدى بنقله الى
 فاعله الا فاعله مفعول
 فاعله الا فاعله مفعول
 فاعله الا فاعله مفعول

رأى الفعل المتعدي شرحه

(قوله واجلسه) كما هنا لان المتعدي واللازم قد علما مركبا (قوله كالنقل)
 (قوله واجلسه) كما هنا لان المتعدي واللازم قد علما مركبا (قوله كالنقل)
 (قوله واجلسه) كما هنا لان المتعدي واللازم قد علما مركبا (قوله كالنقل)

تضمن معنى فعل لازم والنقل الى فعل بالضم لقصد التعجب نحو ضرب زيد
 بمعنى ما اضربه وكونه مطاوعا للمتعدى الى مفعول واحد نحو تكسر والضعف
 عن العمل إما بالتأخير نحو قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون أو بكونه فرطا في
 العمل نحو فقال لنا يريد وضرورة الشعر (قوله بجمل الخ) اشارة الى ما قاله
 المصري من انه اعتبر المصنف تعدية اللازم بقاء معناه مستندا الى فاعله انتهى
 فعنى فرحته صيرته فاعل الفرح فيكون فاعل اللازم مفعول المتعدي واما
 احتمال جعل فاعل اللازم فاعل المتعدي وشئ آخر مفعوله فساقط عن
 الاعتبار تأمل (قوله في الثلاثي) يعني ان الفعل اللازم ان كان ثلاثيا مجردا
 فتعديته باحد الامور الخمسة وان كان غيره فبالاخير فقط اعنى حرف الجر
 (قوله بنقله) لم يقل بالتضعيف او الهمزة مع انه اخصر لثلاثيته وان اعشوشب
 واحمر متعديان (قوله وقد يتعدى) اشار بقوله الى الاعتذار لان نجاني في
 عدم ذكرهما والى رد من جملة كليا لانه يرد عليه نحو ضارب وضرب وسافر
 وسفر واستقر وقر وامثاله هذا وقد يتعدى بفعل في باب المغالبة وتضمن
 معنى المتعدي نحو بشر طلع الجن وكأنه لم يذكرها للقله (قوله كالنقل) يعني
 ان التعدية بالباء هنا كالتعدية بالنقل المار في انه تضمن الفعل معنى التصدير
 ويلزمه ما ذكره بقوله « بجمل الخ » وهذا وظاهره ان النقل الى الابواب
 الاربعة متساوية في المعنى فيكون معنى استخرجته مثلا صيرته خارجا وليس
 كذلك فان القائل بالتعدية بنحو استعمل لا يلتزم تغيير المعنى في المتعدي
 بل يكتفى فيه بالموافقة للازم في اصل المعنى وحروفه الاصول كما يؤخذ من

باب الكفاية
 يعني وقد يتعدى بنقله الى
 فاعله الا فاعله مفعول
 فاعله الا فاعله مفعول
 فاعله الا فاعله مفعول

بجمل فاعل اللازم مفعوله
 غير مخرج وشئ آخر
 فاعله

في التفسير في بعض
 الى انه الاصل في
 التصدير الى الفعل
 في التفسير في بعض
 الى انه الاصل في
 التصدير الى الفعل

قوله فعمل بكسر الهمزة
 مصدر وهو اي اليفعل
 وفعل كلاهما مصدران
 فافهم. اي صيرته ذاهبا سواء
 ما صيرته اولاد. شرح
 اعلم انه الكاخي في اللفظ والكاخي
 مثل علم والكاخي في اللفظ
 واد الكاخي في اللفظ
 والكاخي في اللفظ

مواضع * ويجر معناه الى الاسم (بحروف الجر في الكل نحو ذهبت
 يزيد) اي اذهبت (وانطلقت به) اي اطلقت * ونحو مررت
 وانطلقت اليه للجر
 فصل في بيان امثلة * حصلت من انطلاقة مصدر
 اي مصادر الجرد (اما الماضي
 وتفسير هذه)

الكاف للقران نحو كما صليت (قوله وانطلقت اليه) اي ذهبت (قوله للجر)
 اي مثال للجر (قوله اي مصادر الجرد) اشارة الى ان التطريف مضاف الى
 المفعول الاصرح اوالى ان المضاف محذوف اوالى ان الافعال جمع فعمل
 فافهم (قوله اما الماضي) قدم الماضي لانه اصل بالنسبة الى غيره تأمل وسمي به
 لانه يدل على الماضية والسبق فيكون من قبيل تسمية الدال باسم المدلول

المصري (قوله في مواضع) وهي ما يراد فيها تصيير الجرد فاعل اصل الفعل فهو اسم
 لا لصوق المعنى الوضعي للفعل بالجرد كذهبت زيد فان معناه صيرته ذاهبا
 لا لصق ذهابي به هذا * ولو ذكر هذا المثال والذي بعده هنا لكان اوضح
 الا انه راعى عدم انفصل الكثير بين المتعاطفين (قوله في السكل) مرتبط
 بقوله «وتعدي» اي في الثلاثي والرابعي مجردا او مزيدا فيه يعني ان التعدي
 بتغيير المعنى واقادة معنى التصيير يكون بالباء فقط ويجر معناه الى الاسم
 يكون بها وبغيرها من حروف الجر في كل منها (قوله ونحو مررت) مبتدا
 خبره قوله للجر اي المثالان الماران للتعدي بمعنى التصيير وهذان مثالان لما
 معنى الجر هذا * والمؤلف ترك مثال الجر بالباء في غير الثلاثي المجرد ومثال
 الجر بغيره فيه احتياكا (قوله حصلت) من التحصيل او الحصول وهو اعم
 مما بالذات او بالواسطة * وفيه اشارة الى ان الاضافة في قول الاصل في امثلة
 تصريف الخ للسبب الى السبب (قوله اي مصادر) دفع لما يرد من ان
 الامثلة هي نحو الماضي والمضارع والامر وهي عين هذه الافعال فيلزم

فعل وبهية ان ابناء كونه الفعل
 بالكسر مصدر انما هو بحسب
 اللغة كما صرح به الكشاف
 الكسرى واما بحسب الاصطلاح
 وهو ما دل على اه كانهن عليه
 التفتازاني في شريحه على
 المختصر الزنجاني كالمصادر
 لعل وبهية انه اكراد بالغير
 الكسار وخروجه لا محذور
 الكسار غير الكاخي مع انه هو
 الاصل بالنسبة الى الكل
 او بهية انه اكراد بالغير مط
 على مذهب الكوفيين
 ابن اكرى

في التفسير في بعض
 الى انه الاصل في
 التصدير الى الفعل
 في التفسير في بعض
 الى انه الاصل في
 التصدير الى الفعل

لاني بتقائه
 بالمفاعلة
 خاصة في
 كالنقل
 سرب زيد
 والضعف
 فرما في
 ما قاله
 له انتهى
 واما
 يا مجردا
 ف الجور
 شوشب
 بجاني في
 وسافر
 بتضمين
 (يعني
 التصيير
 لا بواب
 وليس
 لتعدي
 خذ من

أي الماضي
أي كالمضارع

أي من جهة وجوده

فهو مادل) بحسب أصل الوضع (على حدث) من حيث وجوده (في

(قوله فهو مادل) أي فعل (قوله أصل الوضع) بيانية (قوله من حيث وجوده) خرج به المضارع

حصول الشيء من تصريف نفسه وحاصله ان ههنا مضافين محذوفين بعد التصريف أي تصريف مصادر مجرد هذه الافعال لكن يتجه ان المراد حينئذ بقوله هذه الافعال هي الامثلة فيلزم اقامة المظهر مقام المضمر بلا نكتة ظاهرة * ويمكن ان يقال الافعال بمعنى المصادر واللام للعهد والمهمود مصادر الجرد فكانه قال من تصريف مصادر الجرد وهذا عندي احسن (قوله مادل) كلام الاصل دل على معنى وجد في الزمان الماضي * واعترض عليه بانه غير مانع لصدقه على نحو لم يضرب مما نقل معناه الى الماضي وغير جامع لعدم صدقه على نحو نعم وبئس وصيغ العقود وبانه تعريف الشيء بنفسه لاخذ الماضي في تعريفه * واجيب عن الاول بان المراد بالدلالة ما هي بحسب اصل الوضع ودلالة لم يضرب وتجرد نحو عسى طارضان وعن الثاني بان المراد بالمعروف المعنى الاصطلاحي وبالماضي في الحد المعنى اللغوي * واليهما اشار بقوله «بحسب النخ» وبقوله «السابق» واقول نحو لم يضرب خارج بكلمة ما لانه عبارة عن الفعل ولذا خرج عنه نحو ضارب امس ويضرب بدون لم مما يدل على الحدث الحالى والاستقبال فلا نقض به حتى يدفع بقوله بحسب النخ ولو سلم اطلاق الفعل عرفا على المجموع فهو خارج بقوله «على حدث» ولو سلم بناء على ان انتفاء الضرب حدث فلا بد من تقييد الوضع بالافرادى وإلا لم يندفع النقض به * ثم انه يرد على التعريفين الاعتراض المشهور في خلق الله الزمان وفي جوابه تكلف فلو قال الماضي فعل دل على زمان كنت فيه لكان احسن (قوله من حيث) اقول لم يقل وجد مع اخصريته لثلاث تنقض مانعية التعريف بنحو يحسن مما يدل على الصفة اللازمة الموجودة في الزمان السابق * ويمكن ان يقال انه لاخراج نحو لم يضرب وادخال نحو ان ضربت ضربت وان نحو يحسن خارج بقوله دل لانه محمول على الدلالة المطابقة والتضمنية

لا قيد به ليدخل ما يخرج
ويخرج ما يدخل، فترجى
فيخرج بذلك ما يدل على
حيث من حيث اه يعارض
نحو زيد ضارب نحو وا احسن
فترجى

اعلى صله الكافى...
— ٥٤ —

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

والعمره
قوله فانهم لعل
فان الاول يلزم خروج
الهم الله تعالى

سر فافهم (قوله)
المطف في قولك
يعدو يدعو (قوله)
كونك معترضا
ركة اسم مصدر

يُتَدَرِّجُ يَتَدَرَّجُ سَبَقَ
يَتَدَرَّجُ عَلَى الْمَرْجَلِ يَتَدَرَّجُ
لَكُمْ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَهْلُكُمْ
الْأَعْيُنُ وَالْأَوْبَانُ أَيْ
لِأَعْيُنِهِمْ وَالْأَوْبَانُ أَيْ
يَتَدَرَّجُ يَتَدَرَّجُ لَكُمْ
يَتَدَرَّجُ يَتَدَرَّجُ

مفتوح لكان
مقل نصر الخ
في شرح الاصل
كتصريف هذه
ول نهى او نفي

سریه که به همه بگریه
ه و نه لمانه ی وایلی
افالو
اعتبارمه که له به
تری اعتراض

(فانها زائدة) للوصل (تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج) * وأعلم
ان الهمزات الزائدة في أوائل الأفعال المكسورة والمضمومة ومصادرهما
غير الإفعال همزات وصل وأسماء الهمزات قطع الا في عشرة وهي ابن
^{مستند من غير الهمزة}

بمعنى التحرك فالحركات بمعنى التحركات وهي بمعنى المتحركات وأضافها الى
الالفات من إضافة الصفة الى الموصوف أو اشارة الى ان عدم الاعتداد
بالحركات كاف لتدوان كان عدم اعتدادها لعدم اعتداد الحرف كما سيثير

لمفهوم المخالفة لقوله « اول متحرك يعتد به » فاللائق بالالفات إلا ان يقال
عدم الاعتبار بحركاتها يستلزم عدم الاعتبار بها أو ان الحركات بمعنى التحركات
وأضافتها الى الموصوف (قوله وتسقط) أي عند عدم المانع فلا يرد نحو
الجنس مما لاقى فيه همزة الوصل لهمزة الاستفهام المتفقة معها في الحركة فانها
لو حذفت لالتبس الانشاء بالخبر (قوله في الدرج) قد يقال هذا يقتضي ان
يسمى همزة ابتداء لثبوتها ابتداء لا وصلًا ويجاب بان في التسمية تجوزا
بعلاقة التضاد وبان المراد بالوصل وصل المتكلم ما قبلها بما بعدها وانما ذاك
للسقوطها في الدرج (قوله الهمزات) في التعبير تارة به وأخرى بالالف تفتن
وأشارة الى ان مراد الاصل بالالف هو الهمزة بقرينة إضافة الحركات اليها
وعبر عنها بالالف لكتابتها على صورتها ابتداء ولتقاربهما مخرجًا (قوله
الافعال) أي إن كانت باقية على الفعلية اذ لو جعل فعل اسما لشخص أو قصد
به لفظه كانت همزته للقطع (قوله همزات وصل) أي سبب وصل المتكلم الى
النطق بالسالك أو سبب وصل ما قبلها بما بعدها لسقوطها في الدرج فأضافة
الهمزات الى المنسب تأمل (قوله والاسماء) أي غير المصادر بقرينة مقابلتها بها
والعطف هنا على معمولي عاملين مختلفين مع تقديم المجرور (قوله قطع) أي
سبب لقطع ما قبلها عن الوصل بما بعدها أو مقطوع بثبوتها في حالتها الوصل
والابتداء (قوله في عشرة) يتجه ان الهمزة في ثنية الابن همزة وصل وكذا

أ. الفتح وكذلك المضمومة
لأنهما صفتان للهمزات
أ. أي الأسماء التي ليست
بمصادر بقرينة المقابلة
لا اضافة السبب وهو الهمزات
الى السبب وهو الكو مثل

واوهم صحتهم وبنيتهم
 منفتحت اللسان في كل حال
 انما هو في الالف والواو
 والياء والهمزة والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم

والواو والياء والهمزة والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم

— ٥٥ —

واوينة وابنم واسم واست واثنان واميرو وامرأة وامين الله

ففيها للوصل * وفي الحروف تكون للوصل مع لام التعريف وميمه *
 ولا تكون مفتوحة الا في ايمين الله * وتقلب الفاء مع همزة

اي الهمزة اذا كانت واقعة
 في الالف والواو والياء والهمزة والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم

عليه التعليل (قوله واثنان) الاصل ثنيان قلبت الياء الفاء ثم حذفت قصار ثنان
 وحذفت فتح الفاء وزيد في اوله همزة وصل لتعذر الابتداء بالساكن وكذا
 اثنتان (قوله ولا تكون) اي همزة الوصل غالبا لتسلا يرد اسم لغة في اسم

البواقي مما يمكن تثنيته في دعوى الحصر فيها مساححة ولو اعتبر الاصل لم ترك
 الابنة والابنم والاثنتان والامراة فتعطف (قوله وابنة) من تقديم العطف على
 الربط والالم يصح الحمل (قوله وابنم) اصله ابن زيد الميم للتأكيد لا عوضا عن
 اللام المحذوفة والالم يجتمع مع همزة العوض (قوله واست) اصله سبعة بالتحريك
 لجمعه على استاد (قوله وامين الله) في الاضافة اشارة الى ان المراد بالامين
 ما وضع للقسم فانه الذي همزته للوصل عند البصريين وهو مأخوذ من اليمن
 بمعنى البركة فحذف نونه وعوض عنها الهمزة * ولم تحذف عند عود النون
 لكونها بصدد الحذف لكونها جائزة التخفيف * واما ايمين جمع يمين فهمزته
 للقياس وانا (قوله للوصل) اي فقط كما في نحو امرء او مع قصد التعويض كما
 في اسم فان الهمزة فيه عوض عن اللام المحذوفة (قوله لام التعريف) ظاهره
 مشعر بانه لا يكون للوصل مع اللام الزائدة او الموصولة وليس كذلك
 وبترجيح ان حرف التعريف هو اللام لا ال وهو مذهب سيبويه * ومما
 يدل عليه سقوط الهمزة في الدرج وكون الدال على التنكير الذي هو مقابله
 حرفا واحدا هو التنوين (قوله الا معهما الخ) لان هذه الثلاثة كثيرا استعمالها
 فيناسبها التخفيف (قوله وتقلب الفاء) اي ولا تحذف لان كلا من همزتي
 الالف والواو والياء مفتوحة فلو حذفت لم تعلم الباقية منهما فيلتبس الانشاء

الهمزة اذا كانت واقعة
 في الالف والواو والياء والهمزة والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم
 والفتح والضم والفتحة والضم

اعلم
 رها
 ابن
 الى
 مداد
 يشير
 يقال
 كات
 نحو
 فانها
 ان
 بوزا
 ذلك
 تقين
 اليها
 قوله
 تصد
 الى
 منافاة
 بابها
 اي
 صل
 كذا

والمضمومة
أي في حذف المكسورة

منه
أي في حذف المكسورة

ويعجز التثنية الساكنة على غير الاستفهام كافي الحسن عندك وفي آي الله وتُحذف المكسورة والمضمومة
عنه حيث لو حذف الالف وقيل معها اذ لا ليس فيها (والمبنى للمفعول منه وهو) مطلقا بحسب المعنى
المستغفار وكما لا يخفى على القدر العارف
والمضمومة

المضمومة والمضمومة
أي في حذف المكسورة
أي في حذف المكسورة

(قوله والمبنى للمفعول الخ) أي المراد ضيغة موضوعة للاخبار عن المفعول
أي حاله (قوله وهو مطلقا) أي ماضيا أو مضارعا جملة معترضة بين الحد
والمحدود عرف بها المجهول بحسب المعنى ذكرت هنا للايضاح تأمل (قوله لم
يسم فاعله) هذا مبني على ان نائب الفاعل ليس بفاعل أو المراد فاعله الاصل
بعض المحققين لا يقال ينتقض الحد بمثل ضربني واكرمني زيد لحي مذهب
الكسائي ومثل ما ضربني واكرمني الا زيد وبقلمنا وطالمنا وكثرما فانها كفت

في المعنى وظاهر في هذا الفعل مترك
بقيام المفعول مقامه واللفظ لك
ليس بنائب بل مفعول قام
مقام الفاعل
فيسد به لا غير يقطع
التنازع بالإختار فلا يبقى
بشك عليه بل عليه لئلا يفتنى
شأنه ده رى

بالخير (قوله كما في) أي في كل مادة كانت همزتها مفتوحة بعد همزة الاستفهام
(قوله المكسورة) نحو اصطفى البنات ومثال المضمومة نحو استخرج المال
بصيغة المجهول اصلهما اُصْطَفِيْ وأُستخرج فحذفت همزة الوصل فيهما لان
فتح همزتهما يدل على انه استفهام (قوله مطلقا) اشارة الى ان قوله وهو
الفعل الخ جملة معترضة بين الحد والمحدود اريد بها تعريف مطلق المبني
للمفعول ماضيا أو مضارعا بمناسبة ان الكلام هنا في قسم منه ففي هو استخدام
(قوله لم يسم) منقوض بنحو ما اكرمني وضربني إلا زيد لحذف الفاعل
فيه وفانا كما قاله العصام وبنحو قلما وطالمنا مما كف عما عن الفاعل وبنحو
اضربني في الجمع المؤكد بالنون واضربا القوم واضربوا القوم مما حذف فيه
الفاعل لموجب فالاولى ان يقول ما حذف فاعله نسيا منسيا واقيم مفعوله مقامه
ويمكن جملة عليه بتكلف تأمل (قوله فاعله) أي النحوى فلا يرد نحو صام
نهاره (قوله أو كان الخ) لم يكتف به وان كان شاملا للجميع لئلا يرد
الاعتراض بما كان في اوله همزة وصل وسقط في الدرج ويحتاج الى الجواب

اول متحرك) يمتد به (مضموما كافتعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا نحو ضرب زيد واستخرج المال) وجاء فزد له بضم فسكون والاصل فصد له بكسر

بما عن الفاعل حتى صح دخولها على الافعال وبمثل اضربن واضربن واضربا القوم واضربو القوم واضربى القوم كما صرح بذلك كله عصام الدين في شرح الكافية وبالفعل المحذوف مع فاعله وبمثل صام نهاره وانبت الربيع البقل وبمثل اسمع بهم وابصر وبضرب في ضرب ضرب زيد لا في زيد ضرب ضرب على الاصح وبالفعل الناقصة لانا نقول التعريف هو ما حذف فاعله نسبيا فنسبا وأقيم المنعول مقامه كما صرح به العصام في شرح الكافية على أن الفعل موضوع للنسبة الى الفاعل حقيقيا أو مجازيا فذل صام نهاره له فاعل حقيقى اصطلاحا صرح به بعض المحققين (قوله يمتد به) فيه ما فيه (قوله ابدا) أى

بان المراد بالاول الاول حين الابتداء به (قوله يمتد به) زاده هنا وان لم يمتد اليه إذ الهزمة ايضا مضمومة لموافقة ما قبله ولا يكون قوله « وهمزة الوصل » لغوا (قوله تتبع) لانه لو بقى على كسره لزم الانتقال من الثقيل الى الاقل واما الساكن فحاجز غير حصين * ولم يفتح مع خفته ليتنبه من اول الامر على حذف المرفوع تأمل (قوله يكون) أى يلزم كسره في النونين فكسر ان لم يكن مكسورا ويبقى عليه ان كان هذا * ولم يكتف في المجهول بضم اوله فقط لئلا يلتبس بمجهول الماضى بمجهول المضارع للمتكلم وحده في باب الافعال ولا بكسر ما قبل الآخر لانه حينئذ يشبه بمجهول نحو علم بمعلومه.. وقد يقال عند الضم والكسر يشبه بمجهول الماضى بمعلوم المضارع في باب الافعال (قوله وجاء فزد) اشارة الى الاعتراض على التعريف بانه غير شامل لنحو فصد وقوله « والاصل الخ » جواب عنه بان المراد بالضم والكسر اعم مما يحسب الاصل أو فى الحال * وهذا جار فى ضرب فان اصله ضرب بضم فكسر ومثله ردت وكذا عصر بكون ما قبل الآخر فان اصله عصر بكسره

أى إذا كان فعل المجهول يكتفى
بكسر ما قبل آخره = غلب
أى ما كان اوله مضموما أو كان
اول متحرك منه مضموما نحو
ضرب زيد واستخرج المال
عنه من صحيحه
او اول متحرك يكتفى فى المبنى لا فى اللفظ

مة
فى
فيسبب اللفظ
ول
سد
لم
على
اره
مب
فت
هام
مال
لان
هو
لبنى
دام
اعل
نحو
فيه
نامه
صام
يرد
باب

فكأن في شدة زان واور وصال
واثنان لكون لهما

الصناد فقلب ويسكن * وحكى قَطْرَبْ ضَرَبْ بكسر فيسكون * وقرء
ردت الينا بكسر الراء * وهي شاذة * (وأما المضارع فهو ما كان في أوله
أحدى الزوائد الأربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها أيت أو اتين

بعض المؤلفين والاشباه

سواء كان أوله همزة الوصل أولا (قوله فقلب) بالراء أو بالعكس (قوله قطرب)
وهو أبو علي الفارسي في القاموس القطرب بالضم اللص والفارة والذئب الاعمط
أي بلا شعر وذكر الفيلات والجاهل والحيوان الأبيض والمصروع والسفيه
وصفار الجن والخفيف وطائر ودوية لا تستريح نهارها سعيها ولقب به محمد
ابن المستبين لانه كان يبكي الى سديويه فلما فتح بابه وجده فقال ما أنت الا
قطرب الليل (قوله وقرئ ردت) وقال مولانا عبد الله البيهوشي * وكبرناه مجهول
ماضعف في * بعض لغات العرب غير منتف * وفي عصمة الله ومعتل العين ليس
مستثنى لانه أيضا يضم أوله ويكسر ما قبل آخره ويضم ثالثه مع الهمزة (قوله
وهي شاذة) أي الثلاثة وأمثالها (قوله في أوله) من قبيل واسئل القرية

قوله فهو أي الفعل فلا يرد
أي يعترض بمثله ويريد ويشكر
فلاح
عائدين
فصله فرد له قلب الصاد
صار فصد له ثم غادر الى اصله
بيشوشي

(قوله وهي) أي القراءة المفهومة من قرئ قراءة شاذة مخالفة للقياس أو
الثلاثة فيكون جوابا آخر عن الاعتراض بها (قوله في أوله) أي في محل
أوله فكانه قال كان أوله فان الحال في محل الاول هو الاول فلا يرد انه ان
أريد أول نفسه لزم ظرفية الشيء لنفسه ان كانت أحداها عين الاول واجتماع
حرفين منها في المضارع ان كانت غيره * وأما جعل المعنى في جانب أول
ماضيه فيستلزم ان لا يصدق التعريف على شيء من افراد المضارع علي ان
الجانب اعم بما قبل الاول وبما بعده بقي ان ادخال كان مفسد ظاهرا لانه
يخرج لافراده ومدخل لافراد الامر الحاضر فلو قال ما أوله احدى الخ لكان
أخصر واسلم فتأمل (قوله والنون) العطف مقدم على الربط ويمكن العكس
بناء على عود هي الى الاحدى (قوله أو اتين) كلمة او للتخيير في التعبير ولو
غير بالواو لكان أخصر ولم يتوهم التردد لكن عبر بأولئلا يحمل الكلام على

على العطف
تقدم الربط
على الربط

أكرم وتكلم (فالمهزة للمتكم وحده وآلنون له مع غيره) وقد يستعمل
للوحد مجازا (وآلنأ للمخاطب مفردا أو مثني أو مجموعا مذكرا أو مؤنثا
والمفردة الغائبة والمثناة وآلأاء للغائب المذكر مطلقا ولجمع المؤنث
الغائبة) * ووجه زيادتها واختصاص كل ^{بشيء} بما ^{بشيء} اختص به في الشرح (وهذا
يُصاح للخال والاستقبال تقول يفعل وتريد الآن) ويسمى حالا

القول (قوله فالمهزة) ذكر المهزة ثم الناء ثم الباء لان الكلام من المتكلم الى
السامع والغائب بينهما تأمل (قوله وقد يستعمل الخ) وقد يقول المعظم فعلنا
ونحن تفعل غدا عن نفسه كالجماعة كذا في الرضى (قوله ووجه زيادتها) مبتدأ
قوله « في الشرح » خبره وهو للعلامة التفتازاني (قوله ويسمى حالا) من
التعريف أو يقال الزوائد الأربع صارت حقيقة هرفية في احرف المضارعة كما
تقول (قوله المتكلم) أى لتكلمه على حذف المضاف فلا يرد ان كلامه يقتضى
كون المهزة في اول المضارع ضميرا كأننا الموضوع للمتكلم وحده وكذا
البواقي (قوله له) أى للمتكلم حال كونه مصاحبا ومشاركا له غيره في مدلول
الفعل المبدوء بالنون تحقيقا أو تقديرا (قوله مجازا) تنزيلا لعظمته منزلة آخر
مشارك له في معنى الفعل فالمراد من الغير اعم من الحكيم كما في نحن نرزقكم
(قوله والمفردة الغائبة) الاولى وللغائبة المفردة (قوله للغائب) أى ما يصح
ان يحكى عنه أو مالا يرى لحجاب كبرائيا أو جسمانيا أو ما ليس بمتكلم ولا
مخاطب والمراد بالمدكر ما ليس بمؤنث فلا يرد ان الباء يستعمل في الله تعالى
وليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث * نعم لو قال وآلأاء لما عداها لكان اخصر
واسلم إلا انه اختار ما ذكره للتوضيح (قوله يصلح) صادق بالاشتراك بينهما
وهو ما اختاره ابن الحاجب وبكونه حقيقة في المستقبل مجازا في المحال وبعبارة
وهو ما رجحه الرضى بدعوى ان الحال يتعين عند عدم القرينة * ويؤيده
ان من المناسب ان يكون له صيغة خاصة كالماضي والمستقبل (قوله وتريد)
زاده في الموضعين على الاصل تنبيها على ان الآن وغدا ليسا مقولي القول

لا يخفى للمتكم انه ليس مستعمل
في ايها استاء ولا وضع قرينة
مع للمخاطب انه يحكى على
ايها يسكن يهوى

وكل ما حصل كل حال على ما مضى
كل ما حصل كل حال على ما مضى

أ. اعلم انه انما مضى
ليس في السنين في سوف
الظرف قبل على كثرة
واحد لا من من نفس
الزمان

لأنه ان كان
الظرف قبل على كثرة
واحد لا من من نفس
الزمان

لأنه ان كان
الظرف قبل على كثرة
واحد لا من من نفس
الزمان

تعمل
مؤثرا
لوث
وهذا
حالا

و حاضر (ويفعل) وتريد (غدا ويسمى مستقبلا) بفتح الباء * والقياس
الكثير (فاذا أدخلت عليه السين أو سوف) أو مخففا (اختص
بزمان المستقبل) أو لام الابتداء اختص بالحال * وفي وسوف به طبعك
لأنه التأكيد * وعند البصريين اللام للتأكيد فقط مطلقا

قيل في تسمية المظروف باسم الظرف

يل بيان للصلاحيّة المذكورة * ولا يبعد جملة ما مقوله فيكون المثال من
قيل عين جارية (قوله ويسمى حالا) اطلاقا لاسم الظرف على المظروف كما قيل
أو لاسم الجزء على دال الكل كما نقول (قوله والقياس الكسر) لان زمان
الاستقبال يستقبل ويتوجه الى الحال أو لانه الاوفق بصيغة الماضي والحال
وصيغة المزيد بمعنى المجرد * وقرائنه بالفتح لانا نستقبله بعيدة لكن قدمها
لاشهرها (قوله ادخلت) معلوم أو مجهول وكية إذا بمعنى كذا (قوله السين)
لأن السين الاستقبال بقرينة المقابلة (قوله أو مخففا) بحذف الواو أو الفاء مع
إبقاء الواو أو قلبها ياء في سوف أربع لغات * وقيل ان السين مخففا أيضا
(قوله اختص) أي دائما بالنظر الى سوف وغالبا بالنظر الى السين فانها في نحو

قوله تعالى سنكتب ما قالوا للتأكيد (قوله بالحال) أي حقيقة أو حكما فلا يرد
في قوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة » لانه في حكم الحال لتحقق
في هذا * وضابط المخصص باحدهما كما ذكره العصام انه يختص بالحال
لأنه يختص بزمان المستقبل بجملة للطلب بلام الامر أو لا للنهي وجملة
أو غميا أو لترجي أو للوعد أو مدخول حرف التحضيض أو مؤكدا
الوقت أو لام القسم وبدخول اداة الشرط عليه سوى لو وبدخول الناصب
أو بلام المصدرية وبلا النافية عند سيويه خلافا لابن مالك (قوله وسوف)

أي ونحوه نحو وسوف اخرج حيا (قوله لمجرد) من اضافة الصفة الى الموصوف
عنه الناشئة . به اكر يواني

وهي ثلاثة رسي
بصرف الفاء و (سفي)
الواو في سوف وهذا
الاضغاث لكثرة مرفوعها
شرح
انه قلت اللام في وسوف
للمستقبل يلزم الجمع
في الحق لا في الصورة . شرح
ولكنه اللام لم يثبت بعركونه
بقوله وعند البصريين الخ
شرح
قوله السين واللام فيه إشارة
الى سببه الاستقبال لا غير
السينه بحذف السين
في الكحول والبالغة والوقت كما
لصل وبه انه انما كان
اللام لتلك الإشارة يكون كذا
فلا يبعد الناشئة العبارة هكذا
اذا اراد ان يخصصه بالاستقبال
او انه تلك الإشارة بالنظر الى
المعظم والجزء بالنظر الى
الحق مع لا يكون الجزاء غاليا
به اكر يواني

أي في يكرم مع انه افتح ويرفع
 الالتياس كما حصل في حالة
 الفتح كالضموم مع جعل البواقي
 عليها في الكسر لانه لا
 أصلا او عالا
 أي في يكرم مع انه افتح ويرفع
 الالتياس كما حصل في حالة
 الفتح كالضموم مع جعل البواقي
 عليها في الكسر لانه لا
 أصلا او عالا

(قائلي للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
 على أربعة احرف فانه منه مضموم ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح
 ويقال) للالتياس في يكرم * ويحمل البواقي عليه * ولم يكسر لان بعضهم
 يكسرون حرف المضارعة فيما ماضيه مكسور العين او في أوله همزة
 (قوله لان بعضهم يكسرون حرف المضارعة) وهي الياء والتاء والهمزة
 والنون وهذه لغة طائفة * أهل الحجاز غيرهم قد كسروا * حروف غاب
 كنحو عجروا * والياء من ذا الحكم صفر قاعده * كذلك ما أوله التاء زائدة
 * أو همز وصل ثم كلا كسروا * يأتي يجب ثم نحو بوغر * وكسرياه
 الأول قد نقله * بعض وعن بهراهما جانتله * وكسرها ما لم يلي ضم ذرى *
 في لغة اياك لعبد به قري *

أي التأكيد المجرد عن الحال بتجزئته عن جزء معناه * ولم يجرد سوف عن
 معنى الاستقبال لانه يقضى الى الاهمال ولانه لتقدم دخوله على الفعل اجدر
 بإبقائه على معناه (قوله قائلي للفاعل) اعم من الماضي والمضارع كما ان المضارع
 اعم منه ومن المبني للفعل فبين مدخول من وما قبله صوم من وجه * واما
 مدخوله في قوله الا آتى منه فكل وما قبله جزء له هذا * ولو قال ما أوله
 مفتوح إلا الخ لكان اخصر وأولى فتذكر (قوله مفتوحا) أي على اللغة المشهورة
 فلا يرد المبني للفاعل عند من يكسر حرف المضارعة في مكسور العين (قوله
 للالتياس) أي عدل عن الفتح الذي هو اصل لحقيقته لئلا يلتبس مضارع
 الأفعال بمضارع الباب الثاني أو الخامس (قوله وحمل) ليكون ماضيه رباعي
 على نهج واحد (قوله ولم يكسر) أي حرف المضارعة في يكرم دفعا للالتياس
 ثم يحمل البواقي عليه في الكسر * واما جعل المعنى لم يكسر في البواقي فبعبه
 بل فأنيد (قوله لا لتبس) أي التبس مضارع الافعال بمضارع الباب الخامس
 لسبب توهم انه الخ فقوله لتوهم عطف على السبب

قد غول من الأولى فخاص فما
 قبلها منه وجه بزيادة مدغول الثانية
 فإنه كماله فالأولى للتبسين بدليل
 صفة البعض فافهم
 لحول وجهه الامدغول من
 الثانية على تقدير التبصينة
 ليس كمال المدغول من الاول
 فافهم غور غوري
 على معلوما أو غوري

مكسورة دلالة على كسرها فلا كسر فيها لا لبس وتوهم انه ايضا لذلك

الدلالة وليس في ماضيها كسر * ولما كان الزائد الثاني في اسطاع واهراق

خلاف قياس وحذف همزة خصم بمقتضى الاعلال كائنا رباعيين والاخير

خماسيا تقديرا (وعامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل

اخره مكسورا ابدا نحو تنصر ينصرون تنصرون تنصرون تنصرون

تنصر تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون

عليه البواقي (والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما

وما قبل آخره مفتوحا ابدا نحو ينصر الخ * ولا يبنى من اللازم الا
(قوله ولا يبنى) أي المبني للمفعول مطلقا لا بقييد المضارع تأمل

قوله وليس في الخ) أي لکن ذلك التوهم باطل لانه ليس الخ فلا يكسر فيها
قوله « وليس الخ » من اقامة دليل المقدمة الرافعة مقامها فاعرف (قوله

ولما كان) اشارة الى نقض ضابطة المبني للفاعل في ذي الاربعة بانه غير مانع
لصدقها على مضارع اسطاع وغير جامع لعدم صدقها على مضارع خصم ويلزمه
نقض ضابطة غير ذي الاربعة بالعكس والى جواب النقض بتحرير المراد بذی
الاربعة وغيره (قوله خلاف قياس) أي عند سيبويه وأما على مذهب القراء

من أن أصله استطاع فحذف تاؤه فخالف لقياس فتح الهمزة وجعلها همزة
قطع كما مر (قوله خصم) ومثله نازر (قوله تقديرا) قيد لكل من المتعاطفين
(قوله بناء) أي وامتنيازها عن المبني للمفعول (قوله مكسورا) أي حقيقة
أو حكما فلا يرد نحو يجب مضارع اجاب لأن الكسرة المنقولة في حكم

الثابت في محلها وكذا الكسرة المحذوفة كما في عماد مضارع ماد (قوله ابدا)
أي في صيغة الاربعة عشر (قوله مضموما) أي يضم ان لم يكن مضموما
جملا على الماضي ويبقى عليه ان كان وكذا قوله مفتوحا وبين جعل الاول

(١) مثال لقوله فيما تقدم « فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة الخ »
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجه الظهور
علاقة الثانية
موجودة في لفظ
الدلالة شأنه
الظاهر تلك
للشارة الى كدالة
فأفهم ظهوره
وجه الفهم انه
معه سواء الثانية
والدلالة لانه
فلذلك لها فاعرف
أي لدلالة على كسر
والهمزة مع انه
عبد الرحمن
لا للعين ولا للهمزة
كسر حرف المضارعة
العلامة

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

وجهه انه اشارة الى هذا
المفهوم بقوله السابق وهو
الذي لم يسم فاعله لانه لو
لم يسم فاعله يلزم ان يتم
شيء مقامه وهو لا يوجد
للفعل المتعدي فظهر انه كسبي
لا يبنى منه اللازم
لا بعد الخ ابيه اكرهوا
ولا يلزم انه يوجب الفعل
بل قابل وهو ممنوع
لأنه سواء كان ماضيا
وقوله لا يبنى كانه ماضيا او مضارعا

الفعل وفيه إشارة إلى أن الشرط شرط
 إلى ما لا غنى فيه من شرط
 مع قوله بالحق الأعم ليس شرط
 الكافي والكضارح غير شرط
 لعدم مشابهاتهما في غير شرط
 لأنه ليس لا يدخل على الفعل

بعد تعديته (وأعلم أنه يدخل على المضارع ما ولا النافيتان ولا يغيران
 صيغته) * وجزم بعضهم بلا في نحو جئتكم كي لا يكن لك على حجة فما
 يصلح فيه قبله كي يشبه بالشرط في وجود معنى السببية (تقول لا ينصر

(قوله بعد تعديته) بالمعنى الأعم تأمل (قوله النافيتان) أي معنى الفعل المضارع
 (قوله لا ينصر) قدّم لا لأنواع الأصل تأمل هو الأصل أظهر بما جنى لأنها بالنظر

مضموما وما قبل الآخر مفتوحا مضموم من وجه اجتماعهما في مجتمع وافتراق
 الاول في يتكسر والثاني في يكرم (قوله مفتوحا) لتعدل الضم بالفتح في
 المضارع الذي هو انقل من الماضي * ثم الفتح اعم من الحكم فلا يرد ان
 نحو يمدّ ما آخره مدغم فيه ونحو يمان مما قبلت ما قبل آخره بالالف من
 المبني للمفعول مع كون ما قبل آخرها ساكنا فيكون التعريف غير جامع
 لان الفتح المنقولة في حكم الثابتة (قوله ابدأ الخ) أي في جميع الابواب
 بخلاف ما قبل الاخر في المبني للفاعل فانه كما يكون مفتوحا في بعض الابواب
 يكون مكسورا أو مضموما في بعض آخر (قوله ولا يبنى) أي المبني
 للمفعول ولو ماضيا في الضمير استخدام وإلا لم يفد تعميم الحكم من الماضي
 ويمكن ارجاعه الى المضارع منه فحكم الماضي متروك مقايضة (قوله تعديته)
 بالمعنى الأعم اعني جر معنى الفعل الى الاسم ولو بلا تغيير لا بالمعنى الاختص
 وإلا لاختص الحكم بالباء كما علم مما مر وليس كذلك (قوله النافيتان) أي
 المنى بهما فهو كاء دافق أو نسبة النى اليهما مجازية (قوله صيغته) أي صورته
 (قوله مما يصلح الخ) بأن يكون ما قبله علة لما بعده خارجا ومعلولا له ذهنا
 ويراد ذلك ولهذا لم يجعل لاهنا للنهي فانه لا يفيد المراد حينئذ (قوله تشبهه)
 أي لمشابهة لا حينئذ باداة الشرط في الكلام مجاز حذق وحينئذ يكون
 المصدر المجرد بمعنى المزيد أي الايجاد أو المعنى لمشابهة الكلام المشتغل على
 لا بالجملة المشتملة على الشرط والجزاء في وجود الخ فيكون مدخول لا في
 الجزء ويجزم بها (قوله السببية) أي سببية ما قبلها لما بعدها أو

كيعني كما انه اللام الشرطية
 يدل على سببية الدول للثاني
 كذلك هذا الكلام فيه الكسبي
 سبب لعدم الكسبي
 واما قديمها على التواضع
 عدم التغيير من حيثها اقل منه
 التغيير التواضع والجزم
 بل العمل وجهه انه العلامة
 لو لم يكن للاتباع لوجب تقديم
 ما على لا في المثال لأنه ما ولا
 اذا لم يغير أصيغه مفعولها
 فما يدخل على الفعلية فقط
 لا لا يدخل على الفعلية والاسم
 كذا في الابدحاه فظهر انه تقديم
 لا لا يتبع الأصل والادخال أولى
 تقديم ما للذات انشيب بهذا الكلام
 منه لا كذا فثبت منه استاذي
 ابوه الكريواني

ان اصل هذا ليس
 بالثاني تأمل مع
 ان لا يخلو من
 ان لا يخلو من
 ان لا يخلو من
 ان لا يخلو من

A ووجه قياس حذف المجرزوم الثاني لان كل واحد من الشئ
 بعد لما لان ما في لما قائم مقام
 المحذوف بخلاف المجرزوم بحذف
 المجرزوم على وجهه في
 لان كل واحد من الشئ
 الثاني لان كل واحد من الشئ
 المحذوف بخلاف المجرزوم بحذف
 المجرزوم على وجهه في

من الوحش توهل * مفصولا لضرورة الشعر * ويجوز حذف المجرزوم
 بعد لم سمعا وبعد لما قياسا نحو: اخفظ ودبتك التي استودعتها * يوم
 الاغارة ان وصلت وان لم * أي وان لم تصل وندم زيد ولما أي ولما ينفعه
 الندم (وانه يدخل عليه الناصب فيقبل من الضمة فتحة ويسقط النونات
 النونات) (قوله حملا على الجازم في الاخير) (تقول
 ان لان المناء في مثل الواحدة)

H أي أخذتها وديقة لك
 كجزوما بل لم لما كونها مفصولا
 يعني وبعد التاميل بينهما وبين
 منوعها بسوى أهل من الكوثر
 المحل وغيره إشارة الى أنه كان
 مخففا في الإشارة الى أنه كان

أو كأنها منازل لم الخ فتأمل (قوله حملا على الجازم) أي في سقوط النونات
 (قوله مفصولا) أي بين لم ومجزومه والاصل كان لم تؤهلها سوى أهل
 من الوحش (قوله لضرورة) علة لمجيء كل من المتماطين (قوله سمعا)
 وهو مختص بالضرورة بخلاف حذف مجزوم لما فانه مطرد عند وجود قرينة
 دالة عليه (قوله قياسا) أي عند قرينة واتحد بذلك لما عن لم لتركها من
 لم وما فكان ما عرض المحذوف ولان مثبت المقابل له وهو قد فعل يجوز
 ان يقتصر فيه على قد كقوله وكانت قد (قوله اخفظ) بصيغة الخطاب
 واستودعتها بصيغة المجهول كما في العيني وبناء الخطاب ويمكن ان يقرأ معلوما
 مع ضم التاء أي استودعتها اياك وكذا بفتحة ان كان اخفظ بصيغة المتكلم
 ويوم ظرف اخفظ أو استودعت (قوله وانه يدخل) المناسب لقوله الا في
 « ومن الجوازم » ان يقدم قوله « وانه يدخل » على قوله المار « وانه يدخل
 على المضارع الجازم » أو يؤخر عن تمام بحث الجوازم ليكون ذكر مباحثها
 بلا فصل (قوله فيبدل) أي في نحو الصحيح أو المراد بالضم اعم من اللفظي
 والتقديري فلا يرد نحو يغزو ويرى (قوله الضمة) الضمة والفتحة والكسرة
 بالتاء مشتركة بين العرب والمبني أو الغرض هنا بيان مطلق الحركة بلا تعرض
 للاعراب والبناء كما قاله العلامة فلا يرد ان الواجب ان يقول من الرفع نصبالان
 الضم والفتح يستعملان في المبني والمضارع معرب (قوله حملا الخ) لان الجزم
 الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما حمل النصب على الجر في التثنية والجمع من

B قوله بخلاف لم
 في الافعال بمنزلة الجازم
 فكما يتبع النصب المنزلة الجر في الاسماء
 يقال كما يتبع النصب الثاني في الاول او
 في الثاني يتبع النصب الثاني في الاول او
 الاول فالنصب في الاول يتبع
 لغير في الاول والنصب في الاول يتبع
 في الثاني يتبع بالنسبة الى الثاني تأمل
 متبوع بالنسبة الى الثاني في
 فانه دقيق وبالحقيق بقيق قولي
 أي في التثنية وجمع المذكر
 السالم بما في غير
 المنصرف

مرسى في الاسماء
 في التثنية والجمع
 مرسى في التثنية والجمع

لن ينصر لن ينصر وا الح ومن الجوازم لام الامر وهي
مكسورة وان كان الفتح فبالا على حرف واحد اصلا لتناسب عمل الجزم
الذي منزلة الكسرة وتسكن مع الواو والفاء ونتم تشبيها

(قوله لام الامر) تحقيقا أو تقديرا (قوله مكسورة) تشبيها بلام الجارة
(قوله لتناسب الح) ولولا يلتنس بلام التأكيد (قوله الجزم الذي) أي في

الاماء حمل على الجزم فيهما من الافعال * والحق بهما الواحدة المخاطبة لما كتها
لها في لو احق الآخر (قوله ان ينصر) كلمة لن بسيطة وقال الفراء اصله
لا قلبت الالف بالنون والخليل اصله لا ان تخفف وقال عصام لو كان مركبا
فالظاهر ان اصله لا الحق به النون الخفيفة للتأكيد (قوله لام الامر) خصها
بالذكر مع دخولها في مطلق الجازم لان لها احكاما تخصها كما يأتي هذا *
والمراد بها ما يطلب بها الفعل وضما فلا يرد الدعاء نحو ليتنص علينا ربك ولا
ما استعمل في الاخبار نحو فليمدد له الرحمن مدا ولا ما استعمل في نحو
التهديد نحو فمن شاء فليكفر لانها فيها بحسب اصل الوضع لطلبه (قوله
مكسورة) لا سا كنة لثلا يلزم الابتداء بالسا كن عند التلغظ به ابتداء
(قوله اصلا) أي بالنظر الى التلغظ فلا ينافيه قول بعضهم السكون اصل
فيه لانه بالنظر الى عروض الحركة (قوله لتناسب) ولتشبيهه باللام الجارة
الداخلة على المظهر وللفرق بينها وبين لام التأكيد وبعضهم يفتحونه تشبيها
باللام الجارة الداخلة على المضمر * وهو بعيد (قوله بمنزلة) هذا مشعر بانه
لو كان عمل ذلك الحرف هو الجر لكانت اولى بالكسر من الجازم وهو
منقوض باللام الجارة الداخلة على المضمر وبواو القسم وقائه فتأمل (قوله
وتسكن) أي جوازا بقرينة قوله تشبيها الح مع الواو العاطفة نحو وايقوا
والفاء العاطفة نحو فليضحكوا تشبيها للام والعاطف وحرف المضارعة
بكفف * واما مع ثم نحو ثم ليقضوا فلتشبيه الميم الثانية من ثم مع اللام
وحرف المضارعة بكفف على ما في السكال والاحسن ان يقال ثم محمول عليهما

عنه على كونه
مكسورة

لن ينصر لن ينصر وا الح ومن الجوازم لام الامر وهي
مكسورة وان كان الفتح فبالا على حرف واحد اصلا لتناسب عمل الجزم
الذي منزلة الكسرة وتسكن مع الواو والفاء ونتم تشبيها

من قبيل سبجانه
وكبرهم الفيل البعوضة
اشارة الى انه لا يمكن ان
تجزأ البعوضة على رأي
من قبيل احمد
الذي يراه ابن القزويني
اي ولكنه جوارا كما فيهم من
تشبيها بعبية كنف
على حرف الخ على ما هو رأي
بعض وقال لا يجوز ان
فيه السكون كما في سائر
الضائيات وقيل في بعض
الحركات عارضة لفرض
ادفعوا للنوم ابتداء
بالساكن تحقيقا او تقديرا
واقعا لا ابتداء بالساكن
تحقيقا او تقديرا

الحاصل وهو ان النفس
كلها من شأنه من
هذه الاعمال فانه
عصا كما في
منه الكسوف كما في
وهو قول لبيد
الحاصل

والنقل الصيغة من باب الامر الى امر
مؤنث وهو ممدوح فقلت قوله
يا وليد فاعلم انك لا تقبلها الا

والمخاطب فيهما (مثل لا ينصّر) الخ * (واما الامر بالصيغة) * (وهو أمر
المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف

فان قيل قوله لا ينصّر
المضارع المجزوم ام
فان قيل قوله لا ينصّر
المضارع المجزوم ام
فان قيل قوله لا ينصّر
المضارع المجزوم ام
فان قيل قوله لا ينصّر
المضارع المجزوم ام

الا ان تأمل (قوله فيهما) أى فى المبني للفاعل والمفعول (قوله واما الامر
بالصيغة) اعلم ان ارباب هذا الفن يسمون أمر المخاطب الامر بالصيغة وأهل
النحو والاصول لا يسمون أمر الغائب أمرا بل مضارعا والامر عندهم أمر الحاضر
فقط قاله ابن الحاجب فى شرح الكافية (قوله وهو أمر المخاطب) جملة معترضة
بين المبتدأ والخبر تعريفه بحسب المعنى * وكتب أيضا الاضافة لادنى ملازمة

لعل وجهه فلتنزه هو
مختص بما كانه كما هو
مما علة من خبره عن
التي تاراني ومما علة
وعلى صواب لم يرد
عنه قيل هو ما كان
فيه بعضهم ما كان
غائبا فانقول اولي
ولنا قال رأى دونه رأى
ابنه كرىوانى

يقول لا النهى كما قال لام الامر لان لا معرفة فيحتاج الى تجريده ليصح اضافته
أو القول ان المعرفتين إذا تفاعرا جاز اضافة احدهما الى الآخر كما فى زيد
الشجاع أو يجعل النهى وصفا أو بيانا بتأويل الدال على النهى كذا قيل فى
نظيره * واقول لو قيل بان لا النهى بمجموعه صار علما لما يطلب به الترك لم
يتجه شئ (قوله والمخاطب) الاولى وغيره يشمل المنكلم بلا تكلف هذا *
ودخول لا على المنكلم اقل من دخول اللام عليه * وقد يفصل بينها وبين
معمولها بمعموله نحو لا زيدا تضرب * ووجه الجزم بها حملها على اللام حمل
النقيض على النقيض أو النظير على النظير لانها لطلب الترك كما ان اللام لطلب
الفعل (قوله لا ينصّر) أى هذا النقص سواء كان بفتح الاول وضم الثالث
أو بالعكس فلا يكون كلامه قاصرا (قوله بالصيغة) أى الهبة بلا دخل
للمادة فى الامر نخرج الامر باللام ونحوه وقوله امر المخاطب أى بالصيغة
فلا يدخل فيه نحو صه (قوله وهو امر الخ) جملة معترضة اريد بها بيان
المفهوم * وعبر بالمخاطب تنبيها على انه مراد الاصل بالحاضر وإلا لكان
تعريفا بالاعم وتوهم منه جريان الامر بالصيغة فى المتكلمين (قوله لفظ
المضارع) لا الماضى لان فيه طلبا وهو لا يكون فى الماضى بل فى المضارع
فشابهته به اكثر من مشابهته بالماضى (قوله المجزوم) وليس مجزوما كما قاله
الكوفيون لان الاصل فى الفعل البناء وسبب اعراب الفعل المضارع وهو

الحركات والنونات فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فتسقط منه
حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي المجزوم * مثاله من تخرج تخرج دخرج
دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا قرح وقائل وتكسر
وتباعه وتخرج * وأن كان ما بعد حرف المضارعة

من قبل حذف الحروف أي
تخرجون وتخرجون
والمراد ان دخرجوا مشتقان
من دخرج فالكل من تخرج
بواسطة
يعني انه دخرج
ودخرجها من دخرج مشتق من تخرج
من تخرجون وتخرجون
ثم يثنى ويجمع وينكر كدخرجون
اي هذه الحروف التي
كسخرج دخرجوا
فأخرجوا منه تخرجوا
اولا اي لم تخرجوا
منه تخرج بل انكسر
والثاني من تخرجون
من تخرجون وتخرجون
لأنه انما يشتمل
بالفتح من تخرج
لا وتسامه فانه لم
فانت له اهل سعييني

(قوله من تخرج الخ) ألقه أولا تأمل (قوله مثل المجزوم (١) حال الباقي
مشابهة الاسم مفقود فيه بعد حذف حرف المضارعة فلا وجه لاعرابه (قوله
الحركات) أي في التصحيح أو المراد وما يقوم مقامها فلا يرد نحو اغز وارم
في النونات للمهد الذكري فلا تنقض بنون جماعة المؤنث (قوله فتسقط)
أي أنت وقوله حرف بالنصب وهو من إقامة المظهر مقام المضمّن أو تسقط
مجهول وهو بالرفع (قوله منه) الضمير راجع إلى المقيد بدون ملاحظة القيد
اعني المجزوم فيكون المرجع مذكورا لفظا أو إلى المضارع المأخوذ من
المضارعة فيكون الكلام عكس اعدلوا هو اقرب للتقوى والمرجع متقدما
حكما (قوله مثل) اشارة بزيادته إلى ان قول الاصل بصورة الباقي مجزوما على
حذف المضاف وإلا لآتجه ان صورته ليست مجزومة لبنائها وانه ينبغي ان
يقول مجزومة ليتطابق الحال وذو الحال * لكن يمكن دفع الاول بان المراد
يماثل معاملة المجزوم ففيه مجاز لغوي أو المعنى تأتي الباقي بصورة المجزوم
ففيه قلب والثاني بانه حال من الباقي أو الصورة باعتبار الشكل أو وصف
تقدر أي فعلا مجزوما (قوله من تخرج) يتجه ان دحرجا وكذا ما بعده
ليس مشتقا من تخرج ويحجب اما بان المراد الاشتقاق منه بالواسطة فان
دحرجا مشتق من تخرجان المشتق من تخرج أو الكلام من باب الاكتفاء
أي تخرج تخرجان الخ (قوله دحرجوا) يستعمل صيغته في الواحد
للتفخيم نحو ألقا فزحموني يا إله محمد صلى الله عليه وسلم (قوله فرح) أي
كل ما يكون بعد حرف المضارعة متحركاً فيشمل نحو عد من يعد مضارع
وعد تأمل (قوله ما بعد) أي لفظا لا وضعا فقط فلا يرد نحو يرد بما كان

(١) لا وجود لهذه النون في نسخ المتن التي يابينا

ما كنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مرتبداً

من الابداء لان قلت في الابداء
الابداء لان قلت في الابداء
الابداء لان قلت في الابداء

ما كنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مرتبداً
في أوله همزة وصل مكسورة (ابتداء عند سيويه وبعد زيادتها ساكنة
عند الجمهور) ^{لأن الابداء بالاقوى اولى ولأن الكسر اعدل}
الحركات او لأن الاصل في تحريك الساكن الكسر (ومضمومة ان كان
عين المضارع مضموماً) ^{أناسبة حركة العين وثقل النقل}

الابتداء لان قلت في الابداء
الابتداء لان قلت في الابداء
الابتداء لان قلت في الابداء

(قوله خصت) أي الهمزة بين حروف سئلتمونها (قوله اعدل الحركات) ناظر
الى قول سيويه (قوله تحريك الساكن) ناظر الى قول الجمهور (قوله ومضمومة)

ما بعده ساكنة في الاصل ولم يزد في أمره همزة الوصل (قوله ساكنة) أي
سكوناً لفظاً أو تقديراً ليخرج نحو تقوم وتبيع وترد قاله المصري * وأقول
لو عم كل من ما بعدهما والسكون والزيادة من التحقيق والتقدير
لأن درجت هذه وأمثالها في الشرطية الثانية بلا كلفة بناء على ان أصل قم ومد
وعد اقوم وامدد واوعد (قوله في أوله) أي في مكان أوله وهو حرف المضارعة
فاعرف * ثم انه تقض بنحو خذ وكل ومر من تأخذ وتأكل وتأمر * ويجاب
بأن أصل خذ مثلاً اخذ فحذفت الهمزة الثانية تخفيفاً والاولى للاستغناء عنها
(قوله ابتداء) لان التوصل الى النطق بالساكن انما هو بالمنحرك (قوله عند
الجمهور) في السكال قال السكوفيون زيدت ساكنة لتقليل الزيادة ثم حركت
على أصل النقاء الساكنين (قوله لان ابتداء) أي لانها أقوى الحروف
لكونها من أقصى الحلق وفاتا والابتداء الخ (قوله والكسر) أي وللهل
قربت مكسورة أو حركت بالكسر (قوله اعدل الخ) فهذا صالح لمذهبي سيويه
والجمهور وقوله « لان الاصل الخ » ناظر الى الثاني (قوله ومضمومة) بالنصب
أو الرفع عطف على المكسورة (قوله مضمومة) أي بضمة أصلية لفظاً أو تقديراً
خلا يرد ان هذه الضابطة غير جامعة لخروج نحو اغزى للواحدة المخاطبة ولا
مانعة لدخول نحو ارموا بما كانت الضمة فيه عارضة (قوله وثقل الخ) أي لم

وليس بها الخليل سلم اللسان
لذلك أي لفتح الابداء بالساكنة
سعديني
قال وزاد الهمزة مكسورة في
اول الابداء لأنه الكسر اعدل
الحركات
حيث قالوا وزاد الهمزة اولاً
بالساكنة ثم يحرك بالكسر
لأنه الاصل الخ
سعديني
سألته عن تخصيصها بين معروف
اعلم لأنني شئت تكسرها
فاجاب وانما كسرت لأنه
الكسر اعدل الخ شافعي

أى حرف المضارعة
بجانب حذف صفة المجهول
أول خطأ

أى حرف المضارعة

أى تاء المطاوعة

مثلا لو قيل تجنب وتقاتل وتكرم
لم يعطى انه مؤنث وجبى الثاني
مذقت التاء والكقول كذا

أى قوله هو الثاني تأمل إشارة إلى
الوضع وإطلاق الثاني عليها
باعتبار وقوعها في الحركة الثانية
وأطلاق الثاني في التلظظ

أى بحسب التلظظ لأنة تزداد
تاء المطاوعة ثم تاء المضارعة
أولاً بحسب أصل الوضع وإطلاق
الحركة الثانية عليها باعتبار وقوعها في
أى في التلظظ وإطلاق الثانية
عليها باعتبار الزيادة

أى قوله وقيل الثانية باعتبار الزيادة
لأنه حرف المضارعة مقدم على الماضي
صم صم
أى تفعل وتقاتل وتكرم

بمعنومه المحذوف منه لو ^Aمذقت الأولى وبمجهول ما هو لمطاوعته لو حذف

للافراد الذهبية لان كل واحد من المعطوف عليه مثال للآخر (قوله الاولى)
وهي الثانية تأمل * وكتب أيضا أى في الزيادة لاني الذكر تأمل (قوله الثانية)
أى الأولى (قوله لو حذف الاولى) أى الثانية المقولة للقول والأولى المقولة
للأصح (قوله ما هو) أى فعل بتشديد العين وفاعل وفعل (قوله لمطاوعته)
أى ذلك الفعل الذى هو فعل وفاعل وفعلل يعنى لو حذف الثانية في مجهول
هذه المذكورات لا تنبس بمجهول هذه المذكورات تقدير لا تنبس الثاني بالتاني
لا بقاءه بالأول في المذكورات الأول لاني الثاني الأول والثاني الأول

نحو قالوا تنزل لا ابتداء وال لازم زيادة حمزة الوصل في أول المضارع وهي بمنعنة
زيادة الثقل وفوات تصدير حرف المضارعة (قوله الاولى على الأصح) قد
يقال يناقبة ما في الشرح من أنه ذهب البصريون الى ان المحذوف هو الثانية
وقيل الاولى * والوجه هو الاول * ويجب بان المراد بالأولى هنا وبالثانية
فيه تاء المطاوعة فانه أول بحسب الزيادة وإن بحسب التلظظ وتاء المضارعة
بالعكس فيحصل التوفيق بينهما (قوله الثانية) أى حرف المضارعة فانها ثانية
بحسب الزيادة وإن كانت أولا في التلظظ * وأما حذف لأنها زائدة وطارئة
على تاء المطاوعة فتكون أولى بالحذف * وعورض من جانب الأصح بان حرف
المضارعة جى به لمعنى وإن الثقل إنما نشأ من تاء المطاوعة فهو أولى بالحذف
وما يقال انه يلزم من حذفه الإخلال بمعنى المطاوعة مندفع بأن الهيئة تبدل
عليه على ان معنى المضارعة ذات بخلاف المطاوعة فدالها أولى بحذف (قوله)
ولا يحذف) واليه يشير قوله المار مضارع تفعل الخ (قوله لزوم) أى لو
حذفت الأولى وهي تاء المضارعة المضمومة وقيل تجب مثلاً لم يعلم انه معلوم
أو مجهول لان امتيازها عن المعلوم في هذه الابواب الثلاثة بضم الأول فقط
فاذا انتفى الفرق بينهما فالمراد هنا بالأولى غير ما مر (قوله ما هو) أى

أى حرف المضارعة

أى حرف المضارعة

كانه قليل ما التزليل على
الليليل الهوى الثانيه قلنا
فانت : زنجاني

عائضه تلظى

عائضه تلظى

عائضه تلظى

الثانية (وفي التزليل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة) *
يولي كانت ما ضيات لقييل تصديت وتلظت وتنزل او تنزل بفتح اللام *
(واعلم أنه متى كان فاء افتعل صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً قابت تأوّم طاءً
لتعسر النطق بالتاء بعدها)
المهموسة المنخفضة

المهموسة المنخفضة
مطبوعاً ومستحقاً
مبني على أنه الملائكة مؤنث سمي
فينجز تأنيبه وتذكره لانه اسند
النفل الى الاسم الظاهر
شانه دهي
يعني كل وقت اذا كانت ما ضيات
يقال تصديت بالضمير المتكسر
المكمل بالضمير وتلظت بالتاء
السائلة في آخره ايضاً التاء
يقدر موصوف قبلها غنوم غنوم

تأمل (قوله تصديت) الا يتأويل أي شخص تصدى (قوله وتلظت) الا
بتأويل أي نور تلظى (قوله بفتح اللام) حال أي كائنين أو وصف أي كائنان
أو خبر مبتدأ محذوف أي هما أولاً محل له من الاعراب لانه من قبيل الاعجام
يرى ولا يقرأ (قوله من الصلح) الصلح لغة الاطلاق والمواقفة وقطع النزاع

مضارع فعل وفاعل وفعل (قوله لقييل تصديت) لانه خطاب بقرينة أنت *
فقد يقال ان تصدى صفة المحذوف أي شخص تصدى (قوله وتلظت) لاسناده
ال ضمير المؤنث * ويمكن أن يقال انه ماض وتذكير الضمير لتأويل المرجع
بنحو المحرق (قوله بفتح اللام) فيه لطف * قيل لم يفتح لعدم الاعتداد
بحركة الآخر * وفيه ان ذلك مخصوص بالحركة الاعرابية لطريان التغيير عليها
دون البنائية كما هنا (قوله صاداً أو ضاداً) أقول ان بين هاتين القاعدتين وقوله
« المان » اذا كان فاء افتعل حرفاً من حروف اشدد ذوالها * اما تنافياً أو نوع تكرار
لانه ان اريد من السابق قلب التاء بفائه اعم مما بالذات أو بالواسطة لزم الثاني
الاستثناء عما هنا به الا ان يقال أراد بيان الواسطة لكن يكون حينئذ ذكر
التاء في الضابطة الاولى والذال في الثانية لغوا وان اريد بالذات فقط لزم
الاول الا أن يقال انهما من قبيل الاستثناء من السابق لكن يتجه عليه حينئذ
أن يكون ذكر التاء والذال مفصلاً * واما دفع المناقاة بان المراد بالجواز فيما
سبق هو الامكان الخاص فمع عدم جريانه في مثل الواو والياء كما مر بعينه
(قوله لتعسر) علة لابدال التاء بغيره مطلقاً لا بالطاء والا لم يتم التقريب *

والفصل في...

الحكمة و...
أرى تلك الكثرة...

لا طباقها وانخفاض التاء مثل (اصطلاح) من الصلح تقلب ولا * الصاد
طاء فتدغم لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ومثل اضطرب من
الضرب ولا تدغم التصاد ايضا في الطاء لان حروف ضوئ مشفر لا يدغم
بعضها في بعض في غيرها بالاولى * وجاء العكس فيهما على خلاف القياس

وفي القاموس صلح كنع وكرم (قوله فتدغم) من قبيل عطفه المسبب على
السبب أو التاء للتعقيب (قوله في غيرها) بل بعضها في بعض نحو افلس صار
وافلس زائر وافلس سائر وفاز صالح وفاز زاهد وخلص سالم وخلص زائر بل

وأما لغة القلب بها بخصوصها فتقارب مخرجيهما (قوله لا طباقها) الحروف تنقسم
الى المطبقة بفتح الباء وكسره وهي ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي هذه الاربعة
والمفتحة وهي بخلافها وحروفها ما عدا الاربعة المذكورة وتنقسم أيضا الى
المستعيلة وهي ما يرتفع بها اللسان الى الحنك وحروفها هذه الاربعة والحاء
والعين والاقاف والمنخفضة وهي بخلافها وحروفها ما عدا هذه السبعة فلو قال
لاستعلائها وانخفاض التاء لكان أولى (قوله حروف الصغير) وهي الصاد
والسين المهملتان والزاي (قوله لا تدغم) أي ويدغم بعضها في بعض لانه لا يزول
بالادغام صفاتها (قوله ضوى) بكسر العين فعل ماض من الضوى وهو
الهزال والمشعر فاعله وهو للبعير كالشفة للانسان (قوله لا يدغم) لان لها
صفات فاضلة كما فصل في محله تستحق المحافظة وعدم ازالها بالادغام هذا
ونقص بنحو سيد مما ادغم فيه الياء في الواو * وأجيب بان الواو فيه صاريه
وقصد الادغام انما كان بعد التماثل * ويمكن أن يقال عدم الادغام مخصوص
بما يزول به فضيلة المدغم وهنا ليس كذلك (قوله على خلاف القياس) أي من
وجهين * ادغام حروف الصغير وحروف ضوى مشفر في غيرها * وقلب الثاني
الى الاول كذا في السكال * أقول لو قلب الثاني بمائل الاول كما هو الظاهر
لم يلزم الخلاف الاول لان الادغام يكون في المثل واللام يلزم الثاني فليتنا

A وأما سيد وميت والأصل سيور
وميت فانما ادغما لانه البدغام
صيرهما مثلين فادغم
H أي في اصطلاح واضطرب وهو
قلب الثاني فيهما وهو الطاء واضطرب
الى الاول فيقال اصطاح واضطرب

أى لم يبق له مال ويراد بذلك
انه صار الى حالة يقال فيها عنه
ليس معه فلس الكسبه

وهذه الحروف تسمى حروف الكسبه
لانه الانسان يتكلم على الكسك
الاعلى عند النطق بها فيستعصر
الصوت ثم يبرزه للسان وهاهنا
من الكسك الاعلى شرح غزى
بفصل

اصل المقتضى

الاجتماع المثلين مع عدم
الكانح شمس

اصل المقتضى شمس

ومثل (اطرد) من الطرد * وليس فيه الا الادغام (ومثل اظلم) من
الظلم على الاصل ويجوز اظلم على القياس * واطلم على خلافه وكذا متصرفاتها
(ومنى كان فاء افتعل دالا او ذالا اوزاء قلبت تاؤه دالا) لقربهما من التاء
مخرجاً (فتقول فى افتعل من الداء والذكر والزجر اذراً) وليس فيه الا
الادغام واذ ذكر * وفيه ثلاثة اوجه اظلم (وازدجر) * وفيه وجه
اصطلاح * واما قلبها مع الجيم دالا كما فى

يجوز أن يدغم فى نفسها (قوله اطردها) فى القاموس اطردها الامر تتبع بعضه
بعضا وجرى الامر واستقام (قوله ويجوز اظلم) بالمهمله والثاني بعكسه
(قوله على القياس) أى على قياس الادغام (قوله وكذا متصرفاتها) أى اصطلاح
واضطرب واطردها واطلم كاسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وغيرها (قوله
أوجه اظلم) بالاضافة (قوله قلبها) أى تاء افتعل (قوله مع الجيم) أى اذا

(قوله الا الادغام) لاجتماع المثلين بلا مانع منه (قوله القياس) هو قلب الاول
بماثل الثانى (قوله وكذا) أى وكذا المذكور من الرابع متصرفاتها ولو مصادرها
هذا والافق تذكير الضمير أو تأنيث اسم الإشارة (قوله قلب) وجوبا وكذا
قيل (قوله لقربهما) أى الطاء والذال فهذا دليل قلب التاء بخصوصهما *
واما دليل أصل القلب هنا فهو ان هذه الثلاثة من المجهورة وهى ما يحتسب جرى
النسب مع تحركه والتاء من المهموسة وهى بخلافها ويسر النطق بالمهموسة بعدها
(قوله الا الادغام) لاجتماع المثلين مع سكون اولها (قوله ثلاثة) اقواها
الذكر بقلب الذال المعجمة بالذال وادغامها فى الدال * وقضية عبارة ابن الحاجب
تساوى اذ ذكر بالادغام بعد قلب الدال ذالا معجمة واذ ذكر باظهارها *
واذكر سيبويه الاظهار وقال بوجوب الادغام وكلاهما لا يوافقان ظاهر قوله
«اولجه اظلم» فليتهم (قوله وجها اصطلاح) فلا يجوز فيه ادجر بالادغام
والذال المهملة لفوات صفير الزاى (قوله مع الجيم) أى إذا كان تاؤه جيا

علة لقلب التاء بخصوص الطاء
بعض الاربعة والذال بعض الثلاثة
في قوله قلبت تاء طاء لتعسر
النطق بالتاء بعينها لا طباقها
وانخفاض التاء

معتزلة بينه اكتساطه
لبياحه حال الاول وقس عليه
امثاله جبرى

أبلا قلبه الكاف فيه بل على
الأصل شرح

مقتضى التاء فغيره لا يوافق
والذال بعض الثلاثة ولا ذال
مقتضى التاء فغيره لا يوافق
مقتضى التاء فغيره لا يوافق

غير مباشر باعتبار التركيب
النفوس لا في غير لا يقبل التعريف
بإلصاقه إلى المعنوية
وهو في الماضي لا يمكن
يجوز

واحد شيجا فساد (وتلحق الفعل غير الماضي والحال) ولو لفظا فقط
(نونان للتأكيد) إلا في الدعاء كذا من

كان فاء افتعل جيا (قوله وتلحق الفعل) أي كل فعل (قوله غير الماضي الخ)
استثناء أو صفة أو حال (قوله ولو لفظا) أي ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا
معنى كان أكرهتني أحسنت تأمل (قوله إلا في الدعاء) مستثنى من الماضي أي
فانه تلحقه النون قياسا وهذا عند جماعة منهم الشارح الخبيص وقال في المعنى

كاجتمع (قوله واحد) في قوله «فقلت لصاحبي لا تحبسانا بترع اصوله
واحد شيجا» وقوله «لا تحبسانا» من خطاب الواحد بلفظ الاثنين
واحد امر من باب الافتعال من الجز وهو القطع * ووجه شدوذه انه يسهل
النطق بالناء بعد الجيم وان كانت من المجهورة لانها اقرب من الناء الى الدال
وأخوها (قوله ولو لفظا) أي ولا يلحق الماضي ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا
معنى كالماضي الذي دخل عليه ان الشرطية لانهما يخلصان مدخولهما للاستقبال
وهو ينافي المضي وامتنع في الماضي بحسب اللفظ فقط طردا للباب * ولا
ياحقان الحال لانه مما يطلع على قوته وضعفه فلا يحتاج الى التأكيد * وقيل
لا يلحقان بهما لانهما يستدعيان الطلب وهو انما يتوجه الى المستقبل وهو
منقوض بورود التأكيد في المنفي والشرط وغيرها مما لا طلب فيه (قوله
نونان) أي كل منهما اتفادا ولم يقل نونات لان المراد هو النونان بحسب
التلفظ والثقيلة بحسبه واحدة لان اولي نونها لسكونها وادراجها في الثانية
كعدم هذا * وكل منهما اصل برأسها لتخالف احكامها * وقيل الثقيلة اصل
الخفيفة لانه ابلغ في التأكيد * وقيل بالعكس لان البسيطة اصل المركبة *
ومما يدل على ابلغية الثقيلة ان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى وقوله تعال
حكاية عن امرأة العزيز ليسجن وليكونا من الصاغرين فانها كانت اشد حرصا
على سجنه من كونه صاغرا لتوقع سجنه في بيتها والقوز برؤيته كلما ارادت
(قوله إلا في الخ) استثناء من الماضي أي لا يلحقه إلا الخ * وقضيه ان

أي ولا يلحق الماضي ولو لفظا
الاف في الدعاء غير معنوية
الشج نونان انواعه كثيرة كله
طيب كرائحة الكندي
أي النونان الذي تلحق نونه
التأكيد

على شاعة التأكيد في
منه الحاقا بالماضي والماضي
فوقه من ذلك الاستثناء
فقط فان كان
ولا يلحق الماضي ولو لفظا
لنقلنا فقط اذ معنى الدعاء
الوجه من هذا المعنى
الوجه من هذا المعنى

اسم الالكاف في النون
 مستعمل في غير الزمان
 وهو صيغة التثنية في الالف
 الكسرة
 وهو صيغة التثنية في الالف
 الكسرة
 وهو صيغة التثنية في الالف
 الكسرة
 وهو صيغة التثنية في الالف
 الكسرة

سعدك * وقال عليه السلام فلما أدر كن واحد منكم الدجال فيقرأ بسورة
 الكهف لمعنى الاستقبال فيه * ^{ويشد في اسم الفاعل مثل أفاثلن احضروا}
 الشهودا ويشتد في اللحق أيضا معنى الطلب تحقيقا

نون التأكيد الخفيفة أصل أوها أصلان عند البصريين وقال الكوفيون الثقيلة
 أصل وقال الخليل والتوكيد بالثقلية أبلغ وتختصان بالفعل ولا يؤكدهما الماضي
 مطلقا وشذ قوله « دا من سعدك الخ » والذي سهله أنه بمعنى أفعلى أى آدم
 أو ليدم يا الله ولا المضارع إذا كان حالا فتأمل (قوله فيقرأ بسورة) قرأه
 وقرأه وسورة بالواو أو بالهمزة (قوله وشذ) وجه الشذوذ شبه الوصف
 بالفعل كذا في المعنى (قوله أفاثلن) أى أنا أو أنت أو أنتم أو نحن فتأمل
 (قوله أيضا) أى كالأستقبال (قوله معنى الطلب) تحقيقا بإيجاد الفعل أو

لحوقها به حينئذ قياسى وهو مذهب لكن الأصح أنه شاذ سهله كونه بمعنى
 الاستقبال ومشابهة الأمر لتضمنه معنى الطلب (قوله سعدك) بكسر الكاف
 عامه لو رحمت متبعا * لولاك لم يك للصباية جانحا * المتيتم ذليل الحب والصباية
 رقة الشوق * وجانحا أى مائلا (قوله وقال الخ) نقض لقوله « ولو لنظا » (وقوله
 ليعنى) جواب عنه * وفيه أن هذا الجواب جار فى كل ماض هو مدخول لنحو
 أن الشرطية فلو قال وشذ قوله « عليه الخ » لكان أحسن الخ ويكون قوله
 بمعنى الخ * وجها لارتكاب الشاذ * ويمكن جعله متنازعا فيه لقول وقوله
 لا فى الدعاء (قوله وشذ) ارتكب لمشابهة الوصف بالفعل الملحق للنون
 (قوله أفاثلن) يضم اللام أو فتحه فهو للمخاطب مفردا أو جمعا أو المتكلم
 وحده أو مع غيره وعلى الأخير هل هو يضم اللام أو بفتح كل محتمل فتدبر
 (قوله معنى الطلب) أى بحسب الوضع التحقيقى فلا يرد نحو قولك للمعاطن
 يحبك الله * ونحو قوله تعالى والمطلقات يتربصن بما هو خير استعمل فى الطلب
 مجازا * ويمكن حمل الطلب على ما يكون بنحو أداة كلام الأمر فيخرج

هذا تنويه لتوالت الكوفية
 أى ولا تأتى نونه الشاذ
 المضارع الخ. غور
 أى بالنون الذى تأتى النون
 به. غور
 كعل وميمه انه اكتمل مع أى عيه
 إذا كان الفعل المضارع مما
 يعلم تنويه كما هو عليه وضغفه
 فلا يحتاج الى الطلب. غور
 لانه الغرض منه نونه الشاذ
 الطلب وهو مع الثقيلة أشهر
 بمعنى ما متعديا ولا زما
 وميمه اشادة الى انه يقال
 افاثلن بفتح اللام باعتبار ان
 وبضمها باعتبار البواقي وخ
 اراقت انه ما وث به املودا
 مرقلا وتلبس الكسودا
 ولا ترى خاللا له مقصودا
 وهو على الاولين مبين
 القول ويجوز فى البواقي الخ
 والضم رعاية للأصل كذا
 أفيد. ابه الكريوانى
 كمال على المفرد فى الفعل

الاول وهو شمسية فهو
الشمس من القسم الاول وهو
حالكه الاول يعرف بالثاني
معرفة اي القسم الثاني هو
الشمسية من القسم الثاني وهو
معرفة اي القسم الثاني هو
معرفة اي القسم الثاني هو

وهو نون الخفيفة
لانه باعتبار عدم الزيادة
اصل من غير زيادة
الاول وهو شمسية فهو
الشمس من القسم الاول وهو
حالكه الاول يعرف بالثاني
معرفة اي القسم الثاني هو
الشمسية من القسم الثاني وهو
معرفة اي القسم الثاني هو

الاول وهو شمسية فهو
الشمس من القسم الاول وهو
حالكه الاول يعرف بالثاني
معرفة اي القسم الثاني هو
الشمسية من القسم الثاني وهو
معرفة اي القسم الثاني هو
معرفة اي القسم الثاني هو

حرف لين والثاني لمدهما كدابة وخويصة والوقف كزبد ودخول
الاستفهام على الاسم المعروف باللام وفي غيرهما محذف المدة

للأصل على الفرع أو بالعكس أو المشابه على المشابه (قوله قياساً) فنحو محياي
على قراءة نافع شاذ (قوله حرف لين) فإن قلت لا يجوز في يَلَّ يَلَّ بل يقال
أَيَّلَ بنقل الحركة وكذا أَوَّدَ من الود كما صرح به الرضى في شرح الشافعي
قلت لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وفيه ان قواعد العلوم كذا
وفيه ان هذه القضية مهمة تأمل (قوله والثاني) والمراد بالثاني الثاني والاول
فالتأمل (قوله على المعروف) الاولى على همزة الوصل المفتوحة ليدخل
الساكن فيه حرف لين لا مدلان حروف العلة الساكنة ان جانها
الثاني تأمل (قوله محذف المدة) الا في مصون واجابة عند سيوبه وكتب

هذا من ذهب البصريين
اي باعتبار عمل الفرع على الأصل
لانه الثقيلة اصل باعتبار الطلب
وهو اذا كان الاول اي اول
الساكن فيه حرف لين والثاني
اي ثاني الساكن فيه حرف لين

ما قبل النون الخفيفة اعيد العين فصارت لتهين (قوله قياساً) زاده دفعاً لمنع الحصر
مستندا بنحو محياي يسكون الياء وحلقها البطان باثبات الف الثنية بما هو
من الشواذ (قوله ولين) عدل عن قول الاصل مَدَّ لعدم شموله لنحو خويصة
فان الساكن الاول فيه حرف لين لا مدلان حروف العلة الساكنة ان جانها
حركة ما قبلها حرف مد ولين والآخر حرف لين فقط فهو اعم مطلقاً من حروف
المد لكنهما عند بعض بمعنى واحد هذا واشترط ذلك ليتوصل بعدها الى النطق
بالساكن بعدها مع دوام الصوت وكون الثاني مدغماً لان المشدد في حكم حرف
واحد متحرك في سهولة النطق وبقي شرط آخر أشار اليه بالمثال وهو كونها
في كلمة لانها لو كانتا في كلمتين بان كان اللين في آخر الاولى حركه ان لم يكن مدغماً
نحو ولا تخشوا الناس وحذف ان كان مدة نحوايها الرجل لان الآخر محل التغيير
(قوله والوقف) قد يجتمع عند الوقف ثلاث سوا كن نحو ماد لا اجتماع مسوغين
ويمنع اجتماع اربع فاكتر في جميع اللغات (قوله على المعروف) الاولى على
همزة وصل مفتوحة في الاسم كما في الكمال ليشمل لام التعريف وميمه وايم
وانما جوز فيه دفعا للناس الاثبات بالخبر (قوله المدة) أي حقيقة أو حكماً

اي في عبارة المحقق
لا وجهه ذكر الكثرة وعملها اعم
منه الحقيقي والكاسي عني يشمل
اي التصغير اشملا واصوب
لوهي قولهم اذا كان الاول
حرف لين والثاني مدغماً
يجوز فيه التقاء الساكنين
وهو انه اكراد بالمدغمة اعم
وفيه حذف وايصال والاى
وان لم يكن اكرادية المدغمة فيه
بل اكراد لم يكن الثاني ثالثاً

الاول وهو شمسية فهو
الشمس من القسم الاول وهو
حالكه الاول يعرف بالثاني
معرفة اي القسم الثاني هو
الشمسية من القسم الثاني وهو
معرفة اي القسم الثاني هو
معرفة اي القسم الثاني هو

الاول وهو شمسية فهو
الشمس من القسم الاول وهو
حالكه الاول يعرف بالثاني
معرفة اي القسم الثاني هو
الشمسية من القسم الثاني وهو
معرفة اي القسم الثاني هو
معرفة اي القسم الثاني هو

حلف على ما في أي تكون الضمة في كلمة الساكن الثاني فلو لم تكن فيها نحو أن
 الحكم وقل الروح بناء على أن لام التعريف كلمة وما عرف بها كلمة أخرى وجب
 الكسر على الأصل (قوله كقالت) أشار بالمثالين إلى أن الضم أعم من اللفظي
 على كل ما في أي تكون الضمة في كلمة الساكن الثاني فلو لم تكن فيها نحو أن

فانه ضمة الواو وان كانت اصلية لكنها ليس في كلمة الساكنة الثاني لأنه حرف التعريف أي ذلك الغرض الذي يسكونه الأول وهو اللام واللام يسكون بالبنية إلى حرف الضارح الثاني وهو الكاف من جانب الساكن الأول وهو الكاف قبل الساكن الكسوف اليه بقوله والإصل

لا قالت ارموا فانه يكسر * وأما الثاني إن أسكن الأول لغرض كلم يلهه والاصل يلهه شبه بكتف فأسكن اللام فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الهاء الفتح * ولو حرك اللام بحيث قال انه الساكن العينه B عند حقوق الضمير الإشارة = قيد الثاني ويمكن أن يكون قيدهما لكليهما (قوله لا قالت ارموا) وقبل الزول (قوله لغرض) يفوت بالتحريك * وكتب أيضا لا يحصل إلا يسكون الأول من الأول والثاني من الثاني تأمل (قوله كلم يلهه) والاصل لم يلهه (قوله شبه بكتف) في كونه ثلاثيا ساكن الوسط (قوله حرك) لا لقاء الساكنين (قوله لاقتضاء الح) الأولى تحصيل لاخف من حركة فر منها في الكمال هذا لم يلهه غير مختص بصورة لحوق الضمير وإنما أراد المصنف أي ابن الحاجب الإشارة إلى ما وقع في قول الشاعر عجبت لمولود الخ فتأمل (قوله الفتح) لانه

والتقديري فان عين اغزى كانت مضمومة فكسرت لمصادفة ياء المخاطبة (قوله لا قالت الخ) محترز قوله اصلية فان ضمة ميم ارموا عارضة بنقل حركة الياء المحذوفة اليها اذ اصله ارميوا كاضربوا (قوله كلم يلهه) اشار بالكاف إلى القاف فعل أمر (قوله شبه) أي يله في كونه ثلاثيا مكسور الوسط (قوله لاقتضاء الهاء) لانه حرف حلق يقتضي فتح ما قبله كما انه اذا كان لام الفعل يقتضي فتح العين * ثم ان هذا علة اختيار الفتح * وأما اصل التحريك فدليلة التقاء الساكنين وان قضيته اختصاص فتح الساكن الثاني بما كان بعده ماء وهو منقوض بنحو انطلق فالأولى ان يعمل اختياره بتحصيل ما هو اخف من حركة فر منها اذ لو لم يفتح لم الكر إلى ما فر منه أو إلى أثقل منه * وأما تمثيلهم بلم يلهه بلحوق الضمير به فللإشارة إلى ما وقع في قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب * وذو ولد لم يلهه ابوان كما في الكمال * وواراد بالمولود عيسى وبذى الولد آدم علي نبينا وعليهما الصلاة والسلام

بالحرف واللام واللام يسكون بالبنية إلى حرف الضارح الثاني وهو الكاف من جانب الساكن الأول وهو الكاف قبل الساكن الكسوف اليه بقوله والإصل

بالحرف واللام واللام يسكون بالبنية إلى حرف الضارح الثاني وهو الكاف من جانب الساكن الأول وهو الكاف قبل الساكن الكسوف اليه بقوله والإصل

بالحرف واللام واللام يسكون بالبنية إلى حرف الضارح الثاني وهو الكاف من جانب الساكن الأول وهو الكاف قبل الساكن الكسوف اليه بقوله والإصل

أي التثنية في النون (النون) التي (في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعولون وتفعلين) لان فيها علامة الاعراب وهذا يجعل الفعل مبنيًا كنون جمع المؤنث * وحينئذ حرف حلق (قوله لفات الغرض) أي التشبيه بكتف (قوله الخمسة الخ) بعضهم يقولون الامثلة الخمسة لان ميزان هذه الافعال خمسة وبعضهم يقولون الامثلة السبعة لان الموزونات سبعة أنواع وفي عبارات بعضهم الامثلة الست لكرامة جمع الغائب مع المخاطب أو لكرامة جمع المذكر مع المؤنث (قوله علامة الاعراب) بيانية بل لامية لان الاعراب مصدر بمعنى كثر الفعل معربا (قوله وهذا) أي النون (قوله يجعل) بشرط عدم اشتراط المبالغة أو يجعل الجعل على اقتضاء الاصل (قوله الفعل) أي متكحول نون جمع المؤنث (قوله حينئذ)

(قوله مع التأكيذ) لم يقل معهما النون الخ كما في الاصل لانه يرد عليه انه يوم انهما يدخلان معا وأن الخفيفة تدخل على فعل التثنية لانه من جملة تلك الخمسة وكل منهما باطل * لكن يمكن دفع الاول بان مراده انهما يدخلان عليها على سبيل التعاقب لا المعية * ودفع الثاني بان هذا عام بخصوص بقوله المار ولا تدخلهما الخ (قوله الخمسة) أي اجمالا والسبعة تفصيلا (قوله وتفعلان) العطف مقدم على الربط (قوله علامة الاعراب) ان كان الاعراب بالمعنى الاصطلاحي فالإضافة بيانية أو بمعنى كون الفعل معربا فلامية (قوله يجعل) فيه مسامحة والمراد ان الاصل في الفعل هو البناء واعرب المضارع لمشابهة الاسم فلما دخل عليه نون التأكيذ ضعفت مشابهة الاسم وعاد الى اصله فالمراد بالجعل هو الاطادة * ثم ما ذكره انما يصح على مذهب من يجعله مبنيا بالحق مطلقا وهو مذهب الاخفش ووافقه ابن الحاجب * واما عند من لا يجعله مبنيا اصلا فالتعليل بقوله «لانه الخ» فاسد وكذا عند الجمهور وابن مالك لان لحوقه عندهم يجعل الفعل مبنيا ان اتصل به وإلا بأن فصل بينهما بالف الضمير أو واوه أو يائه فلا لضعف التأثير بسبب الفصل فالاولى التعليل بتوالي النونات بلا فاصل

ويراد بتفعلان تشبيه
 من كراهية المخاطب وتشبيه المؤنث
 الكسابة
 أي العلامة التي
 تكون للمعرب

أي كون الفعل معربا فإضافة
 العلامة لامية واصطلاحا هي
 الإعراب الاصطلاحية
 أي فنيانية
 كاسترخاء تشبيهه للبناء
 كما يقتضي البناء وهو النون
 المؤكدة التي هي من فضائل
 الافعال وبنائه على النون
 لتركيبه مع كثر كسبه في
 عشر سبوطي

أي التثنية في النون (النون) التي (في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعولون وتفعلين) لان فيها علامة الاعراب وهذا يجعل الفعل مبنيًا كنون جمع المؤنث * وحينئذ حرف حلق (قوله لفات الغرض) أي التشبيه بكتف (قوله الخمسة الخ) بعضهم يقولون الامثلة الخمسة لان ميزان هذه الافعال خمسة وبعضهم يقولون الامثلة السبعة لان الموزونات سبعة أنواع وفي عبارات بعضهم الامثلة الست لكرامة جمع الغائب مع المخاطب أو لكرامة جمع المذكر مع المؤنث (قوله علامة الاعراب) بيانية بل لامية لان الاعراب مصدر بمعنى كثر الفعل معربا (قوله وهذا) أي النون (قوله يجعل) بشرط عدم اشتراط المبالغة أو يجعل الجعل على اقتضاء الاصل (قوله الفعل) أي متكحول نون جمع المؤنث (قوله حينئذ)

A
يعني اذا زيد في اول الفاء
يلزم الابتداء بالسكون وهو
محال او الملبس بالفتح وهو
مضموم فثبت بحريته
شأنه ندرى

زيادة الالف بعد الفاء * اذ في الاول يلتبس بالمتكلم * وفي الاخير
بالتثنية * وكثر العين وان

(قوله يلتبس بالمتكلم) سواء كان العين مفتوحا أو مكسورا أو مضموما مع
انه يلزم قلب الالف همزة تأمل (قوله وفي الاخير الخ) وفي الوسط بغير الاكثر
من صيغ المبالغة وبعض المصادر تأمل (قوله بالتثنية) أي كما في الماضي بعد
تحريك الفاء بالفتح أو بمثل صردا زيد وقللا صرو وقللا بكر تأمل (قوله وكسر
العين) فيه لطافة أي يلتبس بمثل صرد الخ

ويجاب بانهم قد يراعون في أمثاله المعنى الإضافي اعتبارا بالاصل وبانه عطف
على اسم الفاعل بحذف المضاف لا على الفاعل * قال عبد الحكيم ليس اسم
المفعول علما حتى يلزم حذف شطر العلم بل هو اسم جنس نقل من مركب
إضافي الى معنى مخصوص قد يراعى فيه حاله السابق وهو كونه كلمتين بدليل
اسمي الفاعل والمفعول وأسماء المفاعيل ولذا أعرب بأعرابين انتهى * يعني انه
ينبغي ويجمع ويعرب بأعرابين بخلاف العلم فلا يكون علما (قوله بزيادة) الباء
داخلة على العلة الناقصة ان كان مأخوذا من المضارع لازوم حذف حرف
المضاربة وفتح ما بعدها أيضا هذا * وزيادة الالف لكونه أخف الحروف
لكونه فقوله « اذ في الخ » علة مجرد البمدية (قوله يلتبس) أي لو لم يحرك
لزم الابتداء بالسكان ولو حرك خرج عن وضعه الاصل من السكون
والتبس بالمضارع المتكلم والتبس في الباب الثاني بأمر باب الافعال ان فتحت
ومضارع متكلمة ان ضمت * وكذا ببعض صيغ ماضيه والتبس في الباب
الثاني مثلا بأمره ان كسرت مع انه يلزم على الثاني الانتقال من الضم الى الكسر
المرفوض * وعلى الثلاثة بزل فائدة اختيار الالف من الخفة فظهر ان في كلامه
قصورا تأمل (قوله بالتثنية) أي للماضي بعد تحريك الفاء بالفتح دفعا للابتداء
بالسكان * ولو زيد قبل الآخر لالتبس ببعض المصادر سواء ضمت فاؤه أو
فتحت أو كسرت وبنحو عجاب من صيغ المبالغة ان ضمت (قوله وكسر)
لنفخ الابتداء بالسكان

لنفخ الابتداء بالسكان

١٠٠ افتتار الكسرمج
تتباينه بأكمله كدالة كدنة
لو فتح الخ. شأنه سوى
تلك كوصفية والعامة فيه
كلام فصله شارع الباب
فراجع

استغاثا فناديا الغائبين
الفا والدين فالتفتا اليهما
من فوق راسهما فاجابا مقتضيت
هما الغيبة والكلية فلهذا عرفت
على ان استغاثتا في الآداب
عندنا حاصله فلو اوصى الله

فوجه الإقحام إثباته الأول انه
كما أنه فتحة تمرات لمفعول لا يتناسب
بيده الإقحام والصفة كذلك لا يتناسب
تأثيره في ناصرات لمفعول لا يتناسب
علامته في التأنيث لا
بناء الجمع فالنسيب في مطلق اللفظ
والثاني يوجب نعت في المضاف
واقامة المضافات مقامها والتقدير
أي كثر في تأنيث تمرات في
تمرات مفعول لا يتناسب
تأنيث مفعول لا يتناسب
اجتماع التأنيث في تمرات لمفعول لا يتناسب
غير تأنيث مفعول لا يتناسب
ناصرات ليس لبناء الجمع في
لمفعول لا يتناسب
هذا يعكس ثمة فلا مفسر بل
أي كما أن شأنه دري
للبناء بل للفرق بينه ليست
فقد عوى

بالجر عطف على « الزيادة » ويمكن جعله ماضيا أى كسر فيما لم يكسر فلا يلزم
تحصيل الحاصل فيما مضارعه مكسور العين (قوله التبس) لأنه لا عبرة بحركة
الآخر (قوله ومقدم) أى بحسب اللفظ والمعنى فالاحتراز عن اللبس
أولى (قوله ناصر) صالح للمتكلمين والغائب والمحاطب (قوله نصار ونصر)
بها بضم الفاء وفتح العين وتشديده كجهل وجهال فى جاهل ونصرة بفتح
كفسقة فى فاسق ونصر بضمين * وتميم يسكن العين كبذل فى باذل ونصر
بضم فسكون كصحبان فى صاحب ونصار بكسر الفاء وتخفيف العين كتجار
فى تاجر ونصور بضمين كقعود فى قاعد ونصراء بضم ففتح ك شعراء فى شاعر
وهذا * ولم يحى فى فاعل فواعل * وفوارس شاذ (قوله لبناء) بل لدفع اجزاء
علامتى التانيث (قوله وفى المكسر) أى للمؤنث قياسا وللمذكر العاقل
على خلافه كما مر ولغير العاقل قياسا كأيام مواض * وجاء فاعلة على فعل بضم
الفاء وتشديد العين وفتح كنوم فى نائمة (قوله على مفعول) بحذف حرف
المضارعة وإقامة ميم مفتوحة مقامها وضيم ما قبل الآخر واشباعها ليتولد

منصور منصوران منصوران منصوران) واستغنى فيه بالتصحيح عن
التكسير (منصورة منصوران منصورات) وفي التكسير (مناصر)
قال فالأكثر لحيثهما على غير الوزنين كضرب وضروب ومضرب وحليم
وحذر في اسم الفاعل وقتيل وحلوب في اسم المفعول * قال في المراح * ويمحي

من الثلاثي المجرد (قوله مناصر) ولما كان واو منصورة لاشباع ضمة العين
سقطت زالت في التكمير فتسقط والافالواجب مناصير كخرايين في خربون
المعجوز وهل يجوز مناصير كالأثيد في الآثيم جمع الداء للخصم الشديد محل تردد
نأمل (قوله في اسم الفاعل) مع المبالغة (قوله في اسم المفعول) بلا مبالغة
(قوله ويجي) أي اسم الفاعل

واو * أما الزيادة فلرفع الابتداء بالساكن * وخصت بالميم لمشابهة الواو في
 الشفوية مع تمذر زيادة حرف المد وفتحت لاختفاء * وضم ما قبله لدفع الالتباس
 باسم المكان كقتل واشباعه لعدم مفعل الامعون ومكرم (قوله فيه) أى
 فى اسم المفعول المذكور من الثلاثى أو الرباعى مجردا أو مزيدا فيه * أما وجه
 الاستغناء عنه فيما عدا الثلاثى المجرد فلأن جمع التكسير من خواص الاسم
 والاسم المفعول منه جار على لفظ الفعل ومعناه الا فى وضع الميم موضع حرف
 المضارعة فكرهوا جمعه بما هو من خواص الاسم * وأما فيم فبالجمل على
 ما عدها بملاقة التصدير بالميم الزائدة * ومنه يظهر ان اسم الفاعل فيما عدها
 اسم المفعول المؤنث مثله فى الاستغناء فنحو مناصرفى جمع المنصورة وملاعين
 من معون جاريان على خلاف الاصل * ويمكن ارجاع الضمير الى مطلق اسم
 المفعول فيكون ذكره هنا قبل المؤنث لاصالة الثلاثى المجرد المذكور بالنسبة
 الى ما عدها فاعرف (قوله لجيشهما) قضيته ان نحو ضرب من صبغ المبالغة داخل

قال العلامة اعني كتاب الخ
أي وان لم يكن الواو حاصله بأشباع
ختمه أصلية أي ختمه العين
فالواجب . غور غوري
في جمع منصوبه بخم في ثاء والتثنية
زيدة الف الجمع بين ثاء والتثنية
قلب الواو أي كما قلب الألفياء
في اللين . إليه كمر يواني
أو أصله غوريون بكسر الباء وسكون
أو قلبها فصار غرايين وكز اللين
أي هل يجوز حصول الياء بأشباع
كسر الصاد كما يجوز حصول الياء
في أشباع كسر الكاف في الياء
محل تردد . غور غوري
لأنه انما في انعام جميع نعم
ما قبلها تطلب ياء . غور
لأن وجهه تطلب ياء . غور
لأنه في كونها جميع مناهير
الواو والالف
أنه مثل

(وتقول عمرو به عمرو بهما عمرو بهم عمرو بها عمرو بهما عمرو بهن

بمى انما يبنى من اللازم بعد التعمية (فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير)

فما يتعدى بالحرف (لا اسم المفعول) (وقيل وفعل * قد يجيئان بمعنى

الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم) والصبور بمعنى الصابر (وبمعنى المفعول

مفروق فتأمل) (قوله وتقول عمرو به) وتقول أنت عمرو بك وانما عمرو

بكاً وهكذا وتقول أنا عمرو بى ونحن عمرو بنا هذا (قوله بعد التعمية)

اذ ليس له مفعول أى جعل الفعل المشتق منه متعدياً بواسطة الحرف تأمل

(قوله فيما) أى فى اسم المفعول الذى الخ (قوله يتعدى بالحرف) لان الجار

والمجرور كالجزء منه فلا يمكن أن يلحق به علامة التانيث والمثنى والجمع فافهم

(قوله وفعل وفعل الخ) توطئة لقوله «ويستوى الخ» (قوله كالرحيم)

قيل هو صفة مشبهة من رحم اللازم المفروض وقيل من رحم بالكسر بعد

تصديق فى الفرق المذكور بملاقة التضاد بينهما (قوله انما يبنى) لتوقف

بناءه على اقامة المفعول مقام الفاعل واللازم لا مفعول له الا بعد التعمية (قوله

فتثنى) أى أنت أو العرب فهو مبنى للفاعل وهو الاوفا بقوله المار «وتقول»

أى أنت أو العرب * ويمكن جعله مبنياً للمفعول مستنداً الى الضمير باعتبار

انه كلمة وكذا معطوفاته * ثم استناد المتعاطفات الى الضمير وكذا تعلقها به لا

يخلو عن المسامحة كما لا يخفى على العالم بالضمار لان المراد بتثنية الضمير مثلاً

لاختيان به مثنى لا جملة مثنى والا لفسد (قوله لا اسم المفعول) لان الجار

والمجرور اذا كان نائب الفاعل يكون كالجزء منه فلا يفصل بينهما بعلامة التانيث

وخواه فاندفع ما يقال ان كان مانع الفصل هو الظرفية المجازية لزم امتناع الفصل

بين الظرف ومتعلقه أو النيابة عن الفاعل انتقض بنحو زيد مضروب فى الدار

أوه لكن لو قيل بكون مجموع الامر من مانعاً لكان له وجه (قوله وفعل الخ)

ذكره توطئة لقوله «ويستوى» أو موافقة للاصل فلا يرد انه مستغنى عنه

بقوله المار قال «فالاكثر الخ» (قوله بمعنى الراحم) أى ان لم يكن صفة مشبهة

بالمعنى الأعم كما يشهد المثال
عليه
لعل وجهه انه لم
يجعل الفعل اللازم المشتق
منه متصلاً بواسطة الحرف
لا يبنى منه اسم المفعول وان
بني فلا يكون له فاعل ولانائب
معاً وهذا غير موجود الا فى
الكسر واسم المفعول ليس
بمصدر شأنه دهرى
لعل وجهه انه الضمير
فى قوله انه يلحق به يجوز ان
الى اسم أى اسم المفعول
والى الجار والكسر باعتبار
امتزاجه فى الاول يارحم
فى الوسط ان يثنى والتثنية الجمع
موضع وضع العلامة فى غير
موضعها ان لقت لهما وهما
قبيحاه شأنه دهرى
ولفظ فتأمل فى بعض النسخ
شأنه دهرى

والفعل والتامل ليس
في النسخ

فقط

مستحب بالنسبة
الى الثاني

مستحب بقوله
لا يكونا ضمة

فقط

مستحب بالنسبة
الى الثاني

مستحب بقوله
لا يكونا ضمة

فقط

مستحب بالنسبة
الى الثاني

مستحب بقوله
لا يكونا ضمة

فقط

كالقتيل بمعنى المقتول والخلوب بمعنى المحلوب * ويستوى في الفعل
الاول والفعل الثاني المذكر والمؤنث إذا ذكر الموصوف ان لم يكونا ضمة

مشبهة ولا يجتمعان جمع السلامة * تقول
نقله الى رحم بالضم وقيل بل من رحم المتعدي بعد تنزله منزلة اللازم
كالا كول من الاكل فتأمل (قوله ويستوى) أي جوازا في الفعل بمعنى
الفاعل (قوله والفعل الثاني) وهو الذي بمعنى المفعول (قوله اذا ذكر
الموصوف) أي اللغوي نحو رجل قتيل وامرأة قتيل تأمل (قوله ان لم يكونا
متنازعا على قوله وبمعنى المفعول ويستوى تأمل) (قوله ضمة مشبهة) احترازي
بالنظارا وواقعي بالنسبة الى الثاني (قوله ولا يجتمعان) أي الفعل والفعل لان

أو المراد بمعناه مع عدم ملاحظة الحدوث وعدمه والالم يصح لان العفة
المشبهة تفيد الثبوت بخلاف اسم الفاعل ولذا قال عصام بأن المستعمل في الثابت
مما هو على وزنه كالعالم في اسماء الله تعالى مجاز (قوله في الفعل الخ) قالوا
لانها فرعان وعدم الفرق فرع وفعل بمعنى فاعل وفعل بمعنى مفعول اصل
والفرق بين المذكر والمؤنث اصل فاعل للاصل والفرع للفرع * وجه
ان فعلا يصير فاعلا بالقلب المكاني والاعلاى للباء ومفعولا بقلب الواو
والكسرة ضمة وزيادة الميم واسكان الفاء وفعل يصير مفعولا بالا خرب
فقط وفاعلا بالقلب المكاني والاعلاى للواو وكسر العين وما كان اعلاى
يكون أصلا ومقابلة فرعا (قوله والفعل الثاني) أي بمعنى المفعول * وينتقل
نحو ناقة ذبيحة وامرئة لبيطة * الا أن يقال انه صار اسما بالقلب والاسم
المذكور فيما بقي على وصفته (قوله الموصوف) أي اللغوي أو ما يمكن
يوصف به توصيفا اصطلاحيا فيشمل المبتدأ وذا الحال لان كلاهما يصير
توصيفا كان يقال في رجل قتيل مثلا جائئ رجل قتيل (قوله ان لم يكونا
قيد احترازي بالنسبة الى الفعل لانه اذا كان بمعنى الفاعل قد يكون
مشبهة كغيره وواقعي بالنظر الى الفعل بمعنى المفعول لامتناع كونه
قد كره بالنسبة اليه مستدرك بل مضر لا ماض خلاف المقصود (قوله ولا يجتمعان الخ)

لان العفة المشبهة للزوم
فينبغي ان يشق من اللزوم
لانها كنعى الابد تنزله
منزلة اللازم فان تنزله
وعنه ان الالكل
اذا كان صفة مشبهة
يكون من اكل كنعى
بعد تنزله منزلة اللازم
والاى وان لم يكن
صفة مشبهة بل فحول
بمعنى مفعول لم يتزل
منزلة اللازم لاقتضائه
فعل كنعى فافهم
شهور

أي الفعول بمعنى
الفاعل لانه اذا كان
صفة مشبهة يكون
بمعنى الفاعل قطعا
لانها لا تكون الخ
بمعنى الفاعل سواء
كانت فعولا او فعلا
فقط وجه احترازي
قوله ان لم يكونا ضمة

شهر وعنه انه يمكن ان يكون
قيدا للشاى فقط من حيث انه يكون
والفعل يكون بمعنى كنعى
بل واسطة ان لم يكونا صفة
مشبهة وان كانا بالتحديد
شانه مرمى

مستحب بالنسبة
الى الثاني
مستحب بقوله
لا يكونا ضمة
فقط

في مثال الفعيل الأول نصير نصيران نصيرون نصراء نصار نصر نصران
نصران أنصار أنصراء أنصرة نصور نصري نصيرة نصيرتان نصيرات
نصائر نصلر والثاني لهما قتيل قتيلان قتلى قتلى قتلاء * ويتوافقان في
الجمع كما يتوافقان في المفرد والتثنية * وفي فعول بمعنى الفاعل لهما تصور

جمع السلامة أصل وهما فرعان (قوله في مثال الفعيل) الأول أي الذي بمعنى
الفاعل (قوله والثاني) وهو الذي بمعنى المفعول (قوله لهما) أي للمذكر
والمؤنث حين ذكر الموصوف (قوله يتوافقان) أي المذكر والمؤنث (قوله لهما)

للفرق بينهما. وبين الفعول الثاني والفعيل الأول لأن الأخيرين أصلان بخلاف
الأولين وجمع السلامة أصل فاعلى للأصل لكونه أجدر بالتصحيح (قوله
الفعيل الأول) قد يحمل على الفعيل الثاني في عدم الفرق بين المذكر والمؤنث
بالنساء كما في قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين * وينتجه عليه أن المعنى
أمر قريب فلا حاجة إلى ذلك الحمل (قوله نصراء) بضم ففتح قد * وهذا
يكون مع سلامة اللام عن التضعيف والاعتلال ونصار بالكسر والتخفيف
وهو قياسي في الأجوف الواوي ونصر بضمين وقد يسكن العين في المضاعف
للادغام ونصران بضم الفاء وكسره مع سكون العين وأنصار بفتح فسكون
وأنصراء بفتح فسكون فكسر وأنصرة كذلك * ويكون في المضاعف كاشحة
في شحيح وأنصور بالضم كظروف (قوله قتلى) بفتح فسكون فالف مقصورة
وهذا فيما خلا عن تاء النقل وكان من الآفات بخلاف ذبيحة وحيد فلا يجمعان
يفعل وفتلى بضم الفاء والالف المقصورة كاسارى وقتلاء بضم ففتح والـ
محدودة وهو شاذ كما في الشافية (قوله كما يتوافقان) كان الموافقة في الأخيرين
معلومة من الكلام المار لأن المساواة في المفرد بين المذكر والمؤنث يستلزم
المساواة في التثنية بينهما دون الجمع كما يشهد به الامثلة ولذا جعل التوافق فيهما
مشبهاً به * ويمكن جعل الكاف للقرآن هذا وأنه لو أريد بالفعيل
والفعل هما مع متصرفاتهما لم يحتاج إلى قوله «يتوافقان» هنا وفي الآتي.

تجاء افعال على مظهر في
المراد من افعال على مظهر في

المراد من افعال على مظهر في
المراد من افعال على مظهر في

مستتر كـ بين جميع الفاعل
والفعل والفعل الاول
وكذا انصار تكسر الفاعل
العين وتصور بضمعين
وهو الذي بمعنى الفاعل
مؤور

تصوران تصور بضمعين تصور بضمعين ففتححتين انصار بكون بين
فتححتين * يتوافقان في هذا ايضا افرادا وتثنية وجمعا * وقول بمعنى
المفعول قياسه ان يجمع جمع السلامة لهما * وجمع تكسير المذكور له ما ذكرنا في
الذي بمعنى الفاعل والابنات نحو عجوزة عجائز * واذا لم يذكر الموصوف
في الذي بمعنى الفاعل فالظاهر انه كالذي بمعنى المفعول في جمعي المذكور
والاناث سلامة وتكسيرا * وما ذكرنا من فاعل بمعنى مفعول الى هنا

أي حين ذكر الموصوف (قوله ايضا) أي كالفعل بمعنى المفعول (قوله
افرادا) منصوب بترع الخافض أو مفعول مطلق مجازا (قوله في الذي) أي
في المفعول الذي بمعنى الفاعل (قوله نحو عجوزة) تأمل (قوله عجائز) يعني
مجموع فعولة على فمائل (قوله فالظاهر انه الخ) والفعل بمعنى المفعول قياسه

(قوله بضم) قد يقال ذكر فتحة ما قبل الالف مستدرك فلو قال بضم ففتح
انصار بفتح فسكون يتوافقان الخ لكان اخصر واولى * ثم ان فعلاء قليل بل
قليل انه شاذ ويندر في المضاعف كوداء في ودود (قوله افرادا) تميز عن النسبة
في الجملة أي من جهة الافراد (قوله قياسه) أي القياس على فعل بمعنى الفاعل
يقضي ان يجمع الخ لان كلا منهما اصل فيعطى الاصل وهو جمع السلامة

(قوله ما ذكرنا) أي الاوزان الثلاثة المذكورة في المفعول الذي الخ (قوله
نحو عجوز) في الصحاح العجوز المرثة الكبيرة * قال ابن السكيت ولا تقل
عجوزة والعامية تقوله والجمع عجائز وحجز انتهى في الشافية ونحو عجوز على
عجائز فظهر ان الاولى ترك التاء (قوله في الذي) أي المفعول الذي الخ * وانظر
لم لم يذكر الفعل بمعنى المفعول إذا لم يذكر موصوفه فان الظاهر انه كالفعل
بمعنى الفاعل فيما ذكره كما يقتضيه قوله * الما اذا ذكر الموصوف الخ * (قوله
فيه) أي في بيانه بالصراحة أو المعنى ما رأيناه صريحا في شيء من الكتب

كـ
ان عجوزا انما يجمع على فاعل
اذا كانه ملتبسة بالتاء وليس
كذلك لما قال في الشافية
عجوزة من كلام الحوام
والتقدير يتوافقان
كأننا من الافراد والتثنية
مؤور

أي من الحركات الست ساله دي

العشب الكلاء الرطب تقول منه بلرعاشب ولا يقال في ما فيه الا اشبت الثرى اذا نبت العشب وجرعاشب يرعى العشب وجرعاشب عشباً وارض معشبة التوم اصابه الهنري فترعشع لعلته ولا ينفخ فيه كلام المعشبة ولا في شرح العلامة من قوله ولا يقال معشبة ينافيه فهو من عدم التفتح

لنوال محل التفتح وهو من التفتح بركة فارقة بينهما وذلك اما بالقلب والادغام فلما وقع فيستوي لفظها وذلك لا يكون

يد في اسم الفاعل كالمفعول لا يكون كان اصلها او غيره. شرح من الرين

أي والتقدير فتلف لكوه ما قبل التفتح في الكسر في الفاعل سبب سرف

بفتح ما قبل آخره في اسم الفاعل * وكذا عاشب ووارس ويافع فيه كلها من باب الافعال (وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول) في كل ما كان ما قبل آخره مدغماً ولم يكن قبله ساكن أو كان وكان الفاء أو كان ما قبل آخره

أي الذي كثر الكلام له (قوله بفتح ما قبل الخ) والقياس الكسر (قوله ولم يكن قبله ساكن) لانه ان كان ساكناً فلا يستوي الا ترى ان نحو مقشع اذا كان اسم فاعل تكسر عينه واذا كان اسم مفعول تفتح عينه حذراً عن التقاء الساكنين (قوله مدغماً) أي ما سيدغم أو على ظاهر وقوله « ولم يكن » أي

حمل الاولان على معنى اسم المفعول لم يصح (قوله بفتح الخ) حملاً على اسم المفعول (قوله وكذا) أي هذه الثلاثة شاذة ارتكبت حملاً على اسم الفاعل من الثلاثي المجرد يقال مكان عاشب أي منبت العشب وهو الكلاء الرطب ووارس منبت الورس وهو نبت اصفر يكون بالين وغلان يافع أي مرتفع (قوله يستوي) بسبب الاعلال أو الادغام (قوله ما قبل الخ) منقوض بنحو مقشع فان ما قبل آخره مدغم في الآخر وليس قبله ساكن حال الادغام مع اختلاف لفظ اسمي الفاعل والمفعول فيه الا ان يجاب بان المراد بالمدغم ما سيدغم أو يحمل قوله « ولم يكن » على ما قبل الادغام كما اشار اليه المحشي (قوله أو كان وكان الخ) لو قال ما كن غير الالف أو كان ما الخ لكان اخصر واسلم من التكرار اللفظي لكن اختار ما صنفه ليفيد صريحاً ان اقسام المستوى ثلاثة كما اشار اليه الاصل بالامثلة هذا ووجه الاستواء في هذين القسمين ان حينئذ يجب حذف حركة ما قبل الآخر وهي مدار الامتياز بينهما فيكونان متساويين حينئذ بخلاف ما لو كان قبله ساكن يقبل الحركة كما في مقشع فانه ينقل حركته الى ما قبله دفماً لالتقاء الساكنين ويكون اساس الامتياز بينهما باقياً (قوله أو كان ما الخ) عطف على كان ما قبل الخ ووجه الاستواء هنا ان حينئذ يلزم قلب الواو والياء التاء فلا يبقى حركتهما التي هي مدار اختلاف اللفظ

وجاءت على سليم وشكين وخز وصفر وغيور * ومن الالوان والعيوب
والحلى على افعال * ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن
وصعب وصلب * وجبان وشجاع ووقور وجنب * وهي من فعل قليلة
وجاءت على نحو حريص واشيب وضيق * ويحيى من الجميع بمعنى الجوع
العين الجوع ^{من فعل يجرع} (قوله واشيب) من الشيب وهو يرى شذو

بكسره فقط غالبا فيكون قوله « وقد جاء الخ » ايضا مقابها (قوله
كنندس) أى فطن والحذر الخائف والعجل السريع (قوله سليم) هو في
المضاعف والمنقوص اليائى أكثر كطبيب وغنى فا ذكره مثال للفرد الخ
(قوله شكس) بفتح فسكون سى الخلق والخز يضم فسكون مع الادغام
هو الخالص من الرق * والصفير بكسر فسكون الخالى (قوله من الالوان الخ)
عطف على مقدر قبل قوله « على فرح » أى هى من نحو فرح من غير
الالوان الخ على فرح الخ ومن الالوان الخ * ويمكن حمله على الاحتياك
(قوله على افعال) قد يقال يلتبس بافعال التفضيل * ويجاب بعدم بناء منها
لكن يشكل بنحو احمق من هينة * وما جاء في وصف الكوثر من ان ماء
هنا بالظاهر لبناء افعال التفضيل من الخفى كاجهل وأبله وأرعن (قوله على
خشن الخ) بفتح الاول فيما عدا صاب وشجاع وجنب وبضمه فيها وبكسر
العين فى خشن وفتح فى حسن وسكونه فى تاليه وضمه فى جنب (قوله
قليلة) للاستغناء عنها باسم الفاعل ولان فعل بفتح العين متعد غالبا أو لازم
غير مستمر الا قليلا كدخل وخرج فلا يناسب الصفة المشبهة حتى تبني
بخلاف فعل بكسره لدلالته على الامراض والعيوب والحلى غالبا وهى مستمر
فى صاحبها غالبا وبخلاف فعل بضمه لدلالته على المعانى الغير المنفكة عن
الشخص فيناسبان لها ولذا تبني منهما كثيرا (قوله من الجميع) أى فعل
مثلث العين (قوله بمعنى الجوع) حقيقة أو حكما كغضبان فان الغضب

للمذكر وفعل للمؤنث، سبب غير الخ
كما كان ما مضى على فعلهم
العينه سبب غير الخ
لانه لا يدل على الاستمرار
واللزوم فى الخ
أى من فعل مثلث العين
هذه قبل رؤية الرد على ربه الم
عنه ارعن
انما هو
كلامه

الحسبية .
 أي الصفة
 كعبز
 أي في غير الدار
 أي بخارجي
 الحلالة قال
 القاصص فيه هو
 ليسم في أنه
 بالظنم في
 بظن الحسبية
 أوله وحله
 السهم وكان
 الأول والآخر
 حالك على
 غيرة غيرة
 غيرة غيرة

أقوى مما في الثلاثي * وأعلم أن ماضيه مفتوح ^{الفاعل التثنية} العين من الثلاثي المجرد
يجب ضم عين مضارعه إن كان متعديا * وجاء الكسر في بعضها كالضم نحو
يَشِدُّه وَيَعْلَهُ وَيَنْعَهُ وَيَبْتُهُ * ونحو حَبَّه يَجِبُهُ بالكسر فقط قليل (وإنما
الحق المضاعف بالمعتلات لأن حروف

من بابها فانها تكون من تسمية الكل بصفة الاجزاء (قوله أقوى مما الخ)

فتسميته مطابقا لمثل تسمية الاستعارة المركبة تمثيلا لقوة الوصف فيه فلا
 مرد أن وجه التسمية جار في الثلاثي فتجب تسميته مطابقا أيضا على أنها لا تلزم

التسمية من وجود وجهها (قوله يجب) أي غالبا والا فقد جاء الكسر كما
 صياني * ولو قال فالغالب ضم الخ لكان أولى * ووجه غلبته جرى اللسان على

بستن واحد وعدم الانتقال من كسر الى ضميتين لو كسر العين في نحو يشده
عما اتصل به الضمير بناء على ان الساكن المدغم كالمعدوم ولذا خصت بالمتعدي

فان اللازم لا يتصل به ذلك (قوله متعديا) بخلاف اللازم فان الاكثر فيه الكسر الاوفق بتخالف الماضي والمضارع نحو فر يفر وربما جاء الفتح نحو

عض يعض وكم يكع كعوا اذا جنين كذا في الكمال * وفيما ذكر تأييد لما سبق
من أن لو كان عين فعل مفتوح العين ولا ٤٠ حرف حاق يكون عين مضارعه

مفتوحا خلافا لما ذكره بعض شراح الشافية لكن تمثيله بعض مناف لما يأتي من أنه من الباب الرابع ولعل فتح عينه لغة (قوله بالكسر فقط) في الصحاح

حبه يحبه بالكسر وحبت بالكسر أى صرت حبيبا وقولهم حب بفلان قال
الفراء معناه حبب بضم الباء فاسكنت وادخمت فى الثانية انتهى ومن هذا يعلم ان

حیاء من ثلاثة أبواب ويكون متعدیا و لازمانه و انه يمكن ان يقال كبر عين مضارعه لمجرى فيه الحركات الثلاث كعين ماضيه فاعرف (قوله الحق) أي

منها فلفل
فلفل
العين
العبد
الحسين
الكسرة
لاوي
الفلفل
فلفل

[illegible]

التضعيف يلحقها الإبدال * وحروفه التي تبدل من حروف آخر إبدالاً
شايماً انما يكون من حروف أنصت يوم جد طاه نلي ان كانه لغير الادغام
وله يكون في الجميع غير الالف عند بعض وغير الضاد والفاء والشين
والراء كما في الجار يردى ولكن المبدل من حروف التضعيف لا يكون

وعد غير سالم كالمعتل (قوله حروف التضعيف) من اضافة المتعلق بالفتح الى
المتعلق أو المروض الى العارض ان كان التضعيف مصدر المجهول (قوله
الابدال) كحرف العلة وكذا قوله والحذف (قوله التي) ايماء الى ان المراد
بالابدال الذي هو مصدر مجهول المبدئية لا كونه مبدلاً عنه هذه
وقيده بالشيوع لان غير الحروف المذكورة قد يقع بدلا عن حرف آخر فلو
لم يقيد لا تنقض به انحصار الابدال فيها (قوله من حروف) الاولى ترك من
أو يقول بدل قوله « وحروف » وحرفه * وقد يوجه التبعض المستفاد من
كلمة من بان لهذه الحروف حالتى الابدال والاصالة فيصدق انها باعتبار الحالة
الاولى بعض منها باعتبار مجموعهما (قوله انصت) فعل أمر وجعله ماضياً
من الانصات بعيداً وطاه اسم رجل أو اسم فاعل أى رجل طاه أى طابخ للحم
وجد مبتدأ خبره ذل أى أخطأ الطريق (قوله وله يكون الخ) حاصله ان
الابدال اما ان يكون لا اجل حصول الادغام فينتد كحرف في جميع
الحروف عند بعض إلا الالف فانه لا يبدل بها اتفاقاً لانه ساكن فلا وجه
لتبديل حرف آخر بها مع عدم حصول الادغام فظهر ان قوله « عند بعض »
ظرف يكون لا الاستثناء أو ليدفع اجتماع المثليين فينتد لا يكون إلا في الياء
لان احرف العلة اولى بالحروف بها والياء اولها لانها ليست في غاية الخفة
كالالف ولا الثقل كالواو أو لغيرها فيكون في حروف انصت الخ وأما الابدال

وفيه نظر لانه كحرف والابدال
كما يلاحظ الكفائف يلاحظ الصحيح
ايضاً لما كحرف ففي تجنب وتنازل
وترجع كحرف ولما ابدال
فأكثر من ان يحصى ويمكن ابدال
بأنها يلاحظ الكفائف في كحرف
الأصلية كالمعتل بخلاف الصحيح
فانها لا يلاحظ كحرف الأصلية
بل ابدال يلحقها دونه كحرف
لانه لا يدخل في حروف ولا يدخل
في حروف ولا يدخل في حروف
لانه لا يدخل في حروف ولا يدخل
في حروف ولا يدخل في حروف

فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف
فان كانت قلت الالف قبل الالف

الا الياء فواو امدو ويمدون والفاء تقضى مبدلتان من الياء (كقولك
املت بمعنى املت) ودهديت اي ذهنت (والحذف كقولهم مست
وظلت بكسر الفاء وفتحها واحست) اي مستت وظلت واحست *
والمحذوف الاول فوزن مست قلت * وقيل الثاني ففتت (والمضاعف
ليشمل على الثلاثي والرابعي والخمسي
قوله ودهديت) الاولى كدهدي ودسي وتظني وتدهدي في القاموس
دهمه الحجر فتدهمه دحرجه فتدخرج كدهداه فتدهدي في باب الهاء
وفصل الدال وفي فصله وباب السين الدس الخفاء ودفن الشيء تحت الشيء
وقد خاب من دسها اي دسها كتنظيت في تظنفت فافهم (قوله والحذف)

لغيرهما في غير تلك الحروف فردى (قوله الا الياء) اي ولو باعتبار الاصل
ولذا قال « فواو الخ » (قوله تقضى) اصله تقضض اي نزل من العلوي السفلي
(قوله مبدلتان) لانضمام ما قبل الياء في الاولين واتساعه في الاخير (قوله
املت) قلبت اللام النانية بالياء دون الاولى لانها لام الفعل وهو محل التغير
ولان النقل نشأ منها فتكون اولى بالقلب الموجب للتخفيف (قوله ودهديت)
اي دحرجت الشيء وفيه تنبيه على ان الابدال يعم الثلاثي والرابعي (قوله
والحذف) عطف على الابدال ويرد عليه انهما يتحققان في الصحيح اما الحذف
ففي نحو تجنب واما الابدال ففي نحو اصطلح كما مر * واجيب بان المراد انهما
يتحققان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقانه
بما بل يلحقه فيه الابدال فقط * اقول فينذ لا وجه لذكر الحذف في وجه
اللاحق على ان اختصاصه في الصحيح بالزوائد منقوض بخبري خرج ونحوه
فان كان قليلا تأمل (قوله بكسر الفاء) ان كان حذف أحد المكررين بعد
نقل حركة أولهما الى ما قبله وحذف فتحته * وفتحها ان حذف بلا نقل حركة
أولهما اليه لان فاء الفعل مفتوح في الاصل * والاول اولى من جهة الدلالة
على حركة العين والثاني اولى بالنظر الى قسلة الاعلال (قوله الاول) قياسا

بان ينقل حركة العين الى
الهاء بعد حذف حركته
لتعذر الابدغام مع اجتماع
الكسيتين والتفتيت مطلوب
سحديني
اي لام الفعل لانه الثقل
انما يحصل عنده
وهو لانه يثبت في الابدال
ولذا قال النولي كسهي
فقد غنوري
فتنفعده وجره فتنفع
هنا إشارة الى انه ما دلازما
ومتعديا
غفور غنوري

الحجوزم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين * وفي نحو زلزل

وتزلزل ومدد وتمدد ليس فيه الا الابدال ويلحق جميع صيغها غائبا
وغيره كتنقضي ودهديت * وحكمها حكم الناقص (وذلك واجب في نحو مدد
تمدد واعتد يمدد وانقذ ينقذ واعتد يعتد وتمدد يمدد واستعد يستعد) * وما
ليس مضاعفا لوجب الادغام فيه مثله (نحو اسود اسودا واسودا اسودا) *
والنلفظ (قوله في نحو مد يمد) ومدت داخل في مد وتمدد وتمد ونقد داخله
في نحو يمد فافهم (قوله وبما ليس الخ) الاولى تركه الى نحو وجوه بيان للنحو

فهو في حكم الباقي فلذا قدم المصنف الابدال على الحذف (قوله انما يكونان)
لان ثاني المتماثلين في المضارع المجزوم وامر الخطاب ساكن يمتنع الادغام فيه
فيخفف بالابدال او الحذف * وقال بنو تميم بوجوب الادغام فيه لان السكون
العارض لا يمنعه فعلى هذا ما سياتي من المصنف من جواز الثلاثة فيهما تلتحق
بين المذهبين فافهم (قوله ليس فيه الا الخ) لان حلول التماسك في الاول
مانع من الادغام والالتباس بالمجرد فيه مانع من الحذف واللبس به وتغيير
البنية مانعان من الحذف في الثاني ولزوم التقاء الساكنين فيهما على غير
جده مانع للادغام (قوله جميع) اي ماضيا او مضارعا او امرا سواء كانت
الغائب او غيره فالاول ترك قوله « غائبا او غيره » لانه يوجب بموتة المتماثلين
(ان المراد جميع صيغ الماضي فقط) (قوله وغيره) الواو الواصلة بمعنى او الفاصلة
بالتصا لا خلويا وفي قوله « كتنقضي الخ » نشر مرتب باعتبار هذا الانفعال
بناء على ان تنقضي ماض لا مضارع محذوف تاؤه والا احتمل كلا الشقين
بمعكوس بالنسبة الى قوله « نحو زلزل الخ » (قوله في نحو مدد) اي بما
اجتمع فيه الشروط المذكورة بقوله الا في « وضابط » (قوله ليس مضاعفا)
اي اصبحت لاحا لانه مشروط في الثلاثي ولو زيد فيه بكون العين واللام من
جنس واحد * ولو قال وفيما ليس مضاعفا نحو اسود الخ لسكان اخصر ووضح

الحجوزم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين * وفي نحو زلزل
وتزلزل ومدد وتمدد ليس فيه الا الابدال ويلحق جميع صيغها غائبا
وغيره كتنقضي ودهديت * وحكمها حكم الناقص (وذلك واجب في نحو مدد
تمدد واعتد يمدد وانقذ ينقذ واعتد يعتد وتمدد يمدد واستعد يستعد) * وما
ليس مضاعفا لوجب الادغام فيه مثله (نحو اسود اسودا واسودا اسودا) *
والنلفظ (قوله في نحو مد يمد) ومدت داخل في مد وتمدد وتمد ونقد داخله
في نحو يمد فافهم (قوله وبما ليس الخ) الاولى تركه الى نحو وجوه بيان للنحو
فهو في حكم الباقي فلذا قدم المصنف الابدال على الحذف (قوله انما يكونان)
لان ثاني المتماثلين في المضارع المجزوم وامر الخطاب ساكن يمتنع الادغام فيه
فيخفف بالابدال او الحذف * وقال بنو تميم بوجوب الادغام فيه لان السكون
العارض لا يمنعه فعلى هذا ما سياتي من المصنف من جواز الثلاثة فيهما تلتحق
بين المذهبين فافهم (قوله ليس فيه الا الخ) لان حلول التماسك في الاول
مانع من الادغام والالتباس بالمجرد فيه مانع من الحذف واللبس به وتغيير
البنية مانعان من الحذف في الثاني ولزوم التقاء الساكنين فيهما على غير
جده مانع للادغام (قوله جميع) اي ماضيا او مضارعا او امرا سواء كانت
الغائب او غيره فالاول ترك قوله « غائبا او غيره » لانه يوجب بموتة المتماثلين
(ان المراد جميع صيغ الماضي فقط) (قوله وغيره) الواو الواصلة بمعنى او الفاصلة
بالتصا لا خلويا وفي قوله « كتنقضي الخ » نشر مرتب باعتبار هذا الانفعال
بناء على ان تنقضي ماض لا مضارع محذوف تاؤه والا احتمل كلا الشقين
بمعكوس بالنسبة الى قوله « نحو زلزل الخ » (قوله في نحو مدد) اي بما
اجتمع فيه الشروط المذكورة بقوله الا في « وضابط » (قوله ليس مضاعفا)
اي اصبحت لاحا لانه مشروط في الثلاثي ولو زيد فيه بكون العين واللام من
جنس واحد * ولو قال وفيما ليس مضاعفا نحو اسود الخ لسكان اخصر ووضح

وغيره ان تقيسه بالمصدر
 لا يمكن ان يكون مفعولا
 فاعلم ان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا

وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مَدَّ يَمُدُّ وفي نحو مَدَّ مَصْدُور
 وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واؤه او ياؤه نحو مَدَّ مَدَّوَا مَدَّي
 لان اخر المتجانسين في السكل متحرك فوجب الادغام حيث وجد
 المقضي ولا مانع * وضابط وجوبه ان لا تفصل بين المتماثلين وكانا في
 مقدم عايم فافهم (قوله مصدرا) تميز تأمل و

(قوله هذه الافعال) اقول ان كانت مبنية للفاعل لم يمكن بناؤها للمفعول
 وان امكن البناء منها للمفعول او كانت مبنية للمفعول لم تحصيل الحاصل
 وجعل المعنى اذا حكمت بكونها مبنية للمفعول يستلزم كون قوله « نحو
 مَدَّ » حشوا * نعم يمكن الجواب بارتكاب الاستخدام في هذه او في
 ضمير بنيتها لكن الاحسن ان يقول بدل قوله « وكذا » الى قوله « وفي
 نحو الخ » سواء كانت معلومة او مجهولة تأمل (قوله مصدرا) اي لا فعلا
 ماضيا لانه مر ولا امر مخاطب لانه سيأتي ولا اسم مصدر كما في قوله تعالى
 ولو جئنا بعثله مددا لا متنازع الادغام فيه فرقا بينه وبين المصدر (قوله الف
 الضمير) اضافة الجزئي الى كليهما او اضافة الشيء الى ما هو اعم منه من وجه
 وكذا قوله « وواؤه وياؤه » (قوله المتجانسين) اي المتماثلين فهو من ذكر
 العام وارادة الخاص اذ التماثل هو الاشتراك في النوع والتجانس على المشهور
 هو الاشتراك في الجنس (قوله فوجب) مشعر بانه اذا اجتمع مثلان ونحوك
 ثانيهما تحقق شرائط وجوب الادغام بتامها وليس كذلك (قوله لا تفعل)
 نخرج نحو زلزل (قوله في كلمة) اي واحدة وحدة حقيقة لا حكمية فلا يرد
 نحو مكنتي على صيغة ماضى التفعيل ومناسككم وماسلككم مما عد لشدة
 الامتراج كلمة واحدة وخرج بما ذكره ما لو كانتا في كلمتين قال قد يكون
 الادغام فيه ممتنعا كما اذا كان ما قبل المتجانسين ساكنا نحو والشمس سراجا
 لتلا يلزم التقاء الساكنين او تغيير البنية وحسنا كما في جعل لك ورديثا كما

وغيره ان تقيسه بالمصدر
 لا يمكن ان يكون مفعولا
 فاعلم ان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا
 لان المصدر لا يمكن ان يكون مفعولا

كان بنيتها فصل كز لزل لان
 ال ادغام لا يمكنه وفي خلاف ما اذا
 قوله تعالى لا يمكنه فصل كز لزل لان
 قوله تعالى لا يمكنه فصل كز لزل لان
 قوله تعالى لا يمكنه فصل كز لزل لان
 قوله تعالى لا يمكنه فصل كز لزل لان

قال بعض اصحابنا واولاد
 كثرية وجميع في احوالهم وليس بوجه بل كلها في ال
 خردة في الامر وليس بوجه بل كلها في ال
 خردة في الامر وليس بوجه بل كلها في ال
 خردة في الامر وليس بوجه بل كلها في ال

القول في هذا
 قول في هذا
 قول في هذا
 قول في هذا

اريد ان يكون الفعل في السطر
 يتبع من اوزان وفروغ في
 بعض صيغة تشارك في الازان
 من دون يلبس
 ١٠٩

كلمة والثاني متحركا ولا الحاق ولا يلبس * وهذا الضابط لوجوب اى في فعل التعجب والندم
 الادغام اكثرى اذ قليلا ما لا يدغم جميع هذه الشرائط * ولا يلبس * ولا يلبس
 في نحو مد وفروغ عض لان مد وفروغ يعلم فتح عينهما من يد وفروغ لان
 المضاعف لا يجي من فعل بفعل بالضم فيهما ولا مفعلي بفعل

(قوله لا يدغم جامع الخ) في غير فعل التعجب أو المدح أو الذم لكونه غير
 متصرف (قوله بالكسر فيهما) ونحو شح يشح بالكسر فيهما مصنوع أو
 شاذ (قوله لانه لا يجي من الخ) أى مع ان عض ونحوه ليس عينه ولا مه

حكم الحركة لعروضه فيجب الادغام في مد وصلا ووقفا (قوله ولا الحاق)
 فانه لو كان ملحقا امتنع الادغام لتلا يفوت الحاق كما في جلب واقنص
 وكذلك إذا كان الادغام موجبا للبس نحو سرر فانه لو ادغم لم يعلم ان عينه
 مضموم أو ساكن (قوله لا يدغم) اشارة الى الصور المستثناة من الضابط *
 منها ما كان عينه ولا مه حرفي علة من قيل بالكسر كجتي * وما كان احد
 المثليين فيه تاء الافتعال والآخر عين الفعل كاقترتل فان الادغام فيهما جائز
 وكذلك فيما كان احدهما تاء المضارعة والآخر تاء نحو التمثل لجواز الادغام
 فيه عند الوصل بكلمة متقدمة * ومنها ما اتصل فيه اول المثليين المتحركين
 بمدغم نحو خشيش بضم الحاء جمع حاش كركج جمع راجع فان الادغام فيه
 ممنوع لتلا يلزم النقاء الساكنين أو تغيير البنية (قوله لا يلبس) أى لا يقع
 الالتباس بأرجاع الضمير الفاعل الى مصدر الفعل وتضمينه معنى الوقوع
 كما في قوله تعالى لقد تقطع بينكم وقول المؤلفين دارا وتسلسل * ثم انه
 اشارة الى جواب نقض اشتراط عديم اللبس بانه لو اشترط لم يدغم في
 مد لان مضارعة لكونه بالضم يحتمل كونه من الباب السادس ولا تاليه
 لالتباس فر بنحو حبيب وعض بنحو سبئل (قوله فتح عينهما) فلا
 يتوهم كون مد موازن حسن وفر موازن حسب (قوله لا يجي) أى الا قليلا
 لا يقاس عليه كجب يحب ولب يلب بضم العين فيهما لكن المذكور في الصحاح
 على الهمزة، شانه دوى

واكتم لان غير متصرف مبني
 من كل فعل قال السيوطي
 فيها انه واو او ما اقبله وما
 انقضه وما اشعته وما اشبهه
 جميع ذلك مبني على فعل بالضم
 وان لم تستعمل واشبهه من
 شذوذه كرفعة اليدية فتأمل
 قولي

وجهه انه المضاعف اذا لم يجر
 منه فعل المضموم الحية الواو
 يكون هو غير فعل التعجب فلا
 واو او ما اقبله وما
 ره
 اى في الفعل الذى انزه واو
 وملاجه الى

لا
 أى وقع المدح
 والتسلسل بأرجاع
 الضمير الفاعل الى مصدر
 الفعل وتضمينه معنى
 الوقف كراستفيس واغترت
 منه الأستاذ الجنياني
 على الهمزة، شانه دوى

والفتح منصوب بعينه
والضم بعللة
واحدة فافهم
شأله رمي
مفتتح واجب
المخالفة من باب فاعل
بالفتح فاعله فعل
من في الماضي والمضارع

بالكسر فيهما ويعلم كسر العين غرض من يعض بالفتح لانه لا يجي من فعل
الى مددتن و مدذن و مدذن و تمددن و امدذن ولا تمددن لان هذه الضار
المتحركة او حيت تكون ما قبلها (وجاز اذا دخل الحازم على فعل الواحد
والغائبة) بتحريك الساكن * ولم يحرك في نحو مددت وان كان ساكن

حرف حلق (قوله بالفتح فيهما) الا في باب المقابلة فيما حكى عن الكسائي
(قوله وجاز اذا دخل الخ) عندنا والا فعند تميم واجب وعند الجازيين

ان لب من باب علم * وحكى يونس بن حبيب لببت بالضم وهو نادر (قوله بالكسر)
ونحو شح بالكسر فيهما لو سلم ورود شاذ (قوله لا يجي) أي بجيتا كثيرا
فلا يرد النقص بما حكاه يونس من نحو عض يعض وكع يكع بفتح العين في
الماضي والمضارع ومنه يعلم ان المراد بقوله يعلم يظن هذا * وقد يقال لوجه
بالفتح لعلم ان عض ليس مفتوح العين لانه ليس عينه أو لانه حرف حلق
(قوله نحو مددت) أي كل فعل اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك

هذا وموضع الامتناع في الماضي تسعة وفي المضارع والنهي اثنان وفي امر
الحاضر واحد كما اشار اليه بالامثلة (قوله أوجبت) لانها لما كانت كالجزم
من تحريك ثاني المتماثلين توالي أربع حركات في الماضي وللغرض بينهما وبين
الضمير المنصوب المتحرك في الكل (قوله وجاز) اخر هنا الجاز الذي هو
الممكن بالامكان الخاص لتوقف مفهومه على مفهوم الواجب والممتنع توقف

مفهوم العمى على البصر (قوله الجازم) لفعل أو فعلين حرفا أو اسما (قوله
بتحريك) مرتبط بالجاز والباء لاعتبار المدخول يعني ان جواز الادغام لكونه
متفرعا عن التحريك تابع له فاذا جاز فيه التحريك وعدمه جاز فيه الادغام
وعدمه هذا * وقد يقال الادغام هنا امتنع لامتناع تحريك الساكن عند الجازيين
وواجب لوجوبه عند بني تميم فما ذكره المصنف ابداع لمذهب ثالث تأمل (قوله
لم يحرك) يعني ان علة تحريك الساكن فيما ذكر وهي كون الساكن طارضا

وهو اي الكساعف
بني منه ثلثة ابواب
سما غامسه دعائهم
الابواب فوسر
بسر وفوسر
يفعل بالضم
الافعل بالضم
فوسر
نحوه
ولب فهو لبب
مراع مع غيره
واما الكريد فيه فاسم الفاعل واسم
الفعل تابع للمضارع فان كان
هذه الابواب المذكورة في باب الفاعل

اي الادغام ولا علمه الى التفسير
بانه يقال لم يتصل به الضمير المذكور
الساكن المتحرك اذا اتصل بالاضمار
لديصل بالاضمار ويختلف في الاضمار
واما لم يكن هذه الابواب المذكورة بل
الابواب التي ما فيها التضعيف
سبيل فيها الادغام
كما يتعذر فيسوم
مصري

وَقَالَ لَمَّا كُنْتُ فِي الْمَدِينَةِ وَارْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ فَقَالَ أَمَّا بَعْدُ

عَنْ نَوَاحٍ وَآلِ هِشْرِ بْنِ
يُحْيَى وَبِقِصَّةِ سُلَيْمِ بْنِ

ارزان لان كنسور الدينونقيد
فتقول اني وشهر الدين

أما المصنف المسمى

— 112 —

تَوَفَّكَ فَتَقُولُ لَمْ يَدَّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَلَمْ يَدَّ بِالْفُكِ (وَهَكَذَا حَكَمَ الْأَمْرَ فَقَوْلُ
قَرَّ وَعَصَّ بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَإِفْرَزَ وَاعْصَصَ بِالْفُكِ وَمَدَّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ
وَأَمَدَّ بِالْفُكِ) (وَتَقُولُ فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ مَا دَّ مَا دَانَ مَا دُونَ مَدَّادُ مَدَّ
مَدَدَّةُ مَدَّ مَدَّانُ مِدَادُ مَدُودُ مَدَدَاءُ) (مَادَّةُ مَا دَبَّانُ مَا دَاتُ مَوَادُّ وَأَلْ
الْمَفْعُولُ مَدُودٌ كَمَنْصُورٍ) * وَأَعْلَمُ أَنَّ حَيْثُ كَانَ مَضْمُونُ الْعَيْنِ فِي

(قوله واسم المفعول الخ) أى اسم المفعول المضاعف الثلاثى كاسم المفعول الصحيح منه بلا فرق (قوله كمنصور) جمع تكسير المؤنث ممد كمناس (قوله فيهما) أى الماضى والمضارع وكتب أيضا هذا مناف لما سبق تأمل

(قوله وفكه) بالرفع أى يجوز فك الادغام وحينئذ يجوز فيه الابدال بالنون ثم ابدالها بالواو والحذف على قياس ما مر * وجره بالعطف على الادغام يقتضى جواز الحركات الثلاث عند ذلك وهو فاسد (قوله حكم الامر) أى أمر المخاطب لان امر غيره داخل فى المجزوم فذكره هنا مستدرك بل يستلزم تشبيه الشيء بنفسه فاللام للعهد (قوله فنقول) ظاهره مشعر بان مراده بقوله وهكذا تشبيه الامر بالمضارع المجزوم فى جواز الادغام وفكه * ولا يبعد ان يجعل وجه الشبه اعم منه ومن وجوبه عند اتصال نحو الف الضميره نحو مدد وامتناعه عند اتصال نحو نون جمع المؤنث نحو امددن (قوله بالئك) أى فك الادغام وحينئذ يجوز ان يقال امدد بالواو وامد بالحذف لما تقدم (قوله ماد) أى يدغم فى جميع صيغه إلا ثلاثة منها (قوله مددة) لم يدغم فى لانه يؤدى الى اللبس اذ لا يعلم انها فعلة باسكان العين أو فعلة بفتحها وكذا مداء * وقد يقال فليدغم فيهما ويعلم كون فتحة العين فيهما اصله والسكون عارضا بملاحظة جوع السالم وأما مداد فالمانع فيه من الادغام وجود الفاصل بين المثليين (قوله كنصور) أى لا يدغم فى شئ من صيغها لوجود الفاصل بين المتماثلين الا جمع تكسير المؤنث نحو بمد كناصر (قوله مضموم العين) أى ينقله من فعل بالكسر الى فعل بالضم كما فى رجم فلاير

والصواب في كل ما كتبت
من كلام العرب في باب حب
والمعنى في كل ما كتبت
من كلام العرب في باب حب

لا لام من لا لامه بل
من بل من كليمه على
شأنه بل
من تأمل
شأنه به رى

فقر اشار الى
عدم مجيئه من
منه من قوله ونحو
حب الخ تأمل
للعبيري

يحيى منه الصفة المشبهة على فيعل كحييت حبيبان حبيون احباء
أحبة حبيبة حبيبتان حبيبات حبايب حباب * وعلى حب بكسر الفاء
وسكون العين نحو حب حبان حبون احباب حبة حبتان حبات حباب
بكسر الفاء وفتح العين وحب بكسر الفاء وفتح العين مثل كاش
وعلاج * وأن كان من باب فرف القياس اسم الفاعل والمفعول لكن لم يسمع
الا المحبوب * وتقول في شح كمن عني شحيح الخ وجمع تكسير المذكر

(قوله وعلاج) جمع عاجة مؤنث علاج بكسر الفاء وسكون ثانيه وهو الكافر
الضخم والجمار الوحشى الضخم (قوله فالقياس الخ) لانه حينئذ يكون
متعديا والمتعدى لا يحيى منه الصفة المشبهة وفيه ان المضاعف المتعدى لم

ان هذا مناف لما نقله عن المراح من انه لا يحيى المضاعف من الباب السادس
لان مراده عدم المجي اصالة على انه يمكن جعل القاعدة أكثرية فيكون نحو
حب ولب شاذا لا يقاس عليه كما مر (قوله احباء) بفتح فسكون فكسر *
وهذا قليل في الصحيح كثير في المضاعف والناقص * واما افعلة كذلك خاص
بالمضاعف * وجاء فاعيل على فعال بكسر الفاء كشحاح في شحيح كما في السكال

(قوله وعلى حب) من ذكر الموزون وارادة الميزان ليوافق السابق وتطبيقهما
بجعل السابق من ذكر الميزان وارادة الموزون قبيح لان الشائع دخول على
على الميزان في امثال هذا المقام ولانه حينئذ لا يحسن قوله المار «كحييت»
وقوله هنا «نحو حب» لاستلزامه اتحاد الممثل والممثل له الا بتكاف

(قوله من باب فر) قدر انه يحيى منه المضاعف المتعدى قايلا (قوله لكن
لم يسمع) أى لم يحيى منه اسم الفاعل اكتفاء عنه بالصفة المشبهة المارة
لاشتراكهما في المعنى مع زيادتها عليه بالدلالة على الثبات الذي يقتضيه مقام
واظهار المودة (قوله الا المحبوب) قد يستدل به على انه ليس من الباب السادس

(قوله من عض) لا فائدة فيه لان شح سواء كان مكسور العين في الماضي
مثل كاش الخ (٨ - تصريف)

كانه قيل نرف ففعله من
الصنات لا يكسر كما مر
به ابن الجواب فما تقول في
عباب وحبب فاعباب بانه مثل
كماش وعلاج وكما مر بعدم
كفعلة وفعله كفعلة مستثنى
منه ففعله فانهما كفعلة مستثنى
وفعله فافهم . فتر لبي
قيل هل جاء مع الصفة كأنه
فقال ففعل فاعباب بقوله
مثل كماش الخ . عاشيه

من قبيل امزادني فثبت
 لا معتلة وفي واو. شأنه ردي
 لا اي مرخص وليس فاعل من اعتل
 لا ان اعتل لا ذم
 شأنها ان تقلب بعضها الى
 بعض. هذا جواب عن سؤال مقدر
 تقديره كانه سائلا يسئل ان
 حرف العلة كانه ساكنا لا
 فاجاب بقوله كلها أصلية ام لا
 والياء تارة تكونان أصليتين
 وتارة تكونان زائدتين وألف
 لا تكونان أصليتين أبداً
 على الواو المعروف اللين يطلق
 كانت ساكنة والياء والالف
 أي حركة كانت فاعلمها متحركة
 انه كانت ساكنة وما قبلها متحركة
 عنسها فيد انهما ساكنة وما قبلها متحركة
 ومعه من مطر والعللة عليها
 مساواة كانت ساكنة ام لا وكان
 ما قبلها متحركة ام لا وكان
 منه عنسها ام لا. وبذلك الحركة
 لا يختلف الاسماء والخير فتمكنة
 حتى ومعهما فاعلمها الساكنة
 فانها منها اصل
 من قبيل امزادني فثبت
 لا معتلة وفي واو. شأنه ردي
 لا اي مرخص وليس فاعل من اعتل
 لا ان اعتل لا ذم
 شأنها ان تقلب بعضها الى
 بعض. هذا جواب عن سؤال مقدر
 تقديره كانه سائلا يسئل ان
 حرف العلة كانه ساكنا لا
 فاجاب بقوله كلها أصلية ام لا
 والياء تارة تكونان أصليتين
 وتارة تكونان زائدتين وألف
 لا تكونان أصليتين أبداً
 على الواو المعروف اللين يطلق
 كانت ساكنة والياء والالف
 أي حركة كانت فاعلمها متحركة
 انه كانت ساكنة وما قبلها متحركة
 عنسها فيد انهما ساكنة وما قبلها متحركة
 ومعه من مطر والعللة عليها
 مساواة كانت ساكنة ام لا وكان
 ما قبلها متحركة ام لا وكان
 منه عنسها ام لا. وبذلك الحركة
 لا يختلف الاسماء والخير فتمكنة
 حتى ومعهما فاعلمها الساكنة
 فانها منها اصل

فأضاهى
 الحروف الى العلة
 لتلفظ الحرفين بها
 بما لا يخلو من
 كبريت في الاسم والكنية
 وتلفظ في الاسم
 بنجاح في
 العصبية بهوي

أى المصروفه الأصلية
 فخرج نحو الحروف

أشحة والثوث شيخا وشخياخ

فصل (المعتل وهو ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف) وسميت حروف المد واللين (والالف) في الافعال كلها والاسماء المعربة اما أن (تكون منقلبة عن واو أو ياء) أو زائدة (وأنواعه

في الثاني (قوله اشحة) واشحاح كما في القاموس (قوله حروف المد واللين) أي دائماً كما عند المصنف أو في بعض الاوقات كما عند الشارح (قوله والالف الخ) اشارة الى ان الواو والياء تارة تكونان أصلية وتارة تكونان زائدة والالف لا تكون الا زائدة (قوله واو أو ياء) أي مثلاً يشمل نحو سأل (قوله أو زائدة) أي ألف هذين منحصر في الانقلاب والزيادة ومفتوحه في المضارع أو مكسوره فيهما كما مر وجه شاذ لا تتفاوت ابنة الصفة المشبهة منه (قوله أحد أصوله) على سبيل منع الخلو لا الجمع فلا يرد ان تعريف المعتل غير شامل لما عدا الثلاثة الاول من أقسامه لان اثنين من أصوله أو جميعها من حروف علة (قوله حرف علة) اضافة المعروض الى العارض فان العلة لغة تغيير الشيء عن حاله (قوله وسميت) ظاهره ان حرف العلة مساو لحرف المد واللين وهو مذهب بعض وأما المذهب الراجح فهو ان الالف حرف علة ومد ولين. وأما الواو والياء فان تحركنا سميتا حرف علة فقط وان سكنتا فان كانت حركة ما قبلها من غير جتسهما فيهما حرفا لين أيضا أو من جنسهما سميتا بهما وبحرف المد أيضا (قوله والالف الخ) بخلاف الواو والياء فانهما تكونان أصليتين تارة وزائدتين أخرى ولذا قدمهما عليه في الذكر وأما تقديم الواو على الياء فليكون الكلام من تقديم الثقيل على ما دونه في الثقل (قوله المعربة) لا الحروف كيلي والاسماء المبنية كتي فان الالف فيها أصلية (قوله اما ان) أي ذو ان تكون أو المراد بقوله والالف وحال الالف فلا يرد ان هذا من قبيل حمل الحدث على الذات وهو فاسد ويمكن بناؤه على الفرق بين المصدر المؤول وغيره (قوله أو ياء) اتصال جمع لا خلوي فلا

حرف الزاوية
 انزوي كالتاج
 انزل عن الحالة
 كانت عليها
 لمحت
 مثل الواو والياء
 مثل فيهم منقلبة
 حنة

[illegible]

قال ذاك اصله في
الفرس بيائين فغير في
واعل عينه وقيل كفل في
عينه وربع الاول في
اللام وقيل الاول في
لم

سبعة (الاول المعتل الفاء ويقال له المثال) لماثلته الصحيح في احتمال
الحركات (أما الواو فتجذف من المضارع الذي على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على ففعل) يكسر فيكون ففتح (وتنهم في سائر
بمخلاف ألف الحرف والاسماء الغير المتمكنة فانه ليس منحصرافهما وهذا
فيه ستة احتمالات فكيف يعترض بالف مثل ذا الاشارة فتدبر (قوله على
فعله الخ) أي لا للنوع

ورد أنها قد تكون منقلبة عن الهمزة كما في سال مخفف مثل فيجب ان يزيد
أو همزة فلا حاجة الى زيادة مثلا مثلاً (قوله سبعة) أى بملاحظة الثلاثى المجرد
فما يكون تمامه حرف علة قسم واحد وكل مما يكون حرفان أو حرف منه
من حروفها ثلاثة أقسام * وأما اذا قسم المعتل باعتبار الرباعى المجرد فيكون
الأقسام خمسة عشر ولم يعتبره لعدم وجوده تأمل (قوله المعتل الفاء) الاضافة
لفظية * وقدم ما كان واحداً من أصوله حرف علة لكثرة إيجانه وبدء منه على الكسرة
بالمثال موافقة لترتيب الوزن قاله العلامة (قوله احتمال) أى قبول جميع حروفه
للحركات كعدد بخلاف الأجوف والناقص اذ لا يقال قول وغزو (قوله اما)
الواو) يعنى أن المثال نوحان لان فاءه اما واو أو ياء اما الخ * وبدأ بالواو
لانها ذات أحكام مخصوصة بها (قوله على يفعل) سواء كان غائباً أو غيره *
أما فيما أوله ياء المضارعة فلوقوعها بينها وبين كسرة أصلية وهو مستثقل لان والأسماء المستكنة على الأصل
الواو فى حكم ضمتين والياء فى حكم كسرتين وأما فى غيره فلا جعل عليه ولم للحركات وقبل لها فالأصل
تخذف فى بؤعد مضارع أو وعد مع تحقق العلة فيه لان ما بعدها همزة قطع نظراً لتقبل الحركة وحملها على علامة
الى اصله ولأنه حصل نوع تناسب بينه وبين الياء بسبب ضمهما وللأولى لزوم بعده واو أو ياء فتكون فيها منفصلة
الاجفاف (قوله ومن مصدر الخ) لتقبل الكسر على الواو أى مع الحمل على فى الحروف والأسماء المستكنة
المضارع فى ذلك فلا يرد نحو وصال مصدر بواصل (قوله فى سائر) منقوض العربية وبخلاف الأسماء المستكنة
بنحو وعد إلا ان يقال أنه فى حكم المضارع المجزوم أو يقال المراد تسلم فيه ان تكون أصلية لأسماء
غيره

حل نظر
الا ان يقال المحصر بالنظر الى ابنية المجرد فافهم (قوله من التفعيل)
نظر

أي الذي هو فاء الفعل

أي حكمي ومقي

على

الاولى واذا ازيلت كسرة
ما بعدها اي الواو اعيدت فاعلم
محمدي وجهه انه يتوهم منه
القاء اه تكون جزاء لشروط
مخوف وليس كذلك
البعث استينافى من غير
فهم سلامة الواو في الكسرة
وهذا في الكسرة في الكسرة
واصلها يوهى والكسرة
واذا كان الكسرة انكف
لا في الكسرة انكف
في الكسرة انكف
في الكسرة انكف

١١٨

(ووعدا فهو واعد) وجمع تكسير المؤنث أو اعد بقلب الواو الاولى

همزة (وذلك موعود واعد) في الامر (ولا تعيد) (وكذلك ومقي

يمقي مقة واذا ازيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو المحذوفة (نحو لم

يوعد) ولم يعيدوها في نحو يقع ويدع ولم يله ليدل على أن أصل الفتحه

والسكون الكسرة (وتثبت في فعل بالفتح نحو جل يوجل) وجازي يجل بقلب الثاني

(قوله لم يوعد) لا فائدة تحت الاثنيان بمثال الجزوم (قوله الفتحه) في الاولى

(قوله والسكون) في الثانية.

مخالف لما في المحررى من انها اسم مصدر وتوجه أو اتجه (قوله بقلب الواو الخ)

(قوله ما بعدها) الضمير عائد الى حرف المضارعة

المتقدم ذكره حكما لا الى الواو فليس قوله «اعيدت الواو» اقامة المظهر مقام

المضمر بل انكنة فلا يرد ان الاولى ما بعد الواو اعيدت وما في شرح العلامة

من ان الضمير عائد الى الواو المحذوفة فستلزم للتجاوز باعتبار ما كان في اطلاق

المابعد (قوله ولم يعيدوها) ابطال للملازمة في قوله «وإذا ازيلت الخ»

وحاصله انه لو لم اعادتها حينئذ لا عيد في نحو الخ لكن لم يعده فيه وقوله

«ليدل» جواب عنه بان المراد انه يعاد اذا لم يكن لحذفها فائدة تقوت بالاعادة

وهنا لو اعيد لم يعلم ان أصل الفتحه في المثال الاول والسكون في الثاني

كسرة * ويمكن الجواب بان المراد بالازالة ما يكون بتغيير المعلوم الى المجهول

كما نبه عليه بالمثال (قوله بالفتح) أي اذا كانت فتحه اصلية كما يشعر به

فعله بالفتح لكن لا يوافق مذهب المصنف لانه علل حذف الواو من يطأ ونحوه

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسira للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

بالمصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو
المصدرين يكون تكسيرا للواو

مرة تأمل
لأنه صريح

١١٩ - أي قلب الواو ياء
الاول والثاني
ثانيه لعل

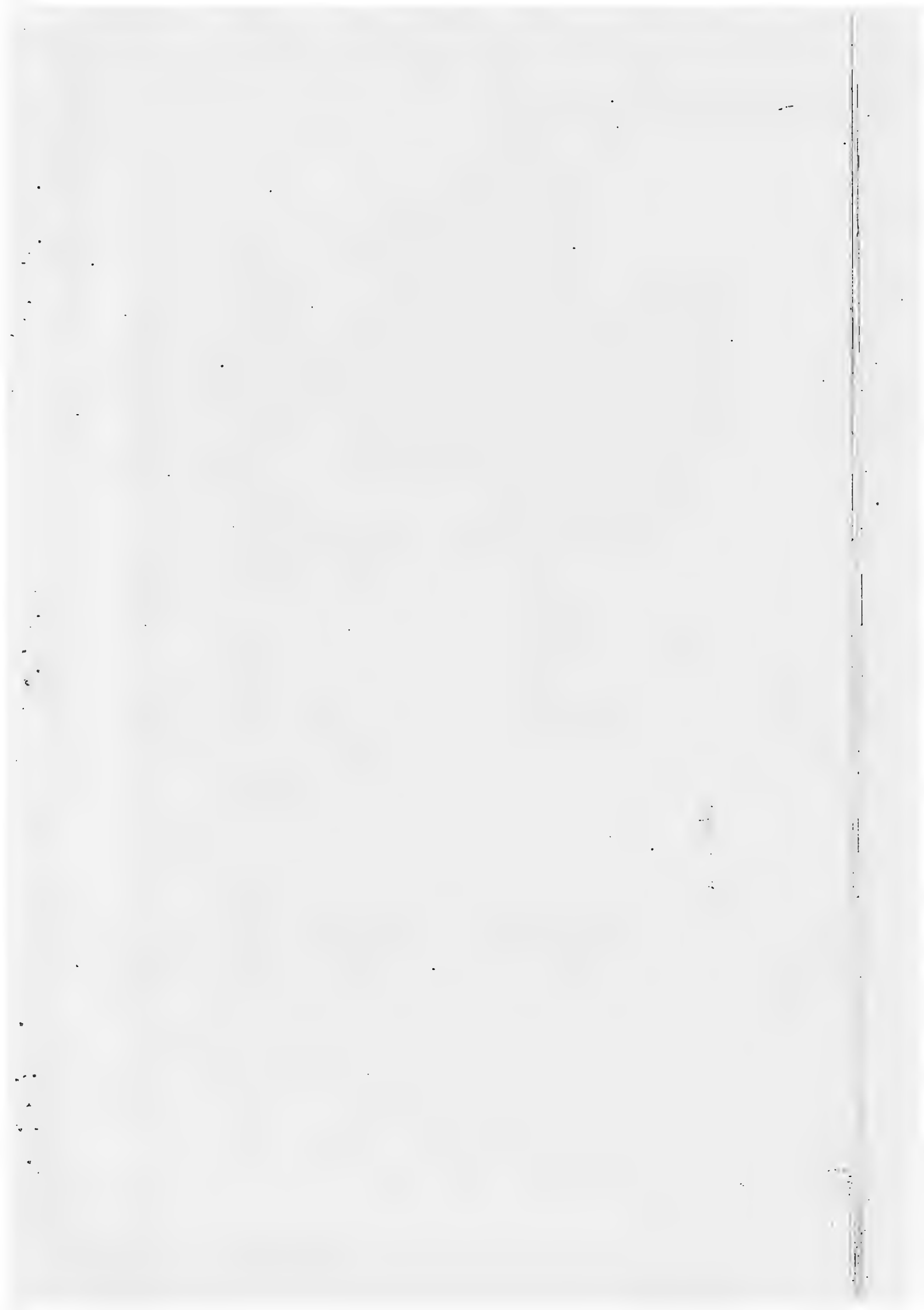
الواو ياء وياجل بقلبه الفاء وكلاهما خلاف قياس ويبجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب الواو ياءً (لما يجل) بقلب الواو ياء لان الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تقاب ياء (فان انضم ما قبلها عادت تقول يازيدا يجل) تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب اولها بتقدير

من الكسرة يتحول اليه في
البحر سدي فيكون كسر
فانه لا يفتح ولا يفتتح
فتكون كسرة وتلفظ بالواو
المستقلة الله سبحانه

(قوله ياء) لانه اخف من الواو (قوله خلاف قياس) كان الاول لكثرة كسرة حرف المضارعة والثاني لتحركة في الاصل أي في الماضي (قوله ثم قلب الخ) على القياس (قوله لان الخ) قيد لكليهما (قوله فان انضم) أو انفتح كما غلام أحمد ايجل تأمل (قوله اولها) أي في حال الوصل

(قوله ياء) لانها اخف من الواو كما ان الالف اخف منهما (قوله بكسر الخ) أي على لغة من يكسر احرف المضارعة في ثلاثي مجرد ماضيه مكسور العين للدلالة على كسره فيكون قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهو قياس (قوله انضم الخ) انظر ما اذا انفتح هل قلب الياء بالالف نظراً لسكونها وانفتاح ما قبلها أو تبقى الياء بحالها لعدم ثقلها بعد الفتحة أو تعاد الواو لسكونه اصلاً كل محتمل (قوله الاصل الخ) لان الاليق بها اعتبارها مستقلة منفردة عما قبلها كحال الابتداء وما بعدها كحالة الوقف ولان الابتداء اصل والوصل طار عليه والوقف اصل والاعراب مثلاً حارض بواسطة التركيب فيكتب تمام ما يتلفظه به في الحالين رعاية لها ومن ثمة تكتب الابتن في من ابنك بهمة الوصل ونحوه في الامر من الرؤية بالهاء للوقف عليه بها (قوله ان تكتب الخ) أي مسائل مشتملة على تلك الكتابة أو الكلام من حمل الجزء على الكل بعد تنزيل الجزء منزلته لسكونه محط الفائدة فلا يرد ان الحمل فاسد لان الاصل بمعنى القاعدة وهي تمام الجملة لا الجز. وحده هذا والظرفية في قوله « في كل الخ » ظرفية متعلق الجزء للكل لان القاعدة هي ان اول كل كلمة تكتب الخ فاعرف

لا يثبت الا عند الوصل
شانه مبري
لفظاً لا خطاً كما صرح به
شانه مبري
لعل وجهه انه كسر المقدر كالملفوظ
مؤخره مبري



أي شئ في الوقف
أي شئ في الوقف
أي شئ في الوقف
أي شئ في الوقف

أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة

الابتداء بها كما هنا وآخرها بتقدير الوقف عليها كالتنوين في رأيت زيدا
لأنها تنقلب الفاعل مع انفتاح ما قبلها عند الوقف * وتنقص القاعدة بنون
التأكيـد الخفيفة لأن المفتوح ما قبلها تنقلب الفاء في الوقف ويحذف غيره

(قوله كما هنا) أي في ايجل (قوله وآخرها) أي في غير الوقف (قوله لأنها
تنقلب الخ) علة لمقدر تقديره ابدال الالف من التنوين لأنها الخ (قوله وتنقص
القاعدة) المذكورة من أن آخر الكلمة يكتب على الهيئة التي كانت عليها حالة
الوقف * وكتب أيضا واستثنى من القاعدة نون التأكيـد الخفيفة (قوله تنقلب
الفا في الوقف) بلا خلاف وقد تكتب بصورة النون لحرف التناسخ بالمشي
وإن كان الاكثر أن تكتب الف لان المحذور هو الالتباس بين المؤكد وغير
المؤكد ألا يرى أن اضربا أمرا يلبس بماضى الاثنين من الإضراب من معروفه
ويحوله وأمرهما منه (قوله ويحذف غيره) ويكتب على صورته للالتباس بغير

(قوله كما هنا) أي باعتبار الاصول أو سقوط الهمزة في الابن حيث
وإلا فاولها الهمزة (قوله لأنها) أي تكتب بالالف لأنها الخ والمراد برأيت
زيدا كل منون مفتوح آخره مجرد عن تاء التأنيث (قوله تنقلب) لأنه موجب للخفة
المقصودة من الوقف وإبقاء الحركة والتعويض عن التنوين بخلاف التنوين
في المرفوع والمجرور فانها لا تنقلب واوا وباء في الوقف لمناقاة للخفة المطلوبة
منه مع الالتباس في الثاني بالمضاف الى باء المتكلم ولا تكتب بهما بل يحذف
ويوقف بالاسكان (قوله القاعدة) أي القاعدة الثانية المتعلقة بكتابة الآخر
وفيه أنه إنما يعد انتقاضا لو لم يتنبه له واضع القاعدة وهو ممنوع فلا خصر
الاولى أن يقول الا في نون التأكيـد الخ (قوله غيره) أي الخفيفة المضموم
أو المكسور ما قبلها مع إعادة ما حذف لاجلها من الواو والياء * وتوضيح
كلامه أن القياس في كل من التنوين والنون الخفيفة أن تكتب عند فتح
ما قبلها بالالف وتحذف عند ضمها أو كسرها كما في الوقف * والاول جار على
القياس بخلاف الثاني فانها تكتب بالنون في جميع صورها نحو اضربن والقياس

أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة

أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة
أي التمام الأصل في كل كلمة

الحال أنها تكتب في الأخير وبصورة النون في الأول (وتثبت أيضا)
في فعل بالضم كوجه بوجه لا توجه وحذفت من يطا ويسع ويضع
ويقع ويدع لأنها في الأصل يفعل بالكسر ففتحت حرف الحلق

المؤكد اذ لو حذف في الوقف رد في الوقف ما حذف لاجله مثل اضربوا في
اضربن واضربي في اضربن رد واو الضمير وياء تأمل (قوله في الأخير) والقياس
عدم كتابتها (قوله في الأول) والقياس ان تكتب بالالف لأنها تقلب الفا
في الوقف (قوله وحذفت من يطا الخ) ظاهر كلامهم اعني قولهم «وتثبت في
فعل بالفتح» وقولهم «حذفت من يطا الخ» لأنها في الأصل يفعل بالكسر الخ
ان المثال الواوي جاء من باب الشرط ولا يحذف منه الواو وان خصوصا مثال
فعل بالفتح لفعل بالكسر بالذكر وان نحو يقع ليس من باب الشرط اصالة
بل من باب الثاني كما ان يطا ويسع من باب الخامس اصالة لا الرابع ويحتمل
ان يكون مرادهم في قولهم «وتثبت في يفعل بالفتح يفعل فعل المكسور واما

اضربا تقلب النون الفا في الاول واضربوا واضربي في الاخيرين بحذف النون
واعادة الواو والياء المحذوفتين كما في الوقف * ووجه مخالفة القياس فيها لا في
التنوين انها لو جرت على القياس التيس الفعل المؤكد بغير المؤكد لان التأكيـ
ليس أمرا لازما حتى يحكم بوجوده وان لم يكن له علامة ظاهرة وأيضا يلتبس
المفرد المؤكد بالنون بالاثنية الغير المؤكد بها * واما التنوين فهو أمر لازم
على كل معرب عند عدم المانع فلا محذور في جريانه على القياس (قوله تكتب)
بالاخصر الاولى أنها تكتب على لفظه فهما لانه لا فرق بين الصورتين في
الكتابتها بالنون (قوله وبصورة الخ) قول مرجوح والراجح كتابتها فيه
الالف كما في المنون المنسوب (قوله وتثبت) الاولى تقديمه على قوله «وتثبت
فعل» لئلا يفصل بينه وبين قوله الا في وحذفت الخ بالاجنبى (قوله
حرف الخ) فيه انها علة للفتح الاصل في بعض الافعال كما في سأل لا العارضى
فلا يسلم فعليتها لفتح مضارع فعل مفتوح العين وماضي يسع مكسور العين

ت زيد
ة بنون
ب غير
له لانها
تتفضل
ليها حالة
له تقلب
ه بالمنى
كد وغير
معروفة
اسن بغير
حينئذ
د برأت
ب للحنة
التنوين
المطلوبة
يحذف
الاخر
تالاخصر
المضموم
توضيح
د فتح
جار على
والقياس

اي النون منه المكسور ما في
والكسور ما قبلها في
اي الكسفة المفتوح ما في
ولا تكتب الفاء فتتفضل القاص
اي اول كتابة والقياس غير
ذلك هذا بالنظر الى قول الثاني
في هذا بالنظر الى قول الثاني
في الاول وجه التأمل انه لو لم يرد
فانهم غير
لحل وجهه انه فيه إمكان يعبر
وبالحذف بالضمير والفتحة في الاول
بالضمير في الاول فظاهره بالتسليم
حالة عدم رد يطرأ في الواو
والقياس بالضمير في الواو
الى بيانه
من الواو والياء الاول من الثاني
والثاني من الثاني غير عني

اي على انه باب الشرط بما ورد من
 افعال وكسر عين ما مضى والفاعل
 كثير فيه . غور غوري
 طمع انه ليس مكسور العين وليس
 فقه لا عمل حرف الكافي . سعيدي
 لا يعني لم يسمع منه الكسر ويدر
 ولا فخر ويسمع يسمع ويكره
 فقام انهم اهاوتوها وتركوا
 اي اذا كان باب الشرط بما ورد في
 المثال فلو ثبت الالف غور غوري
 اي اذا ثبت الالف غور غوري
 امالة لعله عمل على الباب الشرط
 مبالغة في التثنية فلو ثبت الالف
 لعل وعبره ان غور غوري
 الشرط مع انه لم يصدق عليه الظرف
 الكيف فله عمل على الباب الشرط
 لانه جاء في المثال . غور غوري
 رد على العلامة مع وعبره غور غوري
 A وعبره انهم ان كسر عين الكافي
 والمضارع انما يحمل على الشرط
 اذا كان في غير المثال . غور غوري
 لعل وعبره ان الضرورة هي الجاد
 في اتفاق غور غوري في البست لم يدع
 اليه وزنه ولا ثمانية غور غوري

وكسر عين ما مضى يطاق ويسع لا ينافي كسر عين المضارع إذ كسر عينهما
 في المثال كثير (وحذف ط) من يذر لكونه بمعنى يدع * وأما ما مضيهما

وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول (وحذف الفاء دليل على الجمع من المجرى)

يفعل فعل المفتوح فلم يجز في المثال كما نلقيه المثال * وعندى ان مثل يقع من
 باب الشرط اصالة لكن حمل على الباب الثاني مبالغة في التخفيف اما لانه الاصل
 في فعل المفتوح واما لانه الاصح في المثال دون يفعل المضموم فلو ثبت الواو
 في المضارع من باب الشرط لكان شاذاً ويمكن حمل كلامهم على تكذا ايضاً
 (قوله من يذر) مع انه ليس مكسور العين (قوله وأما ما مضى) اي تركوا
 (قوله واسم الفاعل والمفعول) الأولى ترك المفعول لانه غير مختص بالضرورة
 كذا في الشرح تأمل (قوله وحذف الفاء) كان فائلاً يقول لما لم يوجد ما مضى

(قوله عين المضارع) اقام المظهر مقام المضموع ولم يقل عينهما لايهامه عود
 الضمير في قوله «عينهما» الى يطاق ويسع وهو فاسد من وجوه لزوم المصادرة
 واستدراك قوله «في المثال» واستلزام مجيئهما بفتح العين اصالة قليلاً وهو
 مخالف لقوله «لانه في الخ» الا ان يحمل على الغالب (قوله عينهما) فيه استخدام
 لان المراد بالماضي والمضارع وطاً ووسع ويطأ ويسع وبضميرهما مطلق الماضي
 والمضارع والافسد (قوله كثير) للتوصل به الى حذف الواو الموجب للتخفيف
 ذلك فهو شاذ (قوله لكونه) يعني ان اصل يذر يذر بكسر العين وبعد
 حذف الواو فتح العين حملاً على يدع (قوله ما مضيهما) فيه استعارة مكينة
 وقوله «وأما ما مضى» تخيل أو في اماتوا استعارة مصرحة تبعية والمفعول
 قريبها لان المعنى الحقيقي للموت وهو ازالة الحيوة لا يصلح لغير الحيوان
 (قوله والمفعول) قضية عبارة السلامة مجيء اسم مفعوله في ضرورة الشعر
 وغيرها وماضيه في الاولى فلن ترك المفعول لكان أولى وعليه يمكن جعل
 المدحوع دليل كونه قائم واول (قوله دليل) أي برهان اني من قبيل الاستدلال

قوله في المثال

ان الحذف واو واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويسر
 يتر (واو) ضم الدين فيها ايضا (وييس يياس) وجاء الكسر فيها
 (وتقول في اقل) من الياء (ايسر يوسر) * ولم يحذف لان حذف
 الواو مع اضمرة احياف (فهو موسر) بقلبها واو لان الياء الساكنة
 المضمومة ما قبلها تقاب واو (وفي افتعل منها العلى يتعد فهو
 يدع ويذرفا الدليل على ان فاء فعلهما واو وحذفت لاياء فاجاب بقوله «وحذف الخ»

بالمول على العلة بقياس من الشكل الاول فانهم (قوله ان المحذوف الخ)
 أي فلا يرد انه اذا لم يستعمل ماضيه وسائر تصاريفه لم يعلم انه واوى حذفت
 واوه * وذلك لان فائه محذوف وكل فاء محذوف في المثال واو لان الياء تثبت
 على كل حال (قوله واما الياء) عطف على اياها الواو وفي ذكره هنا لطف لانه
 يصاح علة لقوله «دليل على الخ» وان لم يكن مرادا (قوله على كل الخ)
 أي في الصيغ التي تحذف فيها الواو وفيها عداها لكونها اخف من الواو (قوله
 يسر) كضرب لا كحسن والا استغنى عنه بقوله «يمن يمن» وهو من الميسر
 كالمجد وهو قمار العرب بالازلام وهو مشتق من اليسر بمعنى به لظنهم انه يورث
 اليسر او هو من اليسر أولا (قوله فيهما) أي في يسر ويسر لكن الضم
 غير مقصود لزوم الاستدراك (قوله وجاء) قضية ان يئس في المتن كعلم لا
 كحسب مع انه يحتملها * ولعل وجهه ان الحمل على غير الشاذ أولى (قوله
 من الياء) أي من ذي الياء وهو المراد بقول بعضهم أي من المثال الياي لا
 ان ياء النسبة محذوفة اذ لم تثبت حذفها كما قاله عصام * ويمكن ان يراد به الياي
 بنجوزا (قوله لان حذف الخ) ولانها ليست واقعة بين الياء والكسرة لان
 الهمزة المحذوفة في حكم الثابتة ولجبر تنافر الواو والياء بضمها كما مر (قوله
 بقلبها) أي في المضارع واسم الفاعل فهو يرتبط بيومر وموسر (قوله لان
 الياء الخ) اشارة الى كبرى الشكل الاول وصغراه مطوية دليل الكبرى دفع

سر عينها
 اضيها
 مثل يقع من
 لانه الاصل
 ولتت الواو
 فكذا ايضا
 أي تركوا
 بالضرورة
 بوجد ماضي
 لا يهاه عود
 وم المصادرة
 ق قليلا وهو
 فيه استخدام
 بطلق الماضي
 بب للتخفيف
 سر العين ولعل
 تعارة مكينة
 مية والمفعول
 لغير الحيوان
 نرورة الش
 ه يمكن جعل
 ل الاستدلال

كحسب حسن يقال يمن الكبرياء
 صار محذوفاً سحريني
 أي كما جاء في سحريني
 جاء فتح العين في
 كضارب والياء في
 الكسرة والياء في
 وهو الراء والياء في
 بينه الياء والكسر
 حذفت فما تقول في
 ليسر لا نه واوه وقد
 ولم يحذف الكسرة
 الهمزة منه فلو حذفت
 الواو ايضاً يلزم الرفع
 في الواوى اصله او تصرفه
 الواو تاروا دغمت التاء في التاء
 سحريني

الاولى ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة
والثانية ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة
والثالثة ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة

الاولى ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة
والثانية ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة
والثالثة ان لا تقبل الياء الاولى في الالف والهمزة

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاء

متعد) * ولم تقلب الواو ياءً أولاً وإن كان الالف مقدماً على الالف اذ بعده
يقلب الياء أيضاً تاءً فقلبت ابتداء * وانما لم تقلب الياء المبدلة من الهمزة تاءً
لانها لا تقبل القلب تاءً فلم تقبل الياء مثلياً بخلاف الواو (واتسرى يتسر فهو)
متسرى ويقال ايتمد) وان زالت كسرة ما قبلها لم يحز الا التاء بنحو واتمد (متعد)
قلبت حملاً على الماضي والا فهو خلاف القياس (فهو متسرى واتسرى واتسرى)
(قوله لا تقبل الخ) لبعده المخرج (قوله فلم تقبل الياء الخ) الهمزة فاقول (قوله لا تقبل الخ)
بخلاف الواو) فانه تقبله وكذا الياء التي أبدلت منها

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاءً

التنافر الواقع بين الياء والضم * ولا يمكن دفعه بتبديل الضم بالكسر أو
الفتح لانتباس المضارع هنا بمضارع المجرد وحمل اسم الفاعل عليه لان الفعل
أصل الاسم في الالف فافهم (قوله مقدماً) لان سبب الالف موجب له
بخلاف سبب الالف كذا قالوا * وفيه انه مناف لما مر من وجوب الالف اذغام في
بعض المواضع كد يمد ونحوه الا ان يراد ان سبب الالف ليس بموجب له
دائماً تأمل (قوله اذبعده) هذا ما ذكره ابن الحاجب ورده العلامة بانه لو قلبت
الواو ياء لم يحز قلب الياء تاء كما في الياء المنقلبة عن الهمزة * ويتجه عليه انه
قياس مع الفارق لان المبدل في حكم المبدل منه والواو يجوز قلبها بالتاء فكذا
الياء المبدلة عنها بخلاف الهمزة والياء المنقلبة عنها اولاً لم يجوز اتسك في اتسك
من اتسك والى هذا يشير قوله « وانما لم الخ » (قوله فلم تقبل) منقوض
باتخذ من اخذ فان اصله اتخذ قلبت الهمزة ياء والياء تاء وادغم الا ان يقال
انه من تحذف لاء اصلية أو من وخذ وهو لغة في اخذ (قوله بخلاف الواو)
أى الياء المنقلبة عنها فيجوز قلبها تاء كما مر * وليس المعنى بخلاف الواو
المنقلبة عن الهمزة فلا يرد ان عبارته مؤذنة بجواز اتز بالبناء المفعول في
أوتز مع انه غير جائز قياساً (قوله الا التاء) لم لم يجوز ابقاء الواو عند
انضمام ما قبلها وقلبها بالالف عند افتتاحها كما في ياتمد * ويمكن ان يقال
لم يمتد بحركة ما قبلها لانه في كلمة اخرى (قوله حملاً) أى في نوع الالف

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاءً

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاءً

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاءً

تقلب الواو الياء لسكونها في الكسار
ما قبلها
في صيغة ١٩
شأنه في صيغة ١٩
فانه هذه الالف تقبل
الواو والياء ثم
تقلب الياء تاءً

وجوبه لو قلبت
تاء التاء الخ
من قبلي الخ
شأنه في صيغة ١٩

لأنه منه قبيل الشيخ وهو امر
على ما اتته ولذا أفردته. شأنه في
لشرف المتكلم فيد بقوله اذاه
والا فالحطاب وكفا طيبة
والقائمه كالمتكلم. غور غوري
١- نقل - ٢- غور غوري
٣- بين بين - ٤- غور غوري
٥- قلب - ٦- غور غوري
بوجهه انه الابلل متعلق
بوجه الكلمة دون الإردغام
على معنى واحد. غور غوري
منعيف. غور غوري
٧- الأهل بوجه غور غوري
لشرف المتكلم. غور غوري
النقل من الأهل. غور غوري
الى منعفين بغير ما
لا لأنه يقع بين الابلل
والامثال الكواي المضايف
للمثال الكواي المضايف
وهو ما يكون عليه غور غوري
علة وقدره لتقدم الغور غوري
اللام. غور غوري
شكره مضافا وغور غوري
فيه تغليب اومه. غور غوري
جاوزا غور غوري
شأنه في غور غوري

الاسم دلالة الضمة
والكسرة على الواو والياء

للمسند والواو والياء

للدلالة ضمة أصلية على
واو كسرة أصلية على الياء

نَقَلَ فَعَلَ مِنَ الْوَائِ إِلَى فَعَلَ وَمِنَ الْيَائِ إِلَى فَعَلَ دَلَالَةٌ عَلَيْهِمَا وَلَا يَغْيَرُ فَعْلٌ
وَلَا فَعِلٌ * وَنَقَلْتُ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ مَنْقُولًا أَوْ غَيْرَهُ إِلَى الْفَاءِ وَحَذَفْتُ
الْعَيْنَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ * وَقِيلَ لَمْ يَنْقَلْ فَعْلٌ لِتَغْيِيرِ مَعْنَى الْآبَوَابِ لَكِنْ
نَقَلْتُ الْعَيْنَ الْفَاءَ فَلَمْ تَكُنْ دَلَالَةً عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَلَا عَلَى ذِيانِهِ وَلَمَّا أُمِكنْتَ
الدَّلَالَةَ عَلَى الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ

شأنه من
أن لا يغير فعل ولا فعل
في كسر طويل بضم العين
أو لا يغيره لم ينقل إلى
يا فيلزمك انتقالها بطريق
إلى للدلالة على الواو والياء

قوله نقل فعل من الواو أي سواء كان من الباب الأول أو من باب الشرط
إذا لب الثاني من الأجوف والناقص لا يكون إلا بالياء على أن باب الشرط لم
من الأجوف عندي (قوله دلالة) أي إرشادا وليس المعنى لدلالة الضم
والكسر عليهما فتدبر (قوله ونقلت الضمة) أي من عيني فَعْلٌ وفعل حال كون
كل منهما منقولاً أو غيره إلى فائهما (قوله وحذفت العين) أي من فَعْلٌ وفعل
أصليين أو غير أصليين (قوله لم ينقل فعل) أي الواو إلى فَعْلٌ بضم العين
والياء إلى فَعِلٌ بالكسر (قوله لتغاير معاني الخ) نظرا إلى المتعدي واللزوم

سعيه في
الكسرة ولا تدل
الفتحة ولا تدل
نأكون الناقصة
تصوري وبها الضم
العين على هذا القيد بالظنية
أي فعل الواو والياء
أي دلالة الضمة والكسرة
من نقلهما من العين إلى الفاء
على الواو والياء فتدبر
ي بعد نقل الضمة والكسرة

قوله نقل فعل) لمناسبة الضمة للواو والكسرة للياء * ولو لم ينقل لزم قلب
الواو والياء الفاء وحذفها لاتقاء الساكنين في نحو المتكلم فلا يحصل الفرق
بين المتصرف كضمت وغيره ككسرت ولا الفرق بين الواو والياء (قوله منقولاً)
حال من الضمة والكسرة باعتبار كل واحد توصيفهما بالنقل باعتبار معروضيهما
ولو قال أصليتين أولاً لكان أولى ولم يحتاج إلى التأويلين (قوله وقيل لم الخ)
خالف الجمهور لانه لم يسمع نقل باب إلى باب آخر من غير عروض تغير في المعنى
ولانه ربما يكون المنقول منه متمدياً والمنقول اليه مقتضياً للزوم فان حمل
بمقتضاها لزم اجتماع المتضادين والا لزم التحكم (قوله قلبت الخ) وحذفت لاتقاء
الساكنين عند اتصاله بالضمير المرفوع المتحرك (قوله دون الأول) لان
حركة عينه هو الفتح كقائه فلو نقلت حركة العين اليه لم يعلم ان فتحه أصلي
أو طارضي * على انه لو دل عليه بفتح فأن دل على العين بحركة أخرى على الفاء

العين والفتحة
أي فعل الواو والياء
أي دلالة الضمة والكسرة
من نقلهما من العين إلى الفاء
على الواو والياء فتدبر
ي بعد نقل الضمة والكسرة

صممت الفاء
رأساً * ولما
أصلا على
وحذفت ال
صاناً صانوا
صناً وباع
والا فبالفتحة
العين في مع
ثم تظم الفاء
دلت الخ
دون اليائي
لزم اجتماع
لتقدم المعر
بالتمدي وال
المنقولة من
أم من الداء
اختلافها
فقليل لا ي
وليس كذا
الخ * خلافاً
العين أصلاً
الدلالة على
وتركوا

بِغَيْرِ قَوْلٍ

حذفت

ۛ لکن

أمكنك

ب الشرح

الشرط لم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حال کون

مُلِّى وَفَعِل

ختم العين

، واللزوم

، لزوم قلب

ممن الفرق

لہ منقولاً

روضہ ماہ

١٢٦

في المعنى

فان عمل

ت لالتقا

وَلَا

نتیجہ اصلی

ۛ علی الفنا

[illegible]

والا فبالنقل لا يفوت معنى أصل المادة (قوله ولما دلت) كانه قيل لم لم تقلب العين في مضموم العين أصلا ومكسورا أيضا ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم تظم الفاء في الواو الأولى وتسكّر في اليائي دلالة عليهما فاجاب بقوله « ولما دلت الخ » (قوله أهم) من الدلالة على الواو والياء (قوله في المكسور الواوى) دون اليائي كهاب والمضموم الواوى كطال فان السكّر في هين والضم في ملن

لزم اجتماع الضدين والا لزم التحكم بخلاف الارشاد على ذات العين دون حركته
لنقدم المعروض على العارض * ولك ان تقول الدلالة على الحركة لاشعارها
بالتعدي وال لزوم اهم من الدلالة على الواو والياء كما يأتى (قوله ضمة الفاء) أى
المنقولة من العين اليه (قوله وكانت اعم) أى الدلالة على الحركة الدالة على البنية
اهم من الدلالة على الواو والياء لا ختلاف المعانى بحسب اختلاف البناء واما
اختلافها بحسب الواو والياء كقلت بالضم من القول وقلت بالكسر من القيلولة
فقليل لا يلتفت اليه ثم قضيته ان الضم والكسر هنا لا يدلان على ذات العين *
وليس كذلك فى غير فعل الواوى بكسر العين وقضية «قوله وتركوا الدلالة
الح» خلافه فيتدافعان فلو قال بدل قوله «فى مكسورها الح» فى اليائى المكسور
العين اصلا على العين وحركته نقلت ضمة العين وكسرتة اليه وجذفت ولوحظت
الدلالة على الحركة فقط فى واوى مكسور العين لانها اهم لكان أولى (قوله
وتركوا) لامتناع الدلالة عليهما معا للزوم كون الفاء مكسورا ومضموما فى
(٩ - تصريف)

مؤيد فافقوا على ما سبق فافقوا
 انوارا وكلمة الدين الوسيط والواو
 فافقوا على ان الله تعالى هو الذي
 حامدا وقوله تعالى لا اله الا
 سبحانه ولا اله الا الله تعالى
 فافقوا على ان الله تعالى هو الذي
 فافقوا على ان الله تعالى هو الذي
 فافقوا على ان الله تعالى هو الذي
 فافقوا على ان الله تعالى هو الذي

وهذه التأمُّلات دلالة الحركة
على الحركة حاله بكونه ما في القوة
من دلالة لها على العین. فهو
الواو وفتحها الفاء ثم تنحرف
للتقاء الساكنين والكسرة في الالف
دلالة على حركتها. غفر غفری

کمان کوہا فی المضموم
الواوی والمکسور الیائی،
موری

بما تضمنه
منه تشبيه الحركة
بغيره كذا وغيره. غنور

عاده
ركة
مع
معه
مثلا
عاده
اصل
نث
وما
مد
اخذ
لركة
من
اليها
نحو
في
ضه
شبه
نوله
قيد
بين
نول
نوله

عند سيبويه والعين عند الاخفش فالوزن في الفعلة واستيفالة على الاول واقالة
واستيفالة على الثاني * وشذ نحو أخيل وأطيب * ونحو استحوز واستصوب
(وانقاد ينقاد انقياداً) * قلبت الواو ياء لأن الواو المنكسورة ما قبلها
تقلب ياء في المصادر لاعلال فعلها * ومن ثمة لم يقلب في لوازا لصحة
لاوز * وفي المجموع لاعلال المفرد لجياد لاعلال جيد * وصح في طوال
واليلة وسبقت الخ صانع

عند سيبويه والعين عند الاخفش فالوزن في الفعلة واستيفالة على الاول واقالة
واستيفالة على الثاني * وشذ نحو أخيل وأطيب * ونحو استحوز واستصوب
(وانقاد ينقاد انقياداً) * قلبت الواو ياء لأن الواو المنكسورة ما قبلها
تقلب ياء في المصادر لاعلال فعلها * ومن ثمة لم يقلب في لوازا لصحة
لاوز * وفي المجموع لاعلال المفرد لجياد لاعلال جيد * وصح في طوال
واليلة وسبقت الخ صانع

متزلة المتحرك والاف في تنزيل ما قبله منزلة المتحرك وعلى الثاني لا بد بعد
القلب من تحريك ما قبله دفعا لالتقاء الساكنين وبالفتح للمجانسة وكذا
المصدر (قوله والعين الخ) لان من المقرر انه اذا اجتمع ساكنان واولهما
حرف مد حذف ولان الحذف بمنزلة الادغام في افادة التخفيف فيحذف الاول
كما يدغم ولان الثانية زيدت لمعنى المصدرية والحذف ينافيها * ودليل سيبويه
في النقل نشأ منها وانما زيادتها اولى بالحذف * ثم التاء عوض عن المحذوف وخص
التاء به لانهم يعوضونه عن حرف العلة كالتراث وزيد في الآخر لانه تاء
التانيث والاخر محل التغير * وقد يترك التاء عند الاضافة تحم اقام الصلوة
تنزيلا للمضاف اليه منزلة العوض (قوله وشذ) ارتكبت تنبها على الاصل
(قوله أخيل) يقال أخيلت الناقة أى وضعت قرب ولدها خيالا لتلا يقربه
الذئب والخيال نحو خشبة عليها ثياب تنصب للطير ونحوه يظنه انسانا * وجاء
في أخيل ونحوه الاعلال لكان تركه افصح (قوله لاعلال) توقيفية أو تعليلية
ولا يرد نحو حال حولا لان الحول اسم مصدر * وقيل انه شاذ (قوله ومن
عنة) اشارة الى مفهوم المخالفة لقوله لاعلال (قوله لصحة) مشعر بانه لو كان
مصدر لاز لقبل ليازا هذا * واللاوز بالشئ الاستناد والاحتصان به (قوله
وفي المجموع) عطف على قوله في المصادر عطفا على معمولي طائفتين مختلفتين
بلا تقديم المجرور ولو ترك الجاء لكان اولى (قوله لاعلال) منقوض بحجج

وهو انهم اعلا الاعلال في
مرول وشريف لغزوع غيره وزن
الماضي به بخلاف الاعلال
هنا فإنه ليس ما محمداً بشئ
فغيره ان الكرياني لا يبيح
الانحرف او لا يبيح لكان
فيه الاعلال نحو مجرور بغير
وغيرها
والقلب ان هروول ما حوى
به بخلاف هذا
العمل وغيره تبويز العمل الى
في الاعلال لا يثبت الاعلال
فقد اهان وفي هروول الخ
وهو فافهم
اي كسب اعلا مفردة وهو
جميع غير اصله عبيد
سيرة غير

لصحة طويل (واختار يختار اختيارا) * وصح اجتوروا واحتوشوا
لانهما بمعنى تفاعلوا للمشاركة (واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار) * ويجري في الاخرين لغات
حين نضم ما قبل العين اصلا فهما ايضا دون الاولين (والامر اجب
اجيبا واستقيم واستقما وانقذا وانقادا واختر واختارا) واجيب واستقيم
وانقاد واختارن * (ويصح نحو قول وقول وتقول وتقول وزن

(قوله ويصح) أي لا يعمل لا لا يعمل فتأمل

يكسر ففتح جمع حاجة الا ان يحكم بشذوذه (قوله وصح) أي لا يعمل لا يعمل
خلافا لمن قال بالعكس * ثم ان نسبة الصحة الى الحرف مجازية والاولى نسبتها
الى الكلمة فالاولى ترك كلمة في * ويمكن جعله زائدة كما في قوله تعالى قال
اركبوا فيها على رأى وانه لم يقلب في مفردة بان يقال طائل للالتباس باسم
الفاعل * واما طيال في جمعه فشاذا قياسا واستعمالا * وقيل كانه جمع طائل
فيكون مما اعل مفردة (قوله اجتوروا الخ) أي نحوها مما كان من باب
الافتعال بمعنى التفاعل كازدوجوا لانه وان تحقق فيه سبب الاعلال لكن
حمل على ما هو بمعنىا في الصحة تنبها على معنى المشاركة فالاولى زيادة النحو
(قوله انقيد) أي له لان الانقياد الزومه لا يبنى منه اسم المفعول بلا واسطة
حرف الجر (قوله في الاخرين) أي يجوز في ماضيها الواو والياء والاشباع
كما في صين ويبيع لان الواو والياء فهما مكسوران وهو يناسب ابقاء الياء
وقلب الواو به وما قبلهما مضموم وهو يلائم ابقاء الواو وقلب الياء به
وملاحظة مجموع الامرين مناسبة للاشباع المقتضى لحرف بين الحرفين
وحركة بين الحركتين وهذا بخلاف الاولين فان الواو والياء فهما مكسوران
وما قبلهما ساكن وهو لا يناسب الاقل حركتهما الى ما قبلهما وبقاء الياء
في الياء وقلب الواو بها في الواوى (قوله اجب الخ) أي العين فيه يجيب
ان سكن ما بعده ويختلف ان تحرك بحركة أصلية أي مشابهة بها كما مر (قوله
ويصح) أي لا يعمل والاطلاق الصحيح على ما لا يعمل اما بالجاز كما يشعر به

فذلك قوله لغات صين اي انقيد وانقيد
باليار كمنه اصلها انقود وانقود
ما قبلها وكسرة واو الاول الى
ياء الثاني وقلت ياء وكسر
بعض حركاته وانقود وانقود
واو الثاني وقلت الياء
ما قبلها وانقود وانقود
وهو ظاهر

لعل وبه ان يعمل يستعمل
لكنه امر معروف وانما هو
لنحو فان الكلمة فاعلم
وتنقصية الصحيح لظنهما
والثاني فلتأ قال لا يعمل
لان مثل قول معتل لا يعمل
لا يعني لا يعلل لا يعلل
الواو اذ قول لا ليس فيه
العين فاشارة بالتأويل
فليس عزم اللفظ يصح مشترك
منه عزمي

مثل أَعَوَّرَ وعَاوِرَ * وَصَحَّحَ ايضاً مَأْصُونَ هذا وَأَصُونَ به فيعلا التعجب.
لعدم قبول التصرف * وَأَفْعَلَ التفضيل نحو هذا أَصُونَ حملاً عليهما ولو
بنى مما يعل (وَأَسَمَ الفاعل مِنَ الثلاثي المجرّد يعقل عينه بالهمزة كصائن

فيلتبس في الكتابة بمصدر الثلاثي المجرّد الذي على تمام كتحوال * وتو.
اعل قاول بقلب الواو الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها اذ الالف حازم غير
خمين فيحذف الالف لالتقاء الساكنين فيصير قال فيلتبس بماضي الثلاثي
المجرّد * وتو اعل تقاول بان قلب الواو الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فيحذف
الاول لالتقاء الساكنين صار تقال فيلتبس في حالة الوقف بمضارع الثلاثي
المجرّد المبني للفاعل وهكذا زَيْنَ وتَزِينُ وتَسَايَرُ وتَكْتَبُ ايضاً * واعلم
ان الوجه الاقوى في الاربعة الاخيرة عدم الاعلال لان موجب الاعلال فيهار
غير موجود وهو التحرك وافتتاح ما قبلها مع انه الاصل لها حتى يحمل عليها
مثل الاخوات كما صرح به الرضى في شرح الشافية وأما قول المصنف « للبس
فيها » اشارة الى مذهب ابن الحاجب تأمل فانه نافع (قوله ولو بنى مما يعل)

على الاصل (قوله اعور) صفة مشبهة أو ماض من باب الافعال (قوله لعدم الخ)
أى والاعلال تصرف * وَقَدْ يُقَالُ وجب الاعلال مفقود لعدم افتتاح ما قبل
العين فيهما والعلاقة الموجبة لحمله على الثلاثي المجرّد منتف * واعتبار علاقة
التضاد بينهما من حيث التصرف وعدمه بعيد * وايضاً لو اعلا التبس الاول
بماضى الافعال والثاني بامرّه فلو علل عدم الاعلال بهذين لكان أولى ولم يتجهد
ان عدم التصرف مناف لاعلال اللام في الناقص نحو ما أرماه حتى يحتاج الى
الجواب بانه اغتفر في الآخر لسكونه محل التغير (قوله حملاً عليهما) لا اشتراكهما
في البناء من الثلاثي المجرّد الذي ليس بلون ولا عيب ظاهر على انه يلتبس بماضى
الافعال اذا اعل كاعلاله * وما يقال فليعمل هو دون ماضى الافعال مندفع
بان اعلال كل منهما انما يكون بالحمل على الفعل الثلاثي المجرّد * وحمل الفعل
على الفعل أولى من حمل الاسم عليه (قوله بنى) أى كل من الثلاث فلو قال
أبنت لكان أولى (قوله يعقل بالهمزة) أى يعل بابدال عينه بالهمزة بالذات

منه على ما في التفسير من
الذي يعل بالهمزة في قوله
منه على ما في التفسير من

لعل الفعل اعترافه عند
عاور عورى لانه لا يتصرف
فيه

لان الاصل في ان لو انه والعود
الذين لم يعل في النور عورى
الاصول لم يعل في النور عورى
اي كل من الكلمتين عورى

والثالث كالاول والثاني كالثاني
والثالث كالثالث والكرام كاللج
اي ما قبل الواو والياء فيها

وهي اسود واسود وابيض
وابيض وابيض وابيض
وهي اسود واسود وابيض
وابيض وابيض وابيض

النيس موعودة في العلة وهي
انقطاع ما قبلها
اصون به معنى ما غايه
ما هوون هذا
بهمزة زير
بهمزة زير
بهمزة زير

أى منه غير فليكن
 أى منه همزة بالفتح

وبائع (أصلهما صاون وبائع قلبتا همزة ابتداء خلفها هنا * أو قلبتا الف
 لأن الالف حاجز غير حطين فكان ما قبلها مفتوح ثم حركت العين
 لالتقاء الساكنين * والآخر اصح * وقد جاء حذف الف العلامة *
 والراجح ان المحذوف الثانية فعلى الاول نحو شاك فعمل وعلى الاصح
 قال * ومنهم من يؤخر العين فيعمل مثل غازي كغاز على قال * وكثر مجي

أى كل واحد من فعلى التعجب وافعل التفضيل (قوله ابتداء خلفها) لان
 الواضع اراد ان يتلبها الفاء ولما علم انه لو قلبها الفالزم التقاء الساكنين فيلزم
 قلبها همزة قلبها أولا فكانها الالف والالف أخف (قوله على قال) قيد

أو بالواسطة فهذا صادق بالمذهبين الاتيين * ومراده انه يعمل ان اعل فعله
 فلا يرد نحو طاور (قوله خلفها هنا) لوقوعها بعد الالف * ولو سلم عدم الحذف
 فالاعلال واجب لان الاسم فرع الفعل فيه فلو لم يعمل لزم مزبته على الاصل (قوله
 لان الالف الخ) ولا يحمل على الماضى لان القياس حمله على المضارع واعلاله
 بالنقل كيباع أو القلب كخاف وهو هنا ممتنع لان ما قبله الف وهو لا يقبل
 الحركة فحمل على الماضى (قوله حركت) أى ابدلت بالهمزة فى التعبير بالتحريك
 مساحه هذا * ولم يحذف لئلا يلتبس بالماضى (قوله اصح) لموافقته للماضى
 فى نوع الاعلال لكن يعارضه قلة الاعلال فى الاول (قوله حذف الف الخ)
 فيه ركاه واضحة والاولى ان يقول حذفت احدى الالفين قبل هى الاول
 والراجح انها الثانية (قوله الثانية) لان حذف حرف العلة كثير بخلاف العلامة
 (قوله فعلى الاول) أى وغير الاصح وقوله «وعلى الاصح» أى والثانى
 ففيه احتباك (قوله يؤخر العين) أى ينقل هو الى موضع اللام واللام الى
 موضعه فيصير شاكو فيحذف الواو بعد حذف حركته لالتقاء الساكنين
 كما فى غازو (قوله على قال) قيد لشاك وغاز وهذا بعد حذف الواو واما

أى ما قبل العين سواء كانت
 واو أو ياء. شأنه دهرى
 فى شأن الكرى غيرة أدخل
 فى عينه شوكه. مختار
 أى الكوا والياء. مختار
 أى أصلها رها روه. نقلت
 على الواو فالتقى الساكنان فحذف
 الواو دون التثنية فأنشأ حركة
 أى قلبت بالهمزة المحركة فأنشأ
 وجه الزعم انه يلزم فى اجتماع
 الهمزتين التثنية
 سواء فتحة الفعل فى الاعلال
 بخصوص
 أى معنى قلبت الواو والياء اللتين
 فى صاون وبائع همزة الخ
 شأنه دهرى

فَيُعْمَلُ مِنْ هَذَا النَّوْعِ مَقَامَ فَعِيلٍ كَمِيتٌ * وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِحَذْفِ أَحَدِي
الْيَائِيْنِ تَقُولُ صَيَّيْنِ صَيَّتَيْنِ صَيَّنُونِ صَيَّنْتَنِ أَصَوَانُ صَوْنِي صَيَّانُ أَصَوْنَاءُ
صَوَانَا صَوَائِنُ صَيَّنَتْهُ صَيَّتَتَانِ صَيَّتَتَيْنِ صَيَّتَاتُ صَيَّائِنُ (وَمَنْ الْمَزِيدُ فِيهِ يُعْمَلُ
بِمَا أَعْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَجَبِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ) وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ
(مَنْ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودُ يُعْمَلُ بِالْحَذْفِ كَصَوْنٍ وَمَبِيْعٍ * وَالْمَحْذُوفُ وَأَوَّ مَفْعُولٌ

وَالْأَفْعَالُ عَلَى فَاعٍ (قَوْلُهُ صَوَّانُ) وَفِي التَّكْمِلَةِ صَيَّانٌ بَدَلُ صَوَّانٍ كَمَا فِي
الْمَوْثُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (قَوْلُهُ بِمَا أَعْتَلَّ بِهِ) وَدَوَّ الْقَلْبُ فَقَطُّ فِي بَابِ الْأَفْعَالِ وَالْأَفْعَالُ

قَبْلَهُ فَيُحْمَلُ عَلَى فَاعِلٍ (قَوْلُهُ مِنْ هَذَا) أَيْ حَالُ كَوْنِهِ مِنْ قَلْبِ الْمَكَانِ فِي الْأَجُوفِ
(قَوْلُهُ كَمِيتٌ) فَانَّهُ فِي الْأَصْلِ مَقِيوْتُ مَقْلُوبٌ مَوِيْتُ فَقَلِبْتَ الْوَاوِيَاءُ لِاجْتِمَاعِهَا
مَعَ سُكُونِ السَّابِقِ مِنْهُمَا وَادْغَمَ فِي الْيَاءِ فَصَارَ مِيْنَا * وَوَجْهَ الْحَكْمِ
بِكَوْنِهِ مِنَ الْمَقْلُوبِ قَلْبُ مَكَانٍ أَنَّهُ لَوْ كَانَ قَمِيْسًا لَمُنْتَعِجَ الْأَدْغَامُ لِتَحْرُكِ الْأَوَّلِ
وَسُكُونِ الثَّانِي بِخِلَافِ فَعِيلٍ فَانَّهُ بِالْعَكْسِ (قَوْلُهُ تَقُولُ) أَيْ فِي فَعِيلٍ مِنْ صَيَّانٍ
وَأَمَّا فَعِيلٌ مِنْهُ كَصَوْنٍ فَجَمْعُهُ كَجَمْعِ نَصِيرٍ سَوَاءٌ كَمَا بَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ
عَلَى مَا سَبَقَ (قَوْلُهُ أَصَوَانُ) بِنَفْخِ فَسُكُونٌ وَصَوْنِي بِنَفْخِ الْفَاءِ مَعَ سُكُونِ
خَالِئِيْنِ وَالْفُ مَقْصُورَةٌ وَصَيَّانٌ عَلَى فِعَالٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَأَصَوْنَاءُ كَأَصْدَقَاءِ وَصَوَائِنُ
عَلَى فَوَاعِلٍ بِنَفْخَتَيْنِ مَعَ الْفِ التَّكْسِيرِ وَفَتْحِ اللَّامِ مَعَ الْفِ مَقْصُورَةٌ لَكِنْ
الْمَذْكُورُ فِي التَّكْمِلَةِ صَيَّانٌ عَلَى فَيَاعِلٍ كَمَا فِي الْمَوْثُ وَفِيهِ أَيْضًا أَنْ جَمَعَ الْمَذْكُورُ
بِالْجَوِّ ظَوِيلٌ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ بِطَوَائِلِ وَجَمَعَ الْمَوْثُ لَهُ طَوَائِلُ (قَوْلُهُ يُعْمَلُ بِمَا أَعْتَلَّ)
الْأَوَّلَى يُعْمَلُ بِالنَّقْلِ أَوْ الْقَلْبِ * وَمَا يُقَالُ مِنْ عَدَمِ شَمُولِهِ لِجَوِّ مَجْبُوبٍ مُنْدَفِعٍ
بِمَجْعَلِ كَلِمَةٍ أَوْ لَمْنَعِ الْخَلْقِ * وَلَعَلَّ اخْتَارَ مَا ذَكَرْتُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْأَفْعَالُ الَّتِي
لَا تَعْمَلُ لَا يُعْمَلُ اسْمُ مَفْعُولِهَا (قَوْلُهُ وَأَوَّ مَفْعُولٌ) لِأَنَّ الزَّائِدَ بِالْحَذْفِ أَوَّلَى
وَلَا يَنْبَغِي تَدَلُّ عَلَى بَنِيَّةِ الْحِكْمَةِ مِنَ الْوَاوِي وَالْيَائِي فَلَا يَحْذَفُ وَدَلِيلُ الْإِخْفَاشِ
عَلَى حَذْفِ الْعَيْنِ أَنَّ وَأَوَّ مَفْعُولٌ جِي * بِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِيَّةِ فَلَوْ حَذَفْتُ

أَيُّ وَادٍ لَمْ يَكُنْ قَيْدَهُ هَارِبِلُ
قَيْدُهُ غَارُ فُوزْنِهِ فَاعِلٌ لَا قَالُ
خَوْدُ

على انما ناضحه

عنه ان لا الدليلين للاخفش
مردود

عند سيبويه (والوزن مفعّل ومفعّل (وعين الفعل عند الاخفش) والوزن
مقول ومفعل * وأصل مبيع مبيوع حذف الواو عند سيبويه بعد نقل
ضم الياء الى الياء ثم كسرت لثلا يلزم قلب الياء واواً فيلتبس بالواوى كما
كسرت الفاء في قعل وقفل بضم فسكون صفتين يائيين كقصة ضري
ومشية حيكي ويظن جمع ابيض لاني قعل اسما كطوني فتقلب ياؤه واواً
اسمها ضربه فيك قلت الفم كسر سيدي اسمها بضم فقلت الفم كسر سيدي

سواء كان واوين أو يائيين كمنقود ومهيب وخير ومختور والنقل فقط في
فات الغرض وان القاعدة عند النقاء الساكنين حذف أولها ان كان حرف
مد وردا بتقييد القاعدة بكون الثاني حرفا صحيحا وبان علامة المفعول هو
الميم لا الواو واللازم ذكره في المزيّد ولذا رجح العلامة مذهب سيبويه وقال
حذف الثاني أولى لحصول النقاء الساكنين به (قوله نقل ضم الخ) ولم يحذف
لثلا تجتمع ثلاث سواكن (قوله كسرت) أي ما قبل الياء لمحافظة * وهذا
الكسر مشترك بين المذهبين لان الاخفش بعد نقل ضمة الياء الى ما قبلها
وحذفها يقلب الضمة كسرة لينقلب الواو ياء فلا يلتبس اليائي بالواوى * ومنه
يعلم ان رد مذهب الاخفش بان فيه قلب الضمة كسرة وهو خلاف القياس
مشترك الورود * ودعوى ان القلب اللازم من مذهب سيبويه شايع دون
اللازم من مذهبه بعيدة (قوله كسرت الفاء) أي لتسلم الياء عن انقلابها
بالواو (قوله بضم) قيد المتعاطفين (قوله صفتين) والكسر فيهما للفرق
بين الصفة والاسم ولم يعكس لان الاسم خفيف المعنى فيسكون أول
بقلب الياء فيه واوا لثلا يلزم في الصفة اجتماع ثقل اللفظ والمعنى هذا * ونحو
على نحو ضري من ضار اذا جار بكونه مضموم الفاء في الاصل لان مكسوره
نادر في الصفة (قوله قسنة) ذكرها تنبيهاً على ان علامة كونه وصفا جرياً
على موصوف ولو تقديراً (قوله جمع ابيض) في الكمال جمع بيضاء وأصله
الضم كحمر وحراء (قوله اسما) أو في حكمه فانه ان جعل طوبى مؤنث اظبط

H
أصله بضم و لأنه جمع ابيض
كأحمر وعمر فقلب الضمة الكسرة
لتسليم الياء لأن الجمع مستقل
وإنما كسروا الضاد كسليم
الياء لأنه ليس في الكلام
فعل في صفة وإنما هو مبنى
والأسماء كالشعري والكفلى
والطوبى
قلت الواو والياء فيهما الناء
لتحريكها وانفتاح ما قبلهما
غير غوري

القلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض

(و بنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع) وروى ثوب مصوون (ومن
المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كجباب ومستقام) حملا على فعلهما
المجهول (ومتقاد ومختار) * وشرط اعلال العين في اسم غير الثلاثي المجرى
والجاري على الفعل وهو اسم الفاعل والمفعول لا غير موافقة الفعل حركة
وسكونا ومخالفة زيادة أو بنية مخصوصتين بالاسم * فذلك لو ثبتت بمن

باب الافعال والاستفعال يائين كبيع ومستبيع والنقل والقلب فيهما واوين

كالفضلي لافضل فالاسم حكى لانها وان كانت صفة لكن لعدم جريانه
على الموصوف بدون اللام كان في حكم الاسم وان جعل مصدر طاب أو اسما
لشجرة في الجنة فاسم حقيقي (قوله وروى) اشارة الى ان اثبات الواو في
الواوى ضعيف لان النقل فيه اكثر (قوله يعتل الخ) لو قال يعمل بما اعل به
فعله لكفى لدلالته على انه يعمل بشرط اعلال فعله * لكنه اراد التنبيه على
ان القلب بالالف هنا لازم سواء كان مع النقل كجباب أو بدونه كما في مختار
بمخلاف القلب بالياء في اسم التفاعل فانه ممتنع فيما كان عينه ياء كبيع من اباع
(قوله غير الثلاثي) أي بخلاف الثلاثي فانه يعمل عند الموازنة وان لم يخالفه
فيما ذكر كباب وناب لمزيد اعتنائهم بالاغلال فيه وبمخلاف الجارى على الفعل
لان جريانه عليه كاف في المناسبة ولذا اعل نحو اقامة مع مخالفة الفعل في الوزن
(قوله وهو) أي الجارى عليه اسم الخ وقضية كلامه ان الجريان بمعنى الموافقة
في الوزن والعمل فيخرج المصدر واسم التفضيل والصفة المشبهة واسماء
الزمان والمكان والآلة * ولو قيل بانه الموافقة في العمل والدلالة على الحدث
ليدخل المصدر في الجارى عليه لكان أولى (قوله موافقة الفعل) أي ليكون
بينهما مناسبة تكون علة لحمله على الفعل الاصل في الاعلال (قوله ومخالفته)
ثلاثا يلتبس بعد الاعلال بالفعل ولو في الوقف (قوله مخصوصتين) أي باعتبار
الغة الشائعة فلا يرد ان تمثيله للبنية المخصوصة بتحلي فاسد لوجودها في الفعل

القلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض

القلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض

سقطه كدوشت
القلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض
والقلب بالقلب في بعض

كز

مضرب و

البيع مثل مضرب ويحذف بكسر التاء واللام قلت مبيع وتبيع مغلا
 لعدم اللبس ومثل تضرب بفتح التاء قلت تببيع مصححا اذ لو اعل لم
 الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه
 على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك * وقد كان أولى بأن يكون
 مستقوماً ومضروباً (قوله ويقال له الناقص) لان آخره حرف علة وهو كالمعذوم

عند من يكسر حرف المضارعة لانه لغة نادرة (قوله مثل مضرب) مما هو
 مخالف للفعل بيم زائدة مختصة بالاسم وكذا بيناء مخصوص به تأمل (قوله)
 التاء) أى واللام وسكون الحاء وهزة فى آخره اسم لما افسده السكين من
 الجلة ولشعر وجه الاديم (قوله معلا) أى فيهما فهو اسم فاعل حال من فاعل
 قلت * ويمكن جعله اسم مفعول حالاً من اللفظين باعتبار كل واحد أو التعبير
 أعنيهما بالمقول والا فالظاهر معلين (قوله مصححا) أى بابقاء كسرة الياء
 وسكون ما قبله لئلا يلتبس بتبيع فعل مضارع * هذا ومصححا اسم فاعل
 ومفعول كما مر (قوله الناقص) والمنقوص لان نقص يحيى لازماً ومتعدياً
 فالمنقوص باعتبار التعدي أو الزوم على الحذف والايصال والناقص باعتبار
 الثانى وذلك نقصان حرفه الآخر بالجازم كمن يغزو نقصانه عن قبول الرفع
 والجر ان كان اسماً (قوله عن نفسك) أى مثلاً فانه عند اتصال تاء المخاطبة
 والمخاطبة والفت التثنية فى الغائب والغائبة تكون كذلك * فلو قال عنى
 اتصال ضمير المرفوع المتحرك لكان أولى وان لم يشمل الاخيرين * ثم اطلاق
 الحرف على التاء وأما بحسب اللغة أو لكونها من حروف المباني بلا ملاحظة
 كونه فاعلاً واطلاق الكلمة على غزوت كقولهم لا إله إلا الله كلمة التوحيد
 لكن مر فى الاجوف غير هذا فراجع (قوله وقد كان) أى فى تسميته
 بذى الاربعة تنبيه على انه خرج عما هو الاصل فيه فلا يرد ان هذه العلة
 جارية فى غير الاجوف من المجردات الثلاثية فتخصيص الناقص به تحكم لان
 الاجوف والناقص لم يخرج عن اصله * ويمكن ان يقال خص به لغاية

البيع مثل مضرب ويحذف بكسر التاء واللام قلت مبيع وتبيع مغلا
 لعدم اللبس ومثل تضرب بفتح التاء قلت تببيع مصححا اذ لو اعل لم
 الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه
 على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك * وقد كان أولى بأن يكون
 مستقوماً ومضروباً (قوله ويقال له الناقص) لان آخره حرف علة وهو كالمعذوم

ليسبب الهم في الأول
 وكسر التاء في الثانية
 وهو مبيع * وهي تببيع
 لانك قلت حركة الواو فيها
 الى ما قبلها وقلت فيها
 ياء لتفركها في الأصل
 وانكسار ما قبلها
 لغور غوري

هذا الناقض والاضداد والاضداد والاضداد
الاضداد دون الاضداد والاضداد والاضداد
الاضداد والاضداد والاضداد والاضداد

على ثلاثة احرف من الاجوف فخرج عما هو الاوّل به دون غيره * وايضا
لا يلزم التسمية من وجهها (فالجحد قلب واوه وياؤه الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما) ولم يكن بعدها موجب فتح ما قبله ولا مشبهة به
مركباً يكتب الفا ليمتاز عن المنقلب من الياء فانه يكتب ياء (ورمى وعصا
ورحى) بخلاف غزوا ورميا واخشين وكذلك الفعل الزائد على الثلاث
واسم المفعول منه كاعطى واشترى واستقصى والمعطى والمشتري
تأمل (قوله دون غيره) الغير غير مخرج مما هو الاصل فيه وهو الكون
على أربعة فتدبر وعليك بحاشية وقعت على ذلك قول المولى القاضى ذكرى
الانصارى لتطلع على حقيقة الحال فتبصر (قوله يكتب ياء) فرقا بينهما

كونه كذلك مع اعلال لامه وكون اللام محل التغيير (قوله دون غيره) أى
لم يخرج غير الناقض والاجوف عما هو الاصل فيه (قوله لا يلزم) أى
لا يلزم من وجود وجه التسمية باسم فى شئ تسميته به والا لسمى كل ظرف
قارورة وكل مسكر خمرًا مثلاً فلا ضير فى عدم تسمية نحو الصحيح بذى
الاربعة * وقد يقال لا يلزم من التصريح بتسميته به عدم تسمية ما عداه به
(قوله فالجحد) اسماً أو فعلاً (قوله موجب) أى امر يقتضى فتح تلك الواو
أو الياء كالف التثنية أو مشبه به فى اعادة المحذوف معه كنون التأكيده
المستتر كما مر (قوله ليمتاز الخ) كانه لم يمكن لأت الواو لكونها اقل
يكون بعدم ابقاء نقشها اجدر (قوله غزوا) ناظر الى قوله « موجب
فتح الخ » وقوله واخشين ناظر الى قوله ولا مشبهة به فقيه نشر مرتب
(قوله واسم المفعول) حاصله ان كل بناء تحقق فيه الشروط الثلاثة المذكورة
يجب قلب الواو والياء فيه الفا اسماً أو فعلاً ثلاثياً أو رباعياً مجرداً أو مزجداً
فيه فلو ذكر هذه الضابطة أولاً لكان احسن * الا انه أراد التنصيص على بعض
المواضع المتحقق فيها تلك الشروط (قوله والمعطى) اللام فيه وفى تاليه من

ولتمام الاصل ولم يكونا فائدين
كما فى يود واليمن ولم يذكر
لعدم امتناع المقام اليه
اذا كسحت فى الناقض اليه
أى الواو والياء
فلا فى محتل الفاء
لكون هذه العلة فى غير
الزى هو محل التغيير
فلا فى الناقض ويقتضى على الاربعة
تغييرها بذلك الاسم على
فلا فى قياس سى سى
القلب عين وهو العلة
وارتفاع المانع... القطف
النظيف

والمستقصى) كتب في الجميع ياء لان الواو التي بعد الثلاثة تقلب ياء ثم
 الفا والتميز بالمجردات * وكذا تقلبان (إذا لم يسم الفاعل من المضارع)
 كقولك يعطى ويغزى ويرى (أما الماضى فتحذف منه اللام في مثال
 فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا إذا انفتح ما قبلها) ولم يعتدوا بحركة

(قوله كتب) أى الياء (قوله تقلب ياء) وكان ما قبلها غير مضموم سواء كان مكسورا
 أو مفتوحا تدبر (قوله ثم الفا) ولم تقلب أولا لئلا تنخرم القاعدة (قوله في
 مثال فعلوا مطلقا) أى سواء كان اللام منه مضموما أو مكسورا أو مفتوحا
 أو كان اللام واوا أو ياء مجردا كان الفعل أو مزيدا فيه لان اللام وما قبلها
 متحركان في هذا المثال (قوله وفي مثال فعلت وفعلنا) أى إذا اتصلت بالماضى
 تاء التأنيث (قوله إذا انفتح ما قبلها) قيد لمثال فعلت وفعلنا لا لمثال فعلوا

الحكاية لا من المحكى والالزم دخولها في بناء اسم المفعول * ولم يترك اللام
 لئلا يلزم حذف الالف بالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين (قوله لان الواو)
 أى اما في اليائى فظاهر واما في الواوى فلان الخ (قوله تقلب) أى إذا انفتح
 ما قبلها أو انكسر فلا يرد نحو يغزو لان ما قبلها مضموم وكذا لا يرد نحو
 اغزى واستغزى بالبناء للفاعل لانها انما تقلب ياء اذا كانت ساكنة أو مقرونة
 بما يوجب فتحها كالف التثنية نحو يغزيان كذا قالوا * وفيه مخالفة واضحة لكلام
 المؤلف بالنظر الى اعطى واستقصى ونحوهما فتأمل (قوله الفا) فالمراد بالقلب
 في قوله «قلب الفا اعم» عما بالذات كما في اشترى أو بالواسطة كما في اعطى
 (قوله تقلبان) أى الياء بالذات والواو بالواسطة على رأى المؤلف وبالذات
 كما هو قضية ما اسلفناه (قوله مطلقا) أى سواء كان ما قبل اللام مفتوحا أو
 مكسورا أو مضموما بقرينة قوله الآتى «إذا انفتح» وسواء كان مجردا
 أو مزيدا فيه واويا أو يائيا كما تشير به الامثلة (قوله ولم يعتدوا) أى لم يعتبروها
 في فعلنا حتى يعود المحذوف الا على لغة ضعيفة تقول في غزانا غزانا لانها

والمستقصى كتب في الجميع ياء لان الواو التي بعد الثلاثة تقلب ياء ثم الفا والتميز بالمجردات * وكذا تقلبان (إذا لم يسم الفاعل من المضارع) كقولك يعطى ويغزى ويرى (أما الماضى فتحذف منه اللام في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا إذا انفتح ما قبلها) ولم يعتدوا بحركة

ولم يعتدوا بحركة
 تقلب الخ
 السالكين بين اللام
 هـ
 استقصى في المسئلة
 فيها

أى بان الناصبة والناصبية
تتبعها يعمل مثل أن يفتخر
ونرى - ١٤٧ -

والياء في النصب وثبتت الالف) بحاله (ويسقط الناصب والجازم التونات
سوى نون جمع المؤنث) * فتقول لم يغزو * ولم يرم * لم يرميا *

ولم يرض * لم يرضيا * ولن يغزو * ولن يرمي * ولن يرضي (وثبتت لام
الفعل في فعل الاثنين مطلقا) لعدم موجب القلب في الثلاثة حتى يحذف *
أما في المكسور والمضموم فلم يفتح ما قبل اللام * وفي المفتوح فاموجب

الفتح بعده ولزوم اللبس حين النصب (وفي جمع الاناث) لكونه
مما قبل الالف

(قوله ويسقط) لعمري هذا تكرار تأمل (قوله للزوم اللبس) لفظا

من عبادات الشمس أو من ولد عبد الشمس (قوله ويسقط) أى هنا كما في
الصحيح * ولم يكنف بما سبق فيه لئلا يتوهم من تعليل سقوط النون فيه
بكونه عوضا عن الحركة انها لا تسقط هنا لعدم كونها عوضا عنها هنا وكذا

يتوهم ذلك من تغاير سائر احكامها على ان طاول الفعل جعله كان لم يذكر فلا
يرد ان هذا تكرار ينبغي اسقاطه (قوله لام الفعل) فيه مع قوله « الواو

والياء والالف » تفنن (قوله مطلقا) أى غائبا أولا مذكرا أولا (قوله لعدم
الموجب) أى ولو حكما بأن يوجد منه مانع فلا ترد صورة المفتوح (قوله

القلب) الاوضح قلبه التما وحذفه (قوله ما قبل اللام) اقام المظهر مقام المضموم
لئلا يتوهم عود الضمير الى المكسور والمضموم باعتبار كل واحد (قوله

فلموجب الخ) يعنى ان ما بعده الف وهو يقتضى فتح ما قبله فلو قلب اللام
الفتح لفتحها وافتتاح ما قبلها لزم حذفها ليكون ما قبل الف التثنية مفتوحا

فيلتبس عند دخول الناصب عليه بالمفرد فلا يعلم ان لن يرضى مفردا ومثنى
لكن اللبس في التلغظ لا الصورة لان الف المفرد تكتب ياء دون الف المثنى
(قوله لكونه) في الاستدلال به على الثبوت المقابل للقلب والحذف تأمل
فلو قال لعدم موجب القلب والحذف لكان اولي

أى بالهزء ولم يحذف بعل القلب
لأن ما قبل الالف هو
مثلا فان يرضيا مثنى يرضى
لو افتبر بموجب الفتح فيه
وقلت اللام الفتح فيه
لا لتقاء الساكنين تحذف
ادخل عليه الناصب ثم لما
فيه يهذف النون واللام
اللبس بهضارة المفرد
المراد عليه له والمفرد
فانظر الى الفرة واغنى
وهو الالف لئلا الالف
يقتضى فتح ما قبله

انما اجمع كلمة مودة للعامل والمؤمن
فلا عمل لهم فمودة بلو جان كون
اعملوا متحقق بالزهد الاعمال والادنام
بالبرين
مسألة الله
مسألة الله
مسألة الله
٤٩

وينبرى ويستدعى ويرعوى) أصله يرعوى * قلبت الواو الاخيرة ياء
لوقوعها خامسة * ولم يدغم للثقل والادغام قد يوجب الثقل ويدرك
بالذوق * ولان الادغام مقدم على الاعلال لو لم يلزم بعده الاعلال ايضا
كما في اتمد وبعده يفوت * ولم يقلب الواو الفامع وجود قاعدته لثلاثا يلزم
الضم على الياء * ويجزى ايضا في الادغام للزوم على الواو فيه * ولم

(قوله والادغام) استثناء للتعليل أو حال (قوله ويمجرى أيضا) أي كما يلزم الضم من قلب الواو الأولى الفا (قوله في الادغام) اللام للمهد أي

اسمه استئصال تكرار الموصول (قوله وينبرى) الانبراء الاعتراض والارعواء
الكف (قوله لوقوعها) مع عدم انضمام ما قبلها وكونه آخرًا وأما كسر
ما قبلها فرجح له لانه عند عدم صدق القاعدة عليه إذا تحركت وانكسر
ما قبلها قلب ياء (قوله للنقل) لا يخفى ان الادغام موجب للتخفيف مطلقا
لكنه في الاعلال أكثر وان (قوله قد يوجب) يخالف لظاهر اطلاقهم من
انه للتخفيف نعم الادغام هنا لا يمنع ضم اللام في المضارع فيلزمه النقل بانضمام
الواو المشددة فيه بخلاف الاعلال فلو قال ولم يدغم لان التخفيف في الاعلال
أكثر ولان الخ لكان اخصر وأولى فأعزف (قوله كما في الخ) تمثيل للنفي
وفيه ان اللازم في تعد ترجيح اعلال واحد هو قلب الواو تاء على اعلالين
هما قلبه ياء وقلب الياء تاء لكون الادغام واجبا على التقديرين والكلام هنا
في تقديم الادغام على الاعلال بان يدغم ولا يعل إذا لزم الادغام بعده أيضا
وشتان ما بينهما تأمل (قوله وبعده) مرتبط بقوله «الماز ولم يدغم الخ» أي
لم يدغم في يرفع ولا قبل الاعلال ولا بعده أما قبله فللثقل وأما بعده فلفوات
مقتضيه من اجتماع المثليين (قوله ويمجى) أي الضم بلا تقييد بقوله «على
الياء» لمناقته لقوله «على الواو» ففيه استخدام يعنى ان خلاصة الاستدلال
على عدم قلب الواو الاولى النفا بقوله «لئلا الخ» جارية في صورة الادغام

مربوط بقوله ولم يرهم
اي لم يرهم في يرعو ولا في
الاعلال ولا بعده اما قبله
فلا عقل واما بعده فلفظ
مقتضيه من اجتماع الكلمتين
قره داغ

أي يجري هذه القاعدة
في علمه اه يعنى لا يقلب
الفا للزوم اجتماع
الاعلايين بزج

يقلب ياء انضمام وقوعها رابعة لأن قلب ما فوق الثلاثة انما هو في لام
الفعل * وقيل انشلا يلزم اجتماع الاعلايين بلا فصل * ويجزى في عدم
قائه الفا * واعرورى يعرورى * وتقول يرضى يرضيان يرضون يرضى
يرضيان يرضين يرضى يرضيان يرضون يرضين يرضى يرضى
وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامة مفتوحا نحو يتخطى ويتصاى ويتقلسى

بأنه لا يقلب
الفا للزوم اجتماع
الاعلايين بزج

لأنه لا يجمع الاعلايين فيه
مع الأصل اذ الأصل يوقفون
بين الياء والواو فزجها لوقوعها
الياء ايضاً بعد نقل حركتها
الى ما قبلها لا لتقاء الساكنين
فانهم

في قوله الادغام قد
يوجب النقل عند عذري
بأنه لا يجمع الاعلايين فيه
مع الأصل اذ الأصل يوقفون
بين الياء والواو فزجها لوقوعها
الياء ايضاً بعد نقل حركتها
الى ما قبلها لا لتقاء الساكنين
فانهم

الادغام المذكور (قوله بلا فصل) فلا يرد يقون وأمانه (قوله ويتقلسى)
أى لبس القلنسة * قلنسوة كلاهست فى جيز برمرى نهند مثل باباغ وفيه
المار فانه الوادعت فى الثانية لزم ضم الواو المشددة دفما لالتقاء الساكنين
وهو انقل من ضم الياء (قوله مع وقوعها) أى وعدم انضمام ما قبلها (قوله
فى لام الفعل) أى لام لم يكن بعده لام أخرى كما سيصرح به فى آخر الناقص
ومراده باللام الاخرى ما يعبر عنه بلام ثانية وكان زائدا فلا يرد انه مناف
لما تقرر من الاولى من المكرر يكون اصلها دون الثانية لدلالته على ان
الثانية اصلية على ان مراده لام الفعل يقينا وهنا يحتمل زيادتها ويؤيده قول
بعض بان الثانية اصلية هذا ويمكن التعليل بما يؤخذ من شرح العلامة من
انه لو قلبت الاولى ياء لزم النقل المهر وب عنه سيما فى المضارع للزوم انضمام
الياء المشدد فيه (قوله بلا فصل) قيده بتنبيه على ان المراد بامتناع اجتماعهما
فى كلية واحدة تقارنهما وإلا انتقض بنحو يقون ويقين (قوله ويجزى) لو كان
معنى : قوله وقيل لثلا الخ. وقيل لم يقلب الفا ولا ياء لثلا الخ لم يحتج الى
« قوله ويجزى الخ » ولعل القائل خصه بالثاني (قوله واعرورى) لم ذكر
الماضى هنا دون سوابقه (قوله يتمطى) أى يتبختر فى المشى ويتصاى أى
يتمايل من الصبوء وهو الميل اصلهما يتمطو ويتصاىو قلبت الواو ياء لما مر ثم
الياء الفا للتحركها واتساح ما قبلها واما يتقلسى أى يلبس قلنسوة فيأتى كما قاله
السيد قدس سره * ومن هذا يظهر لزوم كتابة الالف فيها بالياء وكتابتها

المعاني العظيمة والحمد
في الاستكبار والجلال
رَبِّهِ

٥١ - ان هيل لم قلبت
والواو في نحو وفشرو
ومشيت مع انما قبل
في اللام مسكنة فاقاب
بقوله ولا انزوين
والضمة

تابعة للحرف لا العكس
الأول أولى لأنه الحركة
من أي قلب الواو ياء
من كسبه

وأصل مصادرها التمثيل والتصانؤ والتقليس قلبت الواو ياء لرفضهم الواو
المتطرزة المضموم ما قبلها في الاسماء المتمكنة * وواو ^أ الو متعريضة للقلب
ياء لأنها اعزاب * وهو مبنى ^ب ولا أثر للمدة الفاصلة أى بين الواو والضمة
في الجمع كتي جمع عات * أصله عتو قلبت الأخيرة ياء لهذه القاعدة بخلاف
نظام (قوله وأصل مصادرها الخ) ولو كانت يائيات لقلب الضمة كسرة كالتمنى
والترجى والتقليس قال الجاربردى اذ ليس في الكلمات ما آخره ياء بعد ضمة
(قوله المضموم ما قبلها) أى الثالث لا كواو سو مخفف سوء كقفل (قوله في
الاسماء المتمكنة) أى العربية لا كاستطو الوضعية ولا كيدعو اسما

بالالف كما في بعض النسخ من قلم النساخ (قوله التقلسو) مشعر بأن الياء
الاصلي في المصدر تقلب واوا ثم تقلب الواو ياء لما مر من انه يائي وهو بعيد
فالحق فيه تبديل ضمة ما قبله بالكسرة فقط ولعل ما ذكره مبني على
كونه واويا (قوله قلبت الواو) صادق بقلب الضمة كسرة ثم انقلاب الواو
ياء لانكسار ما قبلها وقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة والى كل منهما ذهبت
خائفة (قوله المتطرفة) أي الاصلية المتطرفة فلا تنتقض القاعدة بكفوا احد
على قراءة من يضم الفاء لانه مخفف كفاً بالهمزة (قوله المتطرفة) أي وضعا
فلا يرد نحو سو مخفف سوء كقفل (قوله في الاسماء) أي بحسب اصل الوضع
العربي فلا يرد نحو يدعو وارسطو مما نقل من الفعلية الى الاسمية أو من
العجمية الى العربية هذا واحترز بالاسم عن نحو يدعو وينفرو وبالتالي عن
نحو ذو مما هو اسم مبني (قوله وواو الخ) يعني لا تبطل القاعدة جمعاً بواو
أولو وهو أما الاول فلانه يقلب ياء في حالة النصب والجر والكلام في
الواو الثابت على كل حال وإلا انتقضت بالاسماء الستة حال الرفع على انه يمكن
القول بانه لما قام مقام الضمة كان في حكمها * وأما الثاني فلان لفظ هو مبني
والكلام في المعرب (قوله ولا اثر) أي في منع قلب الواو ياء * والحاصل ان
القياس في جمع نحو العاني العتولا العتي لان موجب قلب الواو ياء وهو

[illegible]

والله اعلم بالصواب

مقال الكسور في علم
الطب والصيد
الذي هو من الطب
الذي هو من الطب

فمن سبب كذا اللفظ معلوم
اللفظ في اللغة العربية

المفرد كَعْتَوْا عَتَوْا وَمَعَزَوْ فَلَا يَجِبُ * لَكِنْ يَجُوزُ فِي مَعَزَوْ مَعَزَى دُونَ
عَتَوْ * وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخُطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي يَرْبِي وَيَرْضَى *
وَالْتَقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوْزَنَ الْوَاحِدَةِ تَفْعِيلٌ وَتَفْعِيْلٌ وَوَزَنَ الْجَمْعِ تَفْعِلُنَ وَتَفْعَلْنَ *
وَالِاتِّبَاسُ فِيهِمَا وَفِي يَغْزُو فِي حَالَةِ الرِّفْعِ دُونَ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ * وَالْأَمْرُ
مِنْهَا أَغْزَا أَغْزَوْا الْحَلَامُ أَرَمِيَا الْحِ وَارْضُ وَارْضِيَا الْحِ * وَأَعْيَدْتَ

ظاهر صوري
التي بها يعرّف ذكر الواحدة قبلها
كثيرة معروفة في جواز القلب
فيه لأن الياض أخف من الواو
تساوية في معنى لزيادة الواو
فيه دون عتو والكونه
اسم مفعول مثله فافهم

التطرف وانضمام ما قبلها منتف لان ما قبله مدة ساكنة لكن لما كان الجمع
ثقيلا حريا بالتخفيف جعلت المدة لضغنها كالمعدوم والضمة كأنها قبل الواو قلبت
هي بالياء والضمة بالكسرة * ثم الواو الاولى بالياء وادغم في الثانية كما في سيد
(قوله المفرد) مصدرا أو اسم مفعول كما اشار اليه بالمثاليين لكن الثاني لكونه
اقل من الاول جوز فيه ذلك الاعلال كالجمع * وأما وجوده في الاول كما في
قوله تعالى «أيهم أشد على الرحمن عتيا» فغير معتد به لقلته (قوله يجوز) الجوز
هنا ثقل اللفظ وقى الجمع ثقل المعنى (قوله في بابي الح) المراد بهما كل ما كان
ما قبل لامة مكسورا أو مفتوحا ثلاثيا أو رباعيا مجردا أو مزبدا فيه والقول
بأنه ينتج عليه ان التقدير في تقلس غير مختلف ففيه ان تقدير تنقلسين للواحدة
المخاطبة تنقلين وللجمع المؤنث تنقللن لما مر من انه يعبر عن الزائد بلفظه
الا المكرر للاتفاق وظاهر ان ياء الاولى ياء المخاطبة اذ المحذوف ياء الاتحاق
فيعبر عنه بلفظه وياء الثانية هو ما زيد للاتفاق فيعبر عنه بميزان ما تقدمه
فاعرف (قوله تنقللن) بكسر العين اذا كان من يرمى ويفتحه اذا كان من يرضى
ففيه نشر مرتب أو مشوش وقس عليه وزن الجمع (قوله فيهما) أي في البابين
المذكورين بين الجمع المؤنث والواحدة المخاطبة وفي يغزو بين جمعي المذكر
والمؤنث غائبين أو مخاطبين الح (قوله دون الح) لان التوّن يحذف فيهما في
الواحدة المخاطبة والجمع المذكر بخلاف نون جمع المؤنث فيحصل الفرق بوجود

أصله نزل وقلت الواو
هزقة حصار غزاة التقط
واو أصل نزل وقلت الواو
هزقة حصار غزاة التقط
واو أصل نزل وقلت الواو
هزقة حصار غزاة التقط

المعادية * ولا يعتد بحركة واو الجمع وياو المخاطبة مع نون التأكيد لانه.

فقدت اليه افضله فانه كان يحب
ابن اباه الى قلبها فانه لم ينكح
يا افضله فانه لم ينكح اباه

غَزُوْ غَزَوَانْ غِزَاءُ اَصْلُهُ غِزَاؤٌ قَلْبِي الْوَاحِدُ هَمْزَةٌ ابْتِدَاءٌ لَّاهِمَا تَقْلِيَانِ هَمْزَةٌ
اَي تَعْمَلُ الْاَلْفُ فِي هَذِهِ الصُّوَرِ الْوَاحِدَةِ

التثنية في المفرد والالف لا يقبل الحركة (قوله واسم الفاعل منها) اى من هذه
الثلاثة كافى الشمس وكان الواجب ان يقول قبل قوله لو اصل غا غا غا وا الحذف كذا

(قوله فقلت الواو همزة) والباء تامة
أو فقلت الباء همزة أي هذا الوجه الاستحسان.

أى باعادة الالف وردها الى الياء لانها لا يقبل الحركة * وقد يقال فليعده

الاولى منه ليعود الضعير الى الناقص وكأنه تبع الاصل فيما ذكره * لكن

بجلاف المؤلف (قوله هـذا البناء) أى فعلة بضم ففتحة تين مخفص بالناقص.

فيها * واما بقية الآية فوجد في الكل فليس في دارها فائدة يعنى فيها
الايان اعلال غزى وغزاء وغواز (قوله اصله) لم يذكر اصل غزاة وهو

A كانه قيل اذا لم تعتبر التاء
فلم لم تكتب الكوا في قلنسوة
فأجاب لا
أي بضم الكف وفتح التاء
والهمزة والكسرة

متطرفة مكسور ما قبلها قلب ياء ثم حذفت الياء لانتفاء الساكنين بعد ذلك
حذف الضمة كما قلبت في غزى * وإذا أدخلت لام التعريف غادت الياء * ^{بظهر} ^{بظهر} ^{بظهر}
يتم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة فلا تعتبر * واعتبرت A
في قلنسوة لعدم اعلال تخطي لان أصله على التاء دون هذا * وجاز ان
يكون القلب هنا ^{لأنه لا يشترط} ^{لأنه لا يشترط} ^{لأنه لا يشترط} وقوعها رابعة * وجمع تكسير الفاعل بمعنى الفاعل
غزوا غزوا غزوا

(قوله لان المؤنث فرع المذكر) أو نقول الاصل غازى تأمل (قوله غزو)

أهتف على الأول تسليم الثاني على
لأن القاعدة كراهية التاء
وهو قلنسوة لعدم اعلال
على التاء وهو غازية لعدم اعلال
فيه لعدم اعلال التاء
بطارئة لان المؤنث فرع المذكر
أى بضم الكف وفتح التاء
على التسليم
غزوا غزوا غزوا

فاحتفظوا وان كانت فائدة اجنبية لنفسها (قوله كما قلبت الخ) مرتبط بقوله
« قلب » فلو قدمه على قوله « ثم حذفت » وقال كما في غزى لكان اخصر
واولى (قوله الياء) واويا كانت كالمغازى والراضى أو يائيا كالراى لزوال علة
الحذف ومن خصص عودها بالمغازى ينظر الى ما هو المطلوب هنا (قوله
لان المؤنث) يعنى لو قيل واو غازوة غير متطرفة وكل غير متطرفة لا قلب
يباء فلم قلبتها ياء قلنا تمنع الكبرى تارة مستندا بانه انما يكون كذلك لو كان
القلب بالاصالة وهنا بتبعية المذكر فلا يلزم تطرفها والصغرى اخرى بسند ان
التاء طارئة فهم كالمعذور والياء متطرفة فظهر ان كلامنا الجوابين يمكن كونه
منعنا الا انه آخر ما يتعلق بالصغرى مع ان الاحسن تقديمه لتلا يلزم الفصل
بالاجنبى بينه وبين ما يرتبط به وهو قوله « واعتبرت الخ » (قوله لعدم اعلال)
لا يخفى ان عدم اعلال تخطي معلول الاعتبار بحسب نفس الامر وكون وضع
قلنسوة على التاء علة له بحسبها ^{بظهر} ^{بظهر} ^{بظهر} وقوله لعدم الخ برهان انى وقوله « لان
أصله الخ » برهان لى * ويمكن كون اللام في « قوله لعدم » للماقبة كما في
لدوا للموت (قوله لوقوعها) أى مع عدم انضمام ما قبلها فلا يرد نحو قلنسوة
أو نقول هذا إذا لم يكن بعده حرف آخر أصلى والتاء في غازية غير اصلية
بخلاف قلنسوة كما صرح به (قوله غزو) كانه بضم فسكون وان كان بناء

غَزَوَانُ غَزَوَانُ أَغْزَاءُ أَغْزَاءُ أَغْزِيَةٌ غَزِيٌّ غَزَوِيٌّ * وَعَلَيْكَ بِأَعْلَالٍ مَا أَعْلَلُ
لَمَعَرَفَتِكَ مِمَّا سَبَقَ غَزِيَّةُ الْخِ غَزَاءُ غَزَايَا * أَصْلُهُ غَزَايَوُ

بما رأيت في الذخ هو غزو بضم فضم على قياس الصحيح فعمل تقبل الواو
المتطرفة المضموم ما قبلها لكونه في معرض الاسكان اذ اسكان عين مثله في
الجموع مثل حجر وحجر أكثر منه في المفردات مثل غنق وحنق أو لئلا يلزم
مثل دئل وهو مرفوض هذا ما يمكن في التوجيه والصواب ان هذا الجمع
مفقود في المعتل اللام كما نص عليه في الاوضح ابن هشام والله أعلم (قوله
غزوان) فان قلت مثل ضيمان ووغدان جمعا منصرفا أو غير منصرف قلت
جائز الصرف ومقابل * فن قال الالف والنون في الصفة شركله انتهاء فعلانة
يقتضى الثاني ومن قال وجود فعلى يقتضى المقابل لكن في عطلمش في قول
المصنف ما في الصفة بانتفاء فعلانة وشرط ابن مالك واللباب ان يكون على
وزن فعلان بفتح الفاء واستدل عليه بانصراف فرسان وشجعان وملأمان
وملكمان والاستدلال بالاولين تام دون الاخيرين فانهما مخصصان بالنداء فإ
تبيين انصرافهما * ولك أن تقول اشتراط وجود فعلى وانتفاء فعلانة كذلك
يفيد ان اشتراط فعلان لانهما لا يتصوران بضده انتهى * وفي بحثه بحث اذ
يتوقف على معرفة الاسماء اللازمة النداء وجوبا على انه قال في باب النداء «المنادى»
وهو سواء كان لازم النداء في سعة كما جاء على مفعلان نحو ملأمان بمعنى
الثلثم وملكمان بمعنى المكى أى اللثم والغالب فيه السب ويندرمكومان
للكريم وجوز ابن مالك استعمال مفعلان لغير النداء في السعة على قلة اذ لم
يكن لازم النداء المطلوب اقباله بحرف الخ فانظر ماذا ترى (قوله غزايا) أصله
غزاوى بالالف التانيث كندامى في نديم (قوله أصله غزايا) فتحت الياء فانقلت
الواو القابلا واسطة أو بها ولم تقلب الياء همزة لئلا يلزم الاتي بال فافهم

بإله قلب الواو والضم كسرة
فيقال غزوي مثل دئل وهو مرفوض
فأفهم
أي مثل الصفات التي ترفع
عليها الالف والنون
كوافراد المنبر باعتبار أنها سبب
وأعبر
أي الوصف الذي تدبر عليه
الالف والتنوين
مع لفظيهما على وزن فعلانة
أي بلا قلب الواو كما في النافع
وهو الضم على السبب مع احتمالها
مع الالف
وهي لو قلبت الياء همزة والواو
يأى ثم قلب الياء القانم وقوع
الهمزة بينه وبينه وأمعنا النطق
هنا وفيه الأثقل فأفهم
أي في عصام الدين الشرح

مجلس الوزراء
الصادرة في ١٢/١٠/١٩٦٤

والله اعلم
بما كنا
نقوم

قلبت الياء همزة والواو ياء فكرر هو ا همزة مكسورة بين حرفي علة ففتحوا
الهمزة وقلبوا الياء الفا فصار غزائي فكرر هو ا الهمزة بين الفين قلبت
ياء فصار غزايا * قال ابن الحاجب وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة

(قوله قلبت الياء همزة) في غزايو³ (قوله والواو ياء) في عزائو (قوله فذكر هوا)

لعل الكرامة في الجمع الاقصى فلا يرد غزائى الا ستنى في فعيلى بمعنى مفعول
 تأمل (قوله فصار غزايه) أى خذفت النون لكونه في الاصل جمع أقوم

أو لمشكلة نحو سكارى (قوله وتقلب الياء إذا ألج) واشتمل من هكذا قول

الموضح ويبدل الواو والياء من الهمزة في باب مفاعل اذا وقعت بعد الف
مفاعل وكانت عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة أو واو أو ياء ^{على الهمزة}

بالعروض نحو المرائي فان الهمزة ثابتة في المفرد لان المرأة من الرؤية فزاي

ساد وخرج بدون اللام ما ذكر نحو صحائف وعجائب ورسائل * وأما ما حصل في
فيه الشروط الثلاثة فيجب فيه ثلث الكسرة فتحة سم قلب الهمزة باء في ثلاث

مسائل، وهي أن يكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واو منتقلة أو واو

في مسمله واحده هي ان يكون لام الواحد واوا ظاهرا فقال لما لامه همزة
نحو خطايا أصله خطائي فاندلت الياء همزة كما في نحو حياتي فصار خطاء و ثم

أبدلت الهمزة الثانية ياء لأن الهمزة المنطوقة بعد هـزة تبدل ياء سيما بعد الهمزة
الكسرة فصار خطأ ثم قال كـ

هزمة في اغزاء وياء في اغزاء واغزية وياحزاء اعلاء

لوقوعها بعد الف زائدة وقلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

وا انكسار ما قبلها يا
 الهزلة اكراني من اكراني
 الهزلة ثابت فلا تقلب بسبح
 فخر يا بقلب الهزلة يا تشاد
 هو مع صيغة وعاكر مع مجودة
 رسائل جمع رسالة والهزلة فخر
 يست لام الجمع فلا تقلب يا
 تدم الطم بها الوقت فاورم
 ابدال اليا وهزلة كم ابدال الهزلة
 فانية يا كم كسرة الهزلة فقلب
 الهزلة التثنية ثم قلبت اليا لكسرة
 تنيف فصار خطايا فخر فخر
 او فعت الهزلة بعد الف
 عمل وكانت عارضة في الجمع
 فخر فخر
 فخر فخر

لصار غزائي بهمة بين الالف والياء (قوله فكررهما) يتجه ان علة الهمزة

عشوا برفع ما هو مكروه في جمع للمفعيل بمعنى الفاعل اسكونه اصلا بالنسبة

لما كنين (قوله قال ابن الح) بيان اضابطة قلب الياء الفاء والهمزة بـاء

۴۵۱

3113

الرواية والثالثة

وانما اجازوا في مغزى لانه اقبل اولانه قلبت في فعله المجهول ولذا لم يأت من نحو رضى الا مرضى وفعل عدو معلوم لم يقلب فيه كعدو (تنبيه) * لم يعتدوا في عدو ومغزو على ما هو القياس بالمدة في قاعدة وقوع الواو

ثلاثة احرف (بقوله وانما اجازوا في مغزى) تشبيها بنحو عني (قوله ولذا لم يأت) أي لاجل ان القلب في الفعل يكون باعنا للقلب في اسم المفعول لم يأت من الواو في الباب الرابع الا بالياء اذ فعله مطلقا ماضيا او لا معلوما او لا قلب واوه ياء فتدبره ثم في الحصر بحث ويفهم من قوله وفعل عدو معلوم انه اذا كان بمعنى المفعول قلب واوه ياء وهو ايضا بمنع فتأمل (قوله كعدو) الكاف للافراد الذهبية اولان المراد يبعدو المثال (قوله لم يعتدوا) أي جعلوها كأنها قاعدة أي لم ينظموها في عدد الحروف المستقلة بل جعلوها كالضمة (قوله في عدو ومغزى) أي في المفرد أي الكلمة كالواو مثال تفسير لم يعلو لم يعتدوا

ويمكن حمله على الاحتباك بان يقل حذف هنا ذلك بقرينة « قوله وقوع الخ » وقولنا غير مضموم ما قبلها بعد « قوله رابعة » بقرينة « قوله فكان الخ » (قوله اقبل) أي من عدو لكونه اكثر منه حروفا ففيه حذف المفضل عليه كما في الله اكبر (قوله قلبت) بخلاف عدو فانه لم يقلب في فعله المجهول اذ ليس له فعل مجهول هذا مقتضى سوق كلامه وفيه ان المدعى عدم القلب في عدو سواء كان بمعنى الفاعل أو بمعنى المفعول والدليل ثبت الشق الاول فلا يتم التقريب (قوله ولذا) أي لاجل تبعية اسم المفعول للفعل في القلب (قوله الامرضى) الحصر ممنوع في الصحاح فهو مرضى وقد قالوا مرضوا فجاءوا به على الاصل والقياس (قوله كعدو) الكاف استقصائية والاولى وهو يعدو (قوله لم يعتدوا) أي جعلوها في حكم الساقط وقالوا بعدم صدق قاعدة القلب عليه لان ما قبل الواو فيه حركات والمدة بمنزلة الضمة فلا يقال عدو في المفرد

فلم تكن الواو واقعة في الحربة الرابعة

الاحتباك وهو ان يحوط على السابق بقرينة السابق عبارة المشرك ذلك لانه ترك

ثلاثة احرف بقرينة السابق وهو فطنت الكلمة بالضم والاعتداد بالضم

قوله رابعة بقرينة ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

وهو غير مضموم ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

قوله رابعة بقرينة ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

وهو غير مضموم ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

قوله رابعة بقرينة ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

وهو غير مضموم ما قبلها بقرينة فطنت الكلمة بالضم

المتضادين بالنظر الى قاعدتين * وتقول في قول من الواوى عدو عدوان
عدوين اعداء عدي بالضم والكسر * وهذا جمع لانظيره * وقالوا اعدوة
الله جملا على صديقه لتضادهما * ومن الياى بغن اعلاله كرمى تقول بنى

الاعلالين بلا ضرورة كما في الجمع (قوله المنطادين) أى في بادى الرأى والا
قالوا لى تقتضى حرفاً مستقلاً وعدم الضمة حقيقة أو حكماً والثانية تقتضى ضمة
خالصة فتأمل في هذا المقام (قوله وتقول في فـعـول الخ) أى بمعنى الفاعل
أو المفعول لكن المثال أعنى عدو من الأول ولما مثل بـعدو ذكر جمعة الآتى
من الجبوع الغالبة التى مر ذكرها في قوله وفي الفـعـول غزو وغزواه غزاه
والآتى من غيرها فانهم (قوله لا نظيره) أى في جمع الفـعـول لا في الجمع
حتى ينتقض بنحو جـفـي ولا في الاحاد حتى ينتقض بنحو مضى ودوى بناء
على ان هذا الجمع بكسر الدال والياء المشددة كما هو المشهور فالحق انه عداً
على وزن برأ ورضاً مكتوباً بالالف في القاموس العدو ضد الصديق للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وقد يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث جمعه اعداء وجمع
جمعه اعداد والعدو بالضم والكسر انهم الجمع انتهى وهذا على رأى وما ذكره
من انه جمع على آخر ثم المراد بعدم نظيره أيضاً ما ذكرنا فلا نقض بنحو
يلى بكسر اللام وضـمها جمع لـحـية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو هـدي وقرى
هذا (قوله وقالوا عدوة) كانه قيل عدو فـعـول بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر

بها فيها في قاعدة الخ لكان أحسن (قوله المتضادين) هما الاعتداد وعدمه هذا
والاول المتنافيين لان المتضاد الاصطلاحي لا بد أن يكون وجوديا
(قوله الى قاعدتين) نعم لكن اعتبارهما بالنظر الى لفظ واحد ولو باعتبار
قاعدتين بعيد (قوله فمعل) بمعنى الفاعل بقرينة المثال أو اعم منه ومما هو
بمعنى المفعول (قوله بالضم) أى بضم الاول أو كسره وبكسر الثانى وتشديد
الياء وهو جمع ليس له نظير فى جمع الفعول بخلافه فى المفرد كضى وجمع غيره
كجئى (قوله وقالوا) لو ذكره فى بحث اسم الفاعل بعد قوله « ويستوى فى

فانه جمع على وزن فعلن
بالضم والكسر
فكانه قيل له
وهو ثوب

ففيه

وعدى . ولمظ فافهم
بعض الناس
في القائل

فعل على زلای
ما فی جمیع الفصول بمقتضا

عدم اعتبار اهر و استار

استعملت في هذا
الكتاب في اللغة
والاصطلاح
والبيان

والأول بالنظر الى الأول
والثاني بالنظر الى الثاني

لا وجه له ان عدم
وجودها لا يستلزم
عدم وجودها لاجل
عدم وجودها لاجل
عدم وجودها لاجل

لام أخرى ووقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما حقيقة
كيفزولا حكما كعدو قلبت ياء ثم لما فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى
واسترشى يسترشى ومع الضمير أعطيت واعتديت واسترشييت وكذلك
تغازينا وتراجينا مع ضمير المتكلم مع الغير

أى ما قبل الواو
بمعنى الضمير البارز
بمعنى الضمير البارز
بمعنى الضمير البارز
بمعنى الضمير البارز
بمعنى الضمير البارز

فإنما لا (قوله ولم يكن ما قبلها مضموما) هذا القيد بالنظر الى الافعال اذ في
الاسماء الواو المنطرفة المضموم ما قبلها فيها قلب ياء كما مر (قوله وكذلك)
يعنى ان اتصال الضمير البارز المتحرك لا يمنع القلب أى قلب الواو ياء (قوله وكذلك)
تغازينا اعلم ان نحو غزوت ورميت مما اتصل به الضمير المرفوع البارز ان كان
من نحو غزوت ورمى بالواو والياء فظاهر وان كان من نحو غزا ورمى بالالف كما
هو الظاهر فانما ردت الالف الى الواو والياء قال الرضخى في باب ذو الزيادة
لان ابقائها الفأ دليل على كونها في تقدير الحركة اذ الواو والياء قلبتا اليين
لتحركهما واتفتح ما قبلهما وما قبل هذه الضمائر يلزم سكونها فردت الالف
في اثزيت واستغزيت الى الاصل اعنى الواو والياء ثم قلبت الواو ياء وقد جاء
في بعض اللغات اعطائه وارضائه بالالف في اعطيته وارضيته ومنه قراءة الحسن
بلا راء الاول الى الواو والياء

وزاده المؤلف على الاصل لانه لو لم تختص القاعدة باللام انتقضت باستحوذ
واعشوشب وتجاوز ونحوها (قوله لام اخرى) أى ما يعبر عنه باللام وفيه
تنبيه على انه لا يقلب اللام في نحو ارعوى برعوى واحواوى يحواوى مما هو
من باب افعل أو افعال (قوله كعدو) كون ما قبل لامة مضموما حكما اما
لعدم الاعتماد بالمدة أو لاجراء المدة التى هى الواو الساكنة مجرى الضمة
لكنه حيث لا يكون الواو رابعة فيكون البدو تنظيرا للبنى لامثاله
(قوله قلبت ياء) لكونه اخف من الواو ولم يقلب الفام مع كونها اخف
لعدم وقوعها قبل الضمير المرفوع المتحرك (قوله ومع الضمير) عطف على
مقدر أى تقول بلا ضمير اعطى ومع الخ فلا فرق بينهما فى قلب الواو ياء
(قوله وكذلك) فلا فرق بين ضميرى المتكلمين فى قلب الواو بالياء معهما

وجهه ان عدم
وجودها لا يستلزم
عدم وجودها لاجل
عدم وجودها لاجل
عدم وجودها لاجل
عدم وجودها لاجل

أو بعد جعله الفالان الالف حاجز غير حصين فكان ما قبلها مفتوح * وأروى
كاعطى * وتقول حيي كرضي * ويجوز حيي بفتح الحاء وكسرها يحيا بقلب
اللام الفاء * ولم يدغم والالزم ضم الياء حيوة كتبت واواً على لغة من
يميل الالف الى الواو وان كانت الالف المنقلبة عن الياء التي قبلها ياء
أخرى تكتب الفاء كصداوريا الا في يحيى وربي علمين فهو حي وحيا وحينا
(قوله عن الياء) أي مثلاً تأمل (قوله تكتب الفاء) أي بصورة الالف (قوله
الا في يحيى وربي) أي ونحوهما

همزة لان الخ لكان احسن (قوله أو بعد الخ) فيه تساهل لاشعاره بان المنقلب
بالمهمزة حينئذ هو الياء وليس كذلك * ومراده انه قلبت الياء الفاء فلزم اجتماع
الالفين والتقاء الساكنين فقلبت الثانية همزة * ولا يخفى ان القلب بالمهمزة بالذات
اولى لقلة الاعلال وعدم الحاجة الى فرض فتح ما قبلها ولذا قدمه (قوله حيي)
ياء لتطرفها اثر كسرة ويؤيده لفظ الحيوان انتهى وبهذا لو تم ينظر في
قوله المار « ولم يوجد الخ » ودعوى ان اصل الحيوان حييان مستلزمة بقلب
الثقل الى ما هو اثقل فتأمل (قوله بفتح) قدمه لانه اخف وحصوله اسهل
بخلاف الكسر فانه يحصل بالنقل بعد الحذف (قوله ولم يدغم) سواء ادغم
في الماضي او لا لان موجب ابدال الالف فيه موجود بخلاف الماضي وهو مقدم
على الادغام كما مر فذاً اعلقت موجب الادغام * وما سبق من انه تابع للماضي
مشروطاً ببقاء سبب الادغام وعدم المانع منه (قوله وإلزام) الاوضح
لثلا يلزم (قوله حيوة) اصله حيية بفتح الحاء ولم يدغم لثلا يلتبس بالصفة
المشبهة للثوث (قوله في يحيى الخ) فان نحوها من الاعلام المنقولة التي
آخرها الف منقلبة عن ياء مسبوقة باخرى تكتب بالياء فرقا بينه وبين الصفة
والفعل ولم يعكس للتعاادل لانها اثقل من العلم (قوله وحيا) عطف على

عند القابلة للدين
الفتح على الياء والفتحة والفتحة
وتقول حيي كرضي
الاصول لا بد من هذا النقل
مع الالف لثلا لا خذرت
مع الالف لثلا لا خذرت
اسم الفاعل لان الفاعل الثاني
بها واسم الفاعل الثالث

بأصله مية نقلت حركة الياء
الثانية الى الاولى وقلب
لتعركها وانفتاح ما قبلها
حياة ثم اسرلت الواو منه الياء
في الخط كما في الصلوة

نقلت حركة الياء الثانية
الى الاولى فقلب الياء الفاء
لتعركها وانفتاح ما قبلها لان
ضلعها في الموضع
الالف في الخط كما في الصلوة
النكبة اي ما قبل المعجزة

في الوصول بتاريخ

والا برقي على وزن ع * ويلزمه الهاء في الوقف نحو قوله تقول قيا قواقي
 هيا قين على وزن ع علا عوا عي علا عِلن * وفي التأكيد قين قيان قن
 قن قيناب * وبالحقيقة قين قن قن * ووجتي يوجني كرضي يرضي *
 والامر ايج كارض * وولي يلي ولياء وقويت وضو وضيت مقلوب الواو ياء
 لموقعها رابعة من الليف المفروق بمعنى مطلق ما فرق فيه بين حرفي
 الهمزة والواو في اللفظ والتركيب والواجب في الوقف ان يقرأوا قيا قواقي

ويست ويديت أى أصبت يده واتخذت عنده يدا ورجل ييدى مقطوع
 اليد كذا فى القاموس (قوله فى التأكيد) بالثقيلة (قوله قين) بإعادة اللام
 (قوله وولى) القرب والامارة (قوله وقوقيت) مبتدأ أول وضوضيت مبتدأ
 ثان وهوة السكب صاح ويهية الابل قال لها ياه ياه وهيها تامل (قوله مقلوب
 الواو) أى الثانية (قوله لوقوعها رابعة) ولم يضم ما قبلها (قوله من اللفيف)
 ضم المبتدأ الذى هو لفظ قوقيت وضوضيت

يعاد وان ذهب موجب حذفها ولا حاجة الى زيادة الهدرة (قوله ويلزمه)
 أى ابتدء به ويوقف على الهاء فانه لو سكن لزم الابتداء بالساكن وهو
 ممنوع طبعاً وإلا لزم الوقف على المتحرك وهو متعذر صناعة * وظاهر انه
 يمنع اجتماع الحركة والسكون في حرف واحد (قوله على وزن) تنبيه على ان
 الهاء محذوف في الصيغ الست والعين باق فيها * واما اللام فمحذوف في نصفها
 وباق في نصفها الآخر (قوله وفي التأكيد) أى بالثقل بقرينة قوله الآتى
 «وبالخفيفة» وهو عطف على هذا المقدر فلو تركه لكان الكلام اخصر واحسن
 (قوله يرضى) ذكر المضارع تنبيها على ان مضارع اللغيف المفروق من باب
 علم كالناقض في جميع الاحكام (قوله كارض) أى في افعال اللام * واما قاب
 عطائه الذى هو واو تاء فختص به (قوله وولى الخ) كروث يرث في جميع
 الاحكام فينبغى له المؤلف التنبيه عليه (قوله رابعه) أى مع عدم انضمام

ماكله ما بعني صام كما في
سير عبد الله

وهذا الاشتراك في التسمية

توضيح من المؤلف رحمه الله

العلامة لا بالمعنى الذى قلنا * (السادس المعتل الفاء والعين) * ولا يكونان
واوين كين اسم مكان مخصوص ويوم وويل * ولا يبنى منه الفعل
(السابع المعتل الفاء والعين واللام) * وذلك واو وياء لاسمى الحرقين
واصل واو ووقو * وقيل ويو * واصل ياء يئى قلبت العين فيهما الفا

هذا هو المعنى الذى قلنا
الاسم الذى قلنا
الاسم الذى قلنا
الاسم الذى قلنا

(قوله لا بالمعنى الذى قلنا) وهو ما يكون فاؤه ولا مه حرفى علة (قوله كين)
اسم منصرف أو غير منصرف اسم مكان مخصوص (قوله ولا يبنى منه الفعل)
المجرد كالنوع السابع تأمل (قوله يئى) وقيل يوى وكذا كل الف وسط من
أسماء حروف الهجاء جرى فيه الخلاف (قوله وقلبت العين فيهما الفا) دون

لأنه ما هوية بهن او عينة
المقطب النظيف

ما قبلها (قوله لا بالمعنى) أى ليسا من اللغيف المفروق الاصطلاحى والتعريف
المار له فلا يرد انه تعريف غير جامع لانهما من افراد اللغيف وخارجان عن
تعريفه ولا ابطال الحصر المار فى قوله « ولا يكون فاؤه الخ » بهما لان فاءه
ليست حرف علة فضلا عن الواو (قوله المعتل الخ) الظاهر انه يسمى باللغيف
المقرون كالقسم الرابع لكن ترك ذكر تسميته به اكتفاء بالسابق عن
اللاحق (قوله ولا يبنى) لان الفعل انتقل من الاسم * وهذا النوع انتقل
الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين * قاله العلامة وقضيته ان
الفعل هنا أعم من المجرد والمزيد فيه وليس مختصا بالمجرد كيف والنقل فى المزيد
اكثر ونحو ياءومه أى عامله بالابام مصنوع لم يوجد فى كلام الفصحاء (قوله
ودلك واو الخ) لكن الاحتمالات العقلية ثمانية لان الالف غير معتبرة لما
سبق من انها اما منقلبة أو زائدة ولو اعتبرت لزيد الاقسام على العشرة ولعل
قول العلامة ان الاحتمالات هنا تسعة بناء على ملاحظة الالف والواو والياء
وضربها فى نفسها غير ملتفت الى الاختلاف بسبب التقديم والتأخير واعتبار
كون احدهما تارة فاء وأخرى عيناً مثلاً (قوله وقيل) مشعر برجحان الاول
وهو كذلك لان الواوى اكثر من اليائى (قوله العين) أى لا اللام وان كان

ن
ين
ن
ل
من
ون
يف
عن
فاه
يق
ن
انقل
ان
ازيد
قوله
ة
لعل
الياء
تبلو
لاول
كان

كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين من جنس واحد في الاول ثم قلبيت
الياء همزة وان لم تكن بعد الف زائدة تخفيفا * ولم تقلب الواو لانها
اقرب الى الالف من الياء فهي اخف منها بعد الالف *
فصل في بيان المهموز حكم المهموز من حيث التحريك في تصارييف
فعله حكم الصحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول

اللام (قوله ولم تقلب الواو) أي الاخيرة همزة (قوله لانها اقرب) وابعدها
مخرجا تأمل (قوله من الياء) لان الضمة علوية كالفتحة والكسرة سفلية
(قوله حكم الصحيح) أي غير الواو والياء والالف فلذلك تعامل معاملة
كل منهما متحركا مفتوحا ما قبله واللام انبى بالتغير لكونه محل العوارض
لكراهة الخ (قوله كراهة الخ) ينتجه انها مدفوعة بتقلب الفاء التما وان
الدليل لا يجري في واو على مذهب القائل بان اصله وبو لعدم كون الحرفين
الاولين من جنس فلو ترك قوله « من جنس في الاول » لكان اولي * وكانه
لم يلتفت الى الاول لان امتناع قلب الفاء الفاضل لزم الابتداء
بالساكن ولا الى الثاني لما اشار الى ضعفه بقيل (قوله لانها اقرب) لان
كلا من الواو والالف علوية والياء سفلية فلا يستقل الواو بعدها وان كانت
في حد ذاتها انقل من الياء (قوله في المهموز) هو ما كان احدا صوله همزة
واقسامه العقلية سبعة كالمعتل * لكن لم يوجد غير مهموز افتاء أو العين
أو اللام لنقل تمددها (قوله من حيث الخ) زاده على الاصل تنبيها على ان
الحيثية معتبرة هنا لكن تركت فيه اعتمادا على اخذه من لفظ المهموز وبها
يندفع ما يقال ان الاصل غير شامل للمضاعف والمعتل المهموزين * نعم لو
قال حكم المهموز في التصارييف حكم مماثلة من غير المهموز لكان احسن
(قوله في تصارييف) الاخافة بيانية ان كان التصارييف بمعنى المتصرفات وإلا
فلامية من اضافة العارض الى المعروض (قوله الصحيح) أي جميع افرادة

والهمزة في اللفظة الوسوسة كما
قال في الكفاء نحوذ باللم من هيران
الشياطين سميت الهمزة همزة
لشدة اي كما ان الوسوسة
شديدة على المتكلم كذلك
الهمزة لا، شرح
وقعت في اول الكلمة ان لم تكن
مبتدأ بها نحو واحده بالالف وانما
وامر بالهمزة فالمراد بغير الاول ان
يكون في اول امر بكلام بل يتقدم عليه
سبعين

وقوله بان يكون قبلها شيء لانها حرف شديد من اقصى الجلق * وذلك إما بان يكون قبلها شيء أو جملتها بين أي بينهما وبين حرف خركتها هذا هو المشهور * وقيل بينهما وبين حرف حركة ما قبلها فتقول أمل يأمل كنصر ينصر * والامر أو مل بقلب الهمزة واواً * لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة تانيهما ساكنة وجب قلبها بحسب حركة ما قبلها كما من

١٧٤

الصحيح (قوله فتقول) أي إذا تقرر حكمه حكم الصحيح (قوله قلبها بحركة ما قبلها) أي بحرف حركته

ان كان المهموز مضاعفاً أو معتلاً وسائر افراده ان كان صحيحاً فلا يرد ان قضية التشبيه مغايرة للصحيح لئلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه وليس كذلك لانهم عدوا الهمزة حرفاً صحيحاً (قوله بان يكون الخ) فسر عندم الاولية بهذا دفعا لما يقال ان هذه القاعدة منقوضة بنحو جاء اجلهم فان الهمزة الثانية اول الكلمة مع انها تخفف * وقد يقال ينقض بنحو قل لانه حذف همزته مع وقوعها ابتداء * ويحاج بان حذفها لعدم الحاجة اليها لا للتخفيف والكلام فيه أو بانه مأخوذ من تقول بعد الاعلال لا من اقول امرا (قوله اما بالقلب) قضية ما قالوا الاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لبقاء الهمزة فيه ثم الابدال لبقاء عوضه فيه ويليهما الحذف تقديم بين بين عليهما إلا أنه أخره ليميز معنييه بلا فصل بين المتماثلات ولا بين المفسر والتفسير (قوله بين بين) كلمتان جملتا اسما واحداً وبنياناً على الفتح كخفصة عشر وهو هنا اسم لذلك العمل المخصوص (قوله هذا هو الخ) وهما متحدان في نحو سأل معلوماً ومفترقان فيه مجهولاً فان المعنى المشهور فيه يقتضي جعل الهمزة بين الياء والهمزة والمعنى الثاني ويقال له بين بين البعيد يقتضي كونها بين الواو والهمزة (قوله بقلب الهمزة) ففيه امر زائد على الصحيح ولذا لم يقل أو مل كنصر (قوله بحركة) أي بحرف حركتها فتقلب الفا ان كان ما قبلها مفتوحاً

أو من إيماناً * وأن كان قبل الساكنة غيرهما * أو كانتا في كلمتين فالقلب
جائز وإن كانت الثانية متحركة قلبها أحكام * وهي أن الأولى أن كانت
ساكنة كسأل مشددة تثبت وإن تحركت أيضاً قالوا * وجب قلب الثانية
بناءً أن انكسر ما قبلها أو انكسرت كجاء وأيمت وزاوأ في غيره كأويدم *
ويرد عليهم أنه صح التسهيل أي بين بين

اعلموا
الساكنة
مكسورة
لا تكون
في كلمة
واحدة
فإن كان
الساكن
في كلمة
واحدة
فإن كان
الساكن
في كلمة
واحدة
فإن كان
الساكن
في كلمة
واحدة

(قوله أو كانتا الخ) هذا زائد لاندراجهم تحت قوله وإن كانتا في كلمتين الخ
تأمل (قوله وإن كانت الثانية) أي من الهمزتين الساكنتين في كلمة واحدة
(قوله أي بين بين) أي المشهور أو غيرة المشهور أيضاً فتأمل

كآمن وواوآ أن كان مضموماً كأومن وياه أن كان مكسوراً كالإيمان (قوله
غيرها) وكانا في كلمة واحدة حقيقة أو اعتباراً كسوت للتكلم وحده فانه وإن
كان جملة لكن اعتبر كلمة واحدة لكون الفاعل كالجزء من الفعل (قوله
أو كانتا) أي الهمزة الساكنة والمنحركة وقوله الآتي «وإن كانتا في كلمتين»
أي الهمزتان المتحركتان فلا يندرج شيء من مدلول أحد قوليه في الآخر
ولا يلزم الاستدراك (قوله فالقلب) أي بالالف نحو الهمزة التي أتينا والياء نحو
الذي أئتمن والواو نحو يقول أوذن (قوله الثانية) أي من الهمزتين الواقعتين
في كلمة (قوله ساكنة) ولم يقع في موضع اللام والالفت الثانية ياء لانه
موضع الاستتقال والياء أخف من الواو وأقرب منه في المخرج الى الهمزة
(قوله كسأل) صيغة مبالغة من سأل (قوله ثبتت) ولا تحذف لمحافظة الصيغة
(قوله كجاء) نشر مرتب فإن اصل جاء جائي بهمزين ثانيتهما أصلية وأولاهما
مبدلة عن الياء فقلبت الثانية ياء واعل اعلال قاض (قوله في غيره) وهو
أربع صور ما كانتا مضمومتين أو مفتوحتين أو مختلفتين * ولم يقلب هنا
بالالف لزوم التقاء الساكنين في نحو أوادم مما كان ما قبله مفتوحاً وتحريك
الالف بالفتح في نحو أو يدم لوجوب فتح ما قبل ياء التصغير فكل منهما

جميع احكام والأصل أربعة
الأول للجمع في الأول صيرت
وكان القياس قلب الثانية الساكنة
للسكونية وانفتاحها قبلها كانية
جمع إنذار لكن ومع غيرها مثله
ياء ولم يجرها لغيرها
مرفى جاء ولم يجرها لغيرها
لا أو ما فيه ياء بين يمين
فتنوعة والثانية مكسورة
على القلب بل يجوز فيه بين يمين
حظاً هو وجه التأمل
غور غوري

ما
ذا
ن
ك
ان
لك
لية
زة
في
ف
وله
بزة
أنه
وله
هنا
بال
بين
واو
مل
وحا

حذف الهمزة من قبلها

نقبت الهمزة من قبلها

حذف الهمزة من قبلها

حذف الهمزة من قبلها

حذف
نقبت
يقتين
ب علة
حملا
نضى
ها انه
نقل
مقط
نية
سرة
باس
أه
لات
ركة
من
ملى
الى
ركة
س
ين
(آ
ن

حركة حذف احدها أو قلب الثانية كالساكنة فتقلب في جاء أحد الفاء
 وفي من تلقاء إبله ياء وفي يدرأ أولئك واوًا * وأما المتحركة التي قبلها
 حرف غير همزة فإن كان ساكنًا وهو واو أو ياء زائدتان لغیر اللاحق
 قلبت الهمزة اليه جوازًا وأدغم كخطيئة في خطيئة ومقروة في مقروة *
 وكثر في نبي وربة * وإن كان الفأبين بين المشهور * وأن كان غير
 (قوله ومقروة) ولا يذهب عليك انه يقال في مقروة مقرو ومقرو وفي قرو
 قرو وقري * ولو قيل وتقلب الواو المنطرفة ياء أولا لم يبعد فتأمل (قوله
 وإن كان الفاء) أو نون أو فعال نحو انظر أى العطف على ما في شرح التريدة

(قوله وقلب الثانية) أى بحرف من جنس حركة ما قبلها الموافقة لحركة نفسها
 (قوله قلبت الهمزة) لكنه خلاف القياس لأن القياس قلب الاولى الى الثانية
 للادغام لا العكس * ولم يختل لكونه في غاية الثقل حينئذ * ولم يجعل بين بين
 للالتقاء الساكنين * ولم يحذف مع حركتها لكثرة المحذوف ولا
 بدونه للزوم تحريك ما لا اصل له في الحركة (قوله وكثر) أى المذكور من
 الابدال والادغام وفيه رد على من زعم انه لازم فيهما * لكن كون المثالين
 بما ذكره انما يتم اذا كانتا مهموزى اللام واما اذا كان النبي من النبوة أى
 الارتفاع والبرية من البرى أى التراب فلا (قوله المشهور) لان غير المشهور
 يمتنع لسكون ما قبله وكذا ابدالها بالالف لالتقاء الساكنين وعدم امكان
 الادغام والحذف يحل بالبنية (قوله وإن كان) الظاهر انه عطف على قوله
 «ان كان ساكنًا الخ» فيتجه عليه انه يكون حينئذما ذكره حكم الهمزة التي
 قبلها متحرك وهو مع فساد يستلزم كون قوله «غير الالف الخ» وقوله
 «وان كان ما قبلها متحركا» لغوين وتخصيص اسم كانت بالساكن بقرينة
 بيان حكم المتحرك فيما يأتى لو سلم صحة كون اللاحق قرينة للسابق ريك فلو
 قال بدل قوله «وان كان الفاء» وقوله «وان كان غير الخ» أو وهو الف أو
 (١٢ - تصرف)

القياس في الهمزة المتحركة أن
 الهمزة بنية من آثارها على أن
 دليل في أصل الكلمة الهمزة لكن
 في المثالين لا يمكن جعلها بين
 وبين وذلك اذا كانت مفتوحة
 وما قبلها مفتوح فموجوب على ادغام
 فوهانه

راغبنا الشئى
مسترة سيرة

أوصيات فلهذا نعلم اننا نلجأ الى الله تعالى
في كل وقت ونسأله ان يوفقنا في كل شيء

لا ینفک
و سوره

الاف والواو والياء المذكورتين نقات حركاتها الياء * وحذفت نحو
مسألة وخبي ووشي وسوي وأبو يوب في مسألة وخبي ووشي وسوي وأبو يوب
وقد بدع في باب شيء وسوء كالواو والياء الزائدتين * والتزم النقل والحذف
في يرى وأرى يرى * وأن كان ما قبلها متحركاً فالهزرة إما مفتوحة أو
مكسورة أو مضمومة * وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك * فالمفتوحة
إن كان ما قبلها مضموماً تقاب واواً كوجل أو مكسوراً

للسيوطي وقيل هو كباب الاحمر الاتي في الشافية تأمل (قوله تقلب واوا
كجوجل) جوازا ويستثنى نحو مكرم أو نقول هو من يكرم لا يا كرم تأمل
وهو غير الخ لكان اخصر واولى (قوله وحذفت) تحصيلا لكمال الخفة ولذا
لم يقاب الى جنس الحركة المنقولة منها الى ما قبلها * واما عدم حذف الحركة
فللزوم الاحجاف بلا حاجة (قوله وخبا) الخبا الغائب المستور (قوله
وابويوب) اشارة الى جريان القاعدة في ما إذا لم يكن الساكنة في كلمة الهمزة
سواء كان حرف علة كهذا المثال أم لا نحو مَنْ مَكَ في مَنْ أَمَكَ (قوله يدغم)
أي يدغم بعد قلب الهمزة بمائل ما قبله اذا كان واوا أو ياء أصلية قياسا على
الواوَيْنِ بغير اللاحق كخطية فقوله «كالواو» دليل القاعدة والكاف للتشبيه
هذواقضية التمثيل لها بالشيء والسوء عدم جريان الادغام فيما اذا كانتا في كلمتين
(قوله والحذف) الاولى حذف الحذف لان الملتزم بمجموع الحذف والنقل وتوهم
عود الضمير الى الادغام حينئذ في غاية البعد (قوله في يرى) أي في كل ما حصل
بزيادة قبل أول مادة رأى مع اسكان راءه أي وكان كثير الاستعمال فلا يرد
نحو المرتى والمرأى والمرأة من اسماء المفعول والزمان والمكان والآلة لقلة
استعمالها بالنظر الى نحو الماضي والمضارع (قوله وعلى كل الخ) أي فلاحتمالات
تسعة (قوله تقلب واوا) للتخفيف سواء كانا في كلمة كمثال المؤلف أو في كلمتين
نحو هذا مال وبيك في مال أبيك هذا ولا يرد نحو مكرم مما حذف منه الهمزة

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِهِ
 وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ اِنَّكَ اَنْتَ
 اَعْلَمُ الْغُيُوْبِ

كتاب من كتب اللغة
تأليف الشيخ العلامة
علاء الدين ابن فارس

في القراءة فليحفظه مبتدئ ان لم تأخذه السامة * فأن كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل نحو ومنهم من يقول أذن *
ويازيد امل وحذفت في خذوكل ومر على غير القياس وأصل خذ تأخذ *
حذفت حرف المضارعة وأسكن الآخر

والقياس أو غنر أو كل وأمر
لدى الرمزتين إذا التقى
كلمة واحدة تأنيها ساكنة
وجب قلبها بحرفين مكررة ما قبلها
نحو مر في أذن وأمر
كاتبه

(قوله يازيد امل) ويقطام اءتى ويقطام امل والى احمد ائت يازيد ومن
احمد امل (قوله على خلاف القياس) والقياس بين بين المشهور فعلى هذا
يقال سَلَّتْ بفتح الفاء فى الماضى ومسؤل فى اسم المفعول فى القاموس غير
سَوَّلَ والسؤال بالضم والمسئلة لغة فى المهموز وسَلَّتْ أَسَالٌ بفتحها نَسْوَالٌ

الوسط تسقط فى الدرج فيلتقى ما كانان لان حركة اللام لعدم الاعتداد به
كالمعذوم فحرك الساكن الاول فى الاول بالفتح لكونه غير مد وحذف فى
الثانى لكونه مدا (قوله السامة) السام والسامة الملاله (قوله همزة وصل)
أى وسقطت فى الدرج (قوله تعود) لعدم موجب قلبها ياء أو واو أو الفاء
هذا وقضية مقابلة الثانية بالاولى ان المراد بها الهمزة فلو ترك قوله همزة
لكان اولى * وحمل الثانية على الواو أو الياء أو الالف باعتبار أنها كانت فى
الاصل همزة بعيد (قوله يازيد امل) مثالان لما انضم ما قبل الهمزتين لكن
الاول مثال للهمزة التى كانت ياء والثانى للهمزة التى كانت واو * وفى التمثيل
بهما اشارة الى انه لا يشترط فى عود الثانية انفتاح ما قبل الهمزتين لان علة
الاعادة وهى زوال اجتماع الهمزتين جارية فيه وفيما انضم أو انكسر ما قبلهما
فاشترط الاصل ذلك مما لا وجه له ولذا ترك المؤلف (قوله وحذفت) جواب
عن معارضة ما مر من أنه يجب عند اجتماع الهمزتين قلب الثانية بحرف حركة
ما قبلها بانه لو وجب لوجب قلب الهمزة الثانية من اء كل واء خذ واءمر بالواو
لكن لم يقلب بها لانه قالوا فى الامر كل وخذ ومر بأنها جارية على خلاف القياس
لكثرة الاستعمال (قوله وكل) قضيته تساوى الثلاثة وليس كذلك اذ فى الثانية

ع
اسم انفتاح ما قبل
الهمزتين بقوله تعود
الثانية عند الوصل اذا
انفتح ما قبلها

وزيدت همزة وصل مضمومة ثم حذفت الاصلية فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت * وكذا الاخيران * وقد يجيء ^{في قوله} على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة * وأزر يا زور وهنا ^{بها} كضرب
يضرب والامر ايزر * وأدب يأدب ككرم يكرم أودب * وسأل يسأل
كمنع يمنع

بالضم والكسر لغة في سلت وقولهم هما يتساو لان يدل على انها واو في
الاصل انتهى وقولهم ايضا يتساو لان يدل على انها ياء في الاصل ويجاب بانهما
كتمكن وممكن

وشروحها أنهم التزموا اخذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر على طريقة
خذ بالحذف بدون الالتزام لانه لم يكثر كثرتهما * ويمكن أن يكون تأخير
مر في الذكر وقوله الآتي « وقد يجيء الخ » اشارة الى هذا (قوله وزيدت)
قد يقال فليحذف أولا الهمزة الاصلية حتى لا يحتاج الى زيادة همزة الوصل
ثم يحذف الا أن يجاب بان الحل على الصحيح اقتضى زيادة همزة الوصل أولا
(قوله وقد يجيء) ظاهر التعبير بكلمة قد ان مر افصح من وأمر لما تقرر
من ان الكثير افصح من القليل لقربه من الغرابة المحلة بالفصاحة مع ان الامر
بالعكس كما في الشافية * وقد يوجه بان التقليل بالنظر الى مطلق المجيء لا المجيء
عند الوصل فتقوله « عند الوصل » ليس في حيز يجيء بل في حيز قد ثم في
نسبة المجيء الى رمساحة لان الجائي هو الامر المشتق من امر الامر بل الشخص
وأما مر فيجى به تدبر (قوله وازر) أي عاون والهاء الاعطاء في الصحاح
هنت الرجل أهنته واهنته أيضا هناه اذا أعطيته وهنت الطعام يهنت أي
صار هنيئا وكذلك هنى الطعام مثل فقد وفقد (قوله ايزر) في الامر ذكره
لاختصاصه بقلب الهمزة ياء (قوله أدب) يقال أدب الرجل أي صار ذا أدب
وأما الأدب بمعنى الدعاء الى الطعام فصدر أدب القوم بأدبهم بكسر العين من

يعني ان حكمهم من هموز الفاء
واللام الصحيحين من باب
الثاني حكمهم صحيح الفاء واللام
منه بزور الهمزة.

بل القياس ذوال بين بين الشك
وهو كمال عطف الفقه وسلامنا
كما ذكره في كتابه
القول بين ملكك البركة

اسئل * ويخوز على خلاف القياس بال يسال سل * وقيل هو اجوف عينه
واو اوياء * وآب ياؤب * وساء يسوء كصان يصون * وجاء يجيء ككال
يكيل فهو ساء وجاء اصلهما ساو، وجايى قلبت العين همزة كما فى صائن وبائع
ثم قلبت الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلا اعلال غازا ونقات الهمزة
الى موضع العين ثم اعلا اعلال غاز * والوزن على الاول فاع وعلى الثانى فال

(قوله وقيل هو اجوف عينه واو) فعلى هذا أيضا يقال سلت بالكسر
ومسول (قوله أو ياء) فعلى هذا يقال سلت بالكسر يسيل تأمل (قوله
وساء يسوء) ووئلى يئىل كوعث يئىل وضوء يضوء كوجلى يوجل وأم يؤم كمد
يعد وأن يئى كقر يقر فتأمل (قوله قلبت العين) بقلب المكان أولا فانهم

باب ضرب (قوله استئل) لا فائدة في ذكره (قوله على خلاف) اذ قياس ما
مر بين بين (قوله سل) أصله استئل حذفتم همزة الوصل بعد نقل حركة العين
الى ما قبلها وحذفنا لكثرة الاستعمال كما في مر (قوله واو) وعليهما يكون
من باب علم يعلم (قوله وآب) شروع في بيان حكم مهموز الفاء ومهموز اللام
من الاجوف أى حكمهما كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف في التصارييف
الاسمية والفعلية واويا كان أو يائيا (قوله لانكسار) أى لتطرفها وانكسار الخ
(قوله أو نقلت) هذا مذهب الخليل وقوله المار « قلبت الخ » مذهب سيبويه
ورجح مذهب الخليل بانه ليس فيه الا اعلال غاز وهو مشترك وفي مذهب
سيبويه إعلال لأن آخران قلب العين همزة واللام ياء * ويرد بان الاعلالين
لشيوخهما وجريانها على القياس اولى من قلب المكان لندرتة * وفي دلائلها
تفصيلات مذكورة في المطولات * وأما اعلالها بقلب الواو والياء الفالافتتاح
ما قبلها بناء على ان الالف حاجز غير حصين ثم تحريك الالف أى جملة همزة
متحركة لو سلم صحته ففي غاية البعد لزيادة الاعلال حينئذ فتأمل. (قوله غاز)
لوزاد هنا عليهما لاستغنى عن قوله المار « ثم اعل اعلال غاز » (قوله على
الاول) لان المحذوف عليه هو اللام وعلى الثانى هو العين المنقول الى موضعه

۲۵
گما قلبت یار فی من تلقاء
ایله اصله من تلقاء ایله

الجمع تفلن * وإذا أمرت منه قلت على الأصل أرا كارع وعلى الحذف
 ر على وزن ف * ويلزمه الهاء في الوقف نحو ره تقول في الوصل بلا
 هاء ر رياروا رى ريارين * وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان
 وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون
 وذلك مرئى كمرعى * وبناء لفعل منه مخالف لآخوانه أيضا * لكن في
 جميع تصاريفه هنا * فتقول أرى أصله أرأى نقلت حركة الهمزة إلى
 الراء فحذفت فصار أرى يري * أصله يرأى نقلت حركتها فحذفت فصار
 يري يريان يرون * أصله يرأيون فحذفت بعد نقل حركتها فصار يرأيون

فقط والياء لام الفعل (قوله أمرت منه) أى أمرت شخصا بصيغة امر المخاطب
 المأخوذ من رأى قات الخ فتفسيره ببذيت الامر تفسير باللام (قوله على
 الأصل) أى واثبات الهمزة وقوله «وعلى الحذف» أى وخلاف الأصل
 والقياس ففيه احتباك (قوله ويلزمه) لئلا يلزم الابتداء بحرف واحد
 والوقف عليه (قوله وبالتأكيد) كانه عطف على بلا هاء وفيه نوع رككة أى
 تقول في وصله بنون التأكد الثقيلة رين باعادة اللام المحذوفة في المفرد
 المذكور (قوله وبالخفيفة) عطف على مقدر وقد مر نظيره (قوله في جميع الخ)
 أى ماضيا أو مضارعا أو غيرها * أما في الماضي فلانه لكثرة حروفه انقل
 من ماضى المجرد فيناسبه التخفيف * وأما في المضارع فكالمجرد وأما غيرها
 فبالحمل عليه * وأما إذا بنى افعال من نحو نأى فلا تحذف عنه مطلقا كما في
 المجرد لعدم استعماله كثيرا (قوله أرى) لو قال أرى يرى أصلهما أرى يرى
 نقلت حركة همزتهما فحذفت فصار أرى يرى لكنى (قوله فحذفت) أى لالتقاء

من قبيل مسلة وعباء
 تأمل ع
 لا أصله رائيون فحذف الياء
 التي الهمزة وعرفت الياء
 حوزة فاعون سى سى

بأنه ليس من شأنه أن يفسد
اللفظ الكائن في الشعر

فنقلت ضمة الياء الى الراء فحذفت للساكنين فصار بَرَوْنَ على وزن يَمُون
أَرَاءَةً. الأصل أَرِيَاءٌ كفعلاً قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة طرفاً
وحذفت الإولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها * وَعَوَّضَ عَنْهَا التاء فصار
أَرَاءَةً وَإِزَاءَةً بِلا تعويض * ^{لقد التزموا بها ما جاز في جميع} ولما حذفت الهمزة من فعله أيضاً لم يلزم
التعويض كما في إقامة لانهم التزموا الحذف والتعويض في تمرية واجازة.
واستجازة * وقد جاء * فهي تنزى دلوها تنزياً * وأرياء بالياء نظراً الى ان

ووجه الفتح المذكور في
هذا البيت من باب ان
يكون اللفظ في موضع
منه لا يوجب حذف
الهمزة

فان اللفظ في قوله
تتبع فكذا اوجب اجازة
ووضعت التاء واداء اجازة
واستجازة فاصلاً بين الراء
والياء فنقلت حركة الراء
الى الياء فقلت في قوله
الراء بالياء فقلت في قوله
ووضعت التاء واداء اجازة
واستجازة فاصلاً بين الراء
والياء فنقلت حركة الراء
الى الياء فقلت في قوله

(قوله تمرية) من عريته جعلت له عروة أو من عرو كرضى خلاف يسر
للتعمدية واجاز له : سوغ له واستجاز أى طلب الاجازة

الساكنين (قوله فنقلت ضمة الخ) أى بعد حذف حركة الراء دفعا للثقل
ضم الياء والانتقال من الكسر الى الضم (قوله قلبت الياء) لا فرق بين
تقديم هذا الاعلال وتأخير (قوله اراء) عطف على « قوله اراءة » عقب
قوله يَمُون (قوله كما في الخ) تجميل المنفى وقوله « لانهم » علة مصححة للمثال
(قوله في تمرية) أى في الناقص من باب التفعيل وكذا الاجوف من الافعال
والاستعمال بشرط التزام الاعلال في افعالها فيخرج نحو ارواح اللحم
ارواحا إذا انتن واستصوب استصوابا هذا ولفظ تمرية بالعين الممجمة أو
المهملة وبالراء المهملة أو الزاي الممجمة فاحتمالاته اربع وكل منها صحيح وارد
(قوله جاء) أى مصدر باب التفعيل من الناقص على تفعيل ضرورة الشعر
كقول الشاعر في وصف ناقة بانها ترفع دلوها الى فوق البئر كما ترفع المرأة
صبيها للترقيص وهي تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة صبيها تنزى أى تحرك وترفع
والشهلة المرأة التي بين الحديثة والمسننة (قوله بالياء) هل هي منقلبة عن
الهمزة المنقلبة عن الياء أو اصلية والظاهر انه إن ابدلت الياء همزة في أرياء أولا
كما هو صنيع المؤلف فهي منقلبة عن الهمزة وإن نقلت حركة الهمزة الى ما
قبلها وحذفت اولاً ثم عوض عنها التاء فاصلية * وهذا هو الملائم لسياق

H
أى وقسمها الى اربعة
في المصدر
A
أى مصدرها على
تفعيل لضرورة الشعر
B
كانه قيل لم يجب
في الإقامة ولم يجب
كونها مصدرى باب
الرفع فاعترضها
ولما عرفت الخ: القطف

مخرج اللفظ والتركيب
 في الجلسات المذكورة
 في كتابنا في بيان
 مخرج اللفظ والتركيب
 في الجلسات المذكورة
 في كتابنا في بيان

فصل في بيان اسمي الزمان والمكان

وهو موضوع الزمان
 أو مكان باعتبار وقوع الفعل فيه من غير تقييد بزمان أو مكان معينين
 وفاعل ومفعول وهو من تفعل بكسر العين على تفعل بكسره كالمجلس
 والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضما

ذكر على اللفظ ويماد في موضعه أي وجه « انشأ الله تعالى » والظاهر انه
 جمل اتخذ من اتخذ كافتعل ايضا لترك ت خ ذ بل فصل الاول من باب الثالث
 مطلقا فعلى هذا تجمه ينتجه وتخذ يتخذ كضرب يضرب لا كنصر ينصر
 كما قيل ثم الظاهر ما في القاموس وتخصيص ذلك التخفيف بالماضي فتأمل
 (قوله باعتبار وقوع الفعل فيه) أي باعتبار الفعل ووقوعه فيه (قوله من غير
 تقييد) أي بحسب الوضع تأمل (قوله كالمجلس والمبيت) والمقر في المضاعف

يعني ان اتخذ واخذ بمعنى واحد فاذا بنى افتعل من الاول قيل اتخذ ومن
 الثاني قيل اتخذ هذا ويمكن كون اتخذ من وخذ وهو لغة في اخذ
 (قوله وهو الخ) تعريف بصنيع الاصل من ترك التعريف والشروع في بيان
 البناء بانه احواله على المجهول بالنظر الى المبتدى (قوله من غير الخ) اذ لو قيد
 باحدهما لخرج عن التسمية باسم الزمان والمكان اصطلاحا لا لغة كالمحضر
 حيث جعل اسما لمكان مخصوص لا لمكان الاجتماع مطلقا بخلاف مضرب فانه
 ليس مخصوصا بزمان أو مكان والفرق بينهما كالفرق بين القارورة المختصة بظرف
 معين من الزجاج وما يستقر فيه الشيء الشامل له ولغيره هذا وفي كلامهم
 اشارة الى انه لا يعمل وان علة عدم عمله انه لو عمل لخرج عن الاطلاق الى
 التقييد وهو خلاف وضعه لكن يرد كما قاله عصام جواز اضافتها
 ووصفها وان عمل اسم الزمان في المفعول والمكان واسم المكان في المفعول
 والزمان لا يخرجها عن الاطلاق فتأمل (قوله من يفعل) أي غير الناقص بقرينة
 ما يأتي سواء كان صحيحا أو اجوف كثنائي المؤلف أو مضاعفا ككفر أو موزا
 كما ذكر (قوله بكسره) ليوافق حركة عين مضارعه (قوله ويفعل) لو حذفه

في غير السالم اصله
 حببت نقلت كسرة
 الياء الى ما قبله سطرني

وهذا من تميم الربط
 الى الزمان من قبل إضافة الاسم
 الدال الى الكر لعل أي إضافة
 على الزمان يعني اسم مبدئ
 فنقول في بناء اسم الزمان
 والحكان من يفعل الخ

وانما كان كذلك لأنه اسمي
 الزمان والحكان يبنيا على بناء
 الكسرة ليوافق حركة عينيهما
 منه فإن كان عين الكسرة لكونهما
 كسروا انما لم يفتح عينيهما
 على مفعول في كلامهم في غير هذا
 الباب فلا يجوز ان يبنى في غير هذا
 على مفعول بالكسر لأن العمل
 لا يعمل على التثنية والاولى
 سيبويه

في الجلسات
 المذكورة

في الجلسات
 المذكورة

في الجلسات
 المذكورة

المسكنات النباتية

مكتبة

مسكن الغروب
مسكن الطلوع
مسكن النيران

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١٨٨١

حسبكم الكرام

مفتق الرأس

السلامة

175

أي إذا لم يكن
ذلك الفعل قبل
الفاء وإن كان
فكسور عينه
كما مر في ما
يأتي.

وهدى لهم طريق الحق والعدل
والله اعلم بالصواب

من يشرب بالفتح لكن مضاف
علم يعلم يعني بهار شرب
من يقوم ابوف والاصل
مقوم اعل اعلل اقام يعني
بماي قيام
ولما كان هذا
بأننا

والضم على مفعول بالفعل
أشار إلى جوابه بقوله وسنذكر
في صغيري
كلها جاءت مذكورة الكلمات
القياس والتأني

عبدالله بن
عيسى الفتح اذ
سعد بن

على مفعل بفتح التوافق في مفتوحة وتندره في مضمومة لوقضهم مفعلا
الامعونا ومكرما ولم يكسر لان التفتح اخف كالمذهب والمقتل والمشرق
والمقام وشيد المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى والمرقى والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بالكسر اذ المجزور من مفتوح
والمأزر في المموز (قوله على مفعل) بكسره لان توافق حركة (قوله الامعونا
ومكرما) اسما مصدرين وقال الفراء جمان لمكرمة بمعنى اكرام ولمعونة
بمعنى اعانة على ما في المناهيج

واكتفى بما بعده لكفى (قوله لرفضهم) أى فى الاصح فلا يرد نحو مآلك
للولسكة أى الرسالة ومهلك للهلاك وميسر للسعة فانها ليست فصيحة (قوله
معووناً) جماعها القراء جمعاً لمعونة ومكرمة بمعنى الاعانة والاكرام وبعضهم
مصدراً وبعضهم مخففة معوون ومكروم مصدرين كاليسور واستضعف
الاخير بكثرة التغير بنقل حركة العين وحذف الواو مع مشاركته لفعل فى
المرفوضة (قوله لان الفتح الخ) ولانه أقرب الى الضمة من الكسرة لانهما
علويان بخلاف الكسرة (قوله المسجد) قد يقال ان اريد به البيت المبني
للعباداة فليس اسم مكان لعدم اعتبار وقوع الفعل فيه أو محل السجود فبالفتح
الا ان يختار الشق الاول * ويجاب بان شذوذه بعد وقوع الفعل فيه * وفيه
بعد لانه لو تم قائما هو بالنسبة الى موضع السجود منه لا غير (قوله والمشرق
الخ) قد يقال انها خرجت عما وضع له اسم المسكان بحسب المعنى لاعتبار
الخصوص فيها خرجت عن القياس فى لفظه * وذلك لان المشرق والمغرب
مختصان بمواضع مخصوصة ومثلهما المطلع ولانه خص الجزر بموضع هيا الجزر
الابل أى نحره وان لم يجزرفيه والمفرق بوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر
والمرق بموصل الزراع والنصد لانه موضع الرفق والملايمة والمنسك بموضع
نسك مخصوص هو الذبح والمسقط بموضع الولادة لكونه محل سقوط الولد *

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

— ۱۸۹ —

الفار والبلاد من قتل
الرجل اسلمه من قتل
الرجل اسلمه من قتل

(قوله صحيح الفاء واللام) سواء اعتل عينه اولا فيشمل السالم والمضاعف والمهموز والاجوف (قوله فمن الممثل الفاء) أى ولو كان يائيا قال بعضهم وقيل اليائى كالصحيح وقيل بل كالتاقص تأمل

ويمكن اجراء نظيرها في المسكن والمثبت فلا تكون اسماء الزمان والمكان
(قوله في المسجد الخ) وكذا في المنك والمفرق كما في الكمال فلو ذكر هذه الستة
بلا فصل بعد قوله « وشذ » وقال هنا وحكى الفتح في الست الاول لكان
أخصر وأول (قوله واجيز) أى اجيز الفتح في جميع الصور الشاذة كما هو
درأى القراء وان لم يسمع الا فى بعضها (قوله صحيح الفاء) سواء كان صحيحا
أو مضاعفا أو اجوف أو مهموزا (قوله المعتل الفاء) ظاهره ولو يائيا لكن
الراجع كون اليائى على مفعول بفتح العين كيقذف من البيضة ضد النوم * ويمكن
تخصيصه بالواوى بقى انه يشترط فى كسره كونه مما يحذف فاؤه فى المضارع
كوعد ووضع * وقد يقال اشار بالمثاليين الى التخصيص والاشتراط المارين
(قوله مكسور) لمناسبة حركة المضارع فى يعدو * وقيل لان الكسر مع الواو
أخف من الفتحة معها وفيه نظر (قوله المعتل اللام) سواء كان عينه حرف
علة أولا فيشمل نحو قوى كما أشار اليه بالمثل فلا بد أنه ينبغي ان يزيد
واللغيف المقرون (قوله ومعتلها) أى معتل الفاء واللام كمعتل اللام فى فتح
عينه لانه يتوصل به الى التخفيف بقلب اللام الفا بخلاف ما اذا كان كالمثال
فى كسره فلو قال بدل قوله « ومن المعتل الخ » - ومن الناقص واللغيف مفتوح
الخ لکنى * وتوهم دخول معتل الفاء والعين فيه غير قادح لانه يعلم استثنائه
ملاحظة ما مر فيه فتأمل

مستطابق

فيها اليس كذلك؟

فما عينه الف

منه

والكر من مائة

الدائم والمؤقت

وایضا

مجلس مفتوح الكرام

مجلسه ۱۰۰

الحمد لله

الحرفي اسره

1

۱۰۰

١٠٠

2

[illegible]

لله الكسرة
هيهنا السهل
بشهادة الويلك
س
٧٢
الى اى بالنظر
الى هذه القاعة
تأمل عيسى

قال ابيہ النسيكيت
في اصطلاح الخطوط الفتح
في كل ما بها نزل لكونه لم يسمع
في الكل .

بالفتح الذي يقبر فيه كبيت
فيه كبيت
منه للموضع الذي يشق
سحريتي

أي لكونها من يفعل
مضموم العين
وقياسه الفتح

فصلنا يكون شاذاً
إذا البنية مكانه
الفعل وليس كذلك
فإنه كراحمنا المكان
المفصوص

سحريتي
الترينة الحالية
أو الكتالية
لأن قال ابن الكاظم
بالضم فأسماء غير
جارية على الفعل
لكنها بمنزلة
فأربعة وشبهها
سحريتي

وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث إما المبالغة أو لارادة البقعة كالمظنة
والمقبرة والمشرقة * وشذوذ المظنة بالكسر والمقبرة والمشرقة بالضم *
والقياس في الكل الفتح أيضاً لضمها * وأن اردت أن يكون المكان المخصوص
كالفارورة لا مفهوم المكان الذي يقبر فيه ويشرق فيه فلا شذوذ * ولا
زاد على الثلاثة كاسم المفعول

(قوله فلا شذوذ) أي في الضم والفتح من كل وجه وقيل بل في الضم فقط
من وجه فتأمل

(قوله اما للمبالغة) تصحيح للحرق الناء وكلمة أو للاتصال الخلوى وعلى
الثاني يكون مؤنثا بحسب المعنى (قوله كالمظنة) قد يقال هو ليس باسم مكان
لانه ليس المراد به مكان الظن بل مكان يظن حصول الشئ المظنون فيه كما
قاله المصري فلا يدل على وقوع الفعل وكذا المقبرة والمشرقة لخصيصهما
بموضعين معينين كما يشير اليه فيما يأتي ولا يبعد جعل الكاف للتنظير فليقهم
(قوله المظنة) قد يقال انها محمولة على مثنة من أن يثن بكسر العين أي تحقق
(قوله بالضم) قضيته أنهما لو كانا بالفتح لم يكونا شاذين * ويتجه أنه ينافيه
ما في الشافية من أن المقبرة بالفتح شاذ * الا ان يراد أنه ليس بشاذ من حيث
حركة العين وان شذ من جهة لحوق الناء (قوله المخصوص) أي المهيأ للدفن
والشروق وان لم يقم فيه (قوله يقبر) أي يقبر فيه مفهوم الدفن والشروق فلا
يرد ان كلامه مشعر بانه لو وقع فيه الدفن والشروق لكان اسم مكان وان لم
يلاحظ في مفهومه ذلك وليس كذلك (قوله فلا شذوذ) أي من جهة ضم
العين فلا ينافيه ما في السكال من ان المقبرة أي وكذا المشرقة شاذ حيث
لخروجها عن أصل معنى اسم المكان (قوله كاسم المفعول) أي منه ولولوا سطة
حرف الجر فلا يرد ان ما ذكره لا يجري فيما كان لازماً * ويمكن تعميمه من
الحقيقي والقرضي هذا * ولم يكن على وزن اسم الفاعل لان اسم المفعول اخف

بالضم فاعلها الضم
بالنظر إلى الضم
لا يفتى في بناء اسمي
الضم والفتح

الاسماء التي هي من اسماء الميم والمعين وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه

وتجوزية بضم الميم والمعين وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 ليست جارية على الفعل والا لما اختصت الا المنخل والمدق على ثنائي
 الشرح وكلها على ما في المراح * وجاء مدق ومدقة بالفتح على القياس *
 (قوله وكلها) بلا استثناء لكن بالتغليب اذ المدق ليس بظرف وكذا المنخل
 تأمل (قوله بالفتح) أي بفتح العين وكسر الميم

المرقاة بالنظر الى الاول وكسره بالنظر الى الثاني * ومن هذا يظهر فائدة
 الحيثية التي ذكرتها في التعريف (قوله وهي اسماء) اشارة الى شذوذها من
 حيث المعنى أيضا لخروجها عما وضع له اسم الاكلة حيث اختصت ببعض
 ما يستعان به في مأخذ الاشتقاق اولى انها ليست من اسم الاكلة لذلك
 الاختصاص فلا يكون ضم الميم والمعين فيها خلاف القياس هذا * وقد يقال
 المدهن والمكحلة والمحرضة مأخوذة من الدهن والكحل والحرش أي
 الاثنان وهي من اسم العين فلا تكون من اسم الاكلة لاشتقاقه من الفعل
 (قوله لظروف) فان المدهن اسم لظرف مخصوص عرفا بالدهن لا لاسم
 بما يجعل فيه والا لا يطلق على نحو ملعقة أو ورقة جعل فيها الدهن وليس
 كذلك وكذا البواقي (قوله عند سيبويه) مشعر بان محرضة ثابت عنده
 وهو مخالف لما في السكال من أنه لم يثبت عنده سوى الخمسة الاول الا أن
 يبنى على التغليب (قوله الا المنخل) قضيته اطلاق المنخل على نحو العمامة اذا
 نخل به والمدق على نحو اليد والرأس اذا دق به وهي ممنوعة (قوله وكلها)
 عطف على الا الخ والمتعاطفان مرتبطان بما قبل الا يعني ان هذه السنة كلها
 غير جارية على الفعل على ما في المراح والا المنخل الخ * ويمكن جعلهما
 قيدين للمقدمة الرافعة المطوية (قوله وجاء) وقد يجيء اسم الاكلة على الفعال
 بكسر الفاء كالنظام وفاعلة كالباصرة وفاعل بفتح العين كالخاتم والعالم ولا يبنى
 من الثلاثي المجرد فليحفظ *

في جواز اطلاق المذكورات على
 كل آلة ولكنها جعلت اسما
 لهذه الادعية
 في جواز اطلاق المذكورات على
 كل آلة ولكنها جعلت اسما
 لهذه الادعية
 في جواز اطلاق المذكورات على
 كل آلة ولكنها جعلت اسما
 لهذه الادعية

الاسماء التي هي من اسماء الميم والمعين وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه
 في قوله تعالى (قوله) وهي اسماء لظروف مخصوصة عند سيبويه

[illegible]

(قوله شاذ) وقياس كل منهما آتية ولقية (قوله وما بما عداه) أى ما عدا الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه (قوله والفارق) أى بين المرة والنوع واصل المصدر فتأمل

أى والكسر منه الثلاثي المصغر
فيه اكرة من عقيقته بين على
فعله بسكون الـ

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
آمين

تاء وذلك في غير الثلاثي المجرى زدتها (تمت)

(قوله زدتها) في الفارق بين المرة والنوع بالقرائن ايضا تأمل « شعر »
ومن ثلثي مجرد عدا * يفعل صليح جانباً ما عدا * مثال واو مفعول المكان
مطرقة والمصدر الزمان * وفتح في الاول الفاعل * والباقي ا كثر نصير
الجلال * وتلك في المجاوز الثلاثي * كاسم مفعول مع القياس * تمت

الثلاثي الخالي عن التاء قد مر حكمه هذا وان زيادتها هنا فيما له مصدران على
غالبهما في الاستعمال فان تساويا فيه وكان أحدهما قياسيا والآخر سماعيا غير
غالب زيدت على القياسي فان غلب السماعي فالظاهر تساويهما في الزيادة وانه
ترك بيان الفارق بين المرة والنوع من القرينة انكالا على المقايضة فلو ترك
قوله المار « والفارق القرائن كحسنة واحدة » وذكره بعد قوله « زدتها »
لكن أحسن * احسن الله حالنا وبلغنا آمالنا ووقفنا واحبابنا للعبادة وجعل
لنا ولوالدينا ولهم الحسنى وزيادة ونقع بهذه الحواشي التي فقد عن مدحها
المتحاشي ولا يعقل في حقها الذام والواشي الا من على بصيرته الغواشي جميع
المحصلين من أهل السعادة والانصاف لا أهل الشقاوة والاعتساف

بحرمة سيد المرسلين وآله وصحبه الطاهرين وسائر المقرئين صلى
الله وسلم عليه وعليهم أجمعين الى يوم الدين * وكان الفراغ
من التنقيح والتهذيب وتحرير ما أوردناه وازالة
النصيب سنة الف وثلاثمائة وتسع وأربعين
من هجرة سيد الخلائق أجمعين * صلى الله
عليه وعلى آله ما دارت السموات
حول الارضين * وآخر
دعوانا أن الحمد
لله رب العالمين

قوله مع بيانها الخ اى الى
يفعل بالكسر ما يكون مفعول
الناء واللام اما اذا كان مفعول
اللام فالتمثيل بالناء ايضا
مطرده سواء كان مفعول الناء
اولا واما جعل الناء الواو
بالكسر وكذا حكم يفعل الناء
واو ايضا اذا كان مثالا
ولنا قال طبعنا مثال
واو محمد بن كنانى
فرغت من كتابة هذه الحواشى
يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ - ٩
١٣٨١

﴿ بيان الخطأ والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣	٥	التقييد	التقليد	٢٧	١٩	بناء لفعل	بناء الفعل
٣	٩	الثاني	الثانية	٢٨	١٩	الفعل	الفصل
٥	٨	بان	انه	٣٢	٦	للبالغة	كالمبالغة
٥	١٥	وبالمختصرات أو بالمختصرات	عرقاً واحداً كالفعل	٣٢	١٧	حرفاً واحداً كالفعل	
٥	١٥	في مرتبة	في مرتبته	٣٢	٢٣	فيكون	ليكون
٥	١٩	للتعريف	للتصريف	٣٣	١١	وض	عوض
٥	٢٠	في تعريف	في تقريب	٣٤	٤	لمعنى	لمنع
٦	٢٠	بتعريف	بتصريف	٣٥	٥	قوله ماضيه	قوله كان ماضيه
٨	١٦	الموصوفة	الموصوف	٣٧	٢٤	المرابطة	الرابطة
٩	١٣	قالت	وقالت	٣٨	٢٠	فتعلم	فتعلمه
٩	١٧	والاعتدال	والاعتلال	٤١	١٤	قلبها	الى قلبها
١٠	٣	فراد	للأفراد	٤١	١٩	وحذف	وحذف
١٠	٢٢	وتوقفت	توقفت	٤٤	١١	وقال الرضى	الى مرتجلاً
١٢	٢٢	التصحیح	الصحيح	٤٦	١٤	واجب	واجب
١٤	٢٢	فزر	فزد	٤٨	٢	فى الفاعل	من الفاعل
١٦	١٧	قضية	قضيته	٥٠	٧	قولهم	قوله تعالى
١٨	٧	اخذت	اخذ	٥٠	٩	تعدية	فى تعدية
١٩	٧	كضرب	كمضرب	٥٣	٢٠	حال بمعنى	حال وعن بمعنى
٢٠	١	والمعتدى	والمعتدى	٥٨	١٤	أو فى محل	أى فى محل
٢٠	٣	الثقل	الثقيل	٥٩	١٤	أو بزيادة	أى بزيادة
٢٣	٨	بمعنى جعل بمعنى مال وجعل	بمعنى جعل	٦٢	٨	يأبى	يأبى
٢٤	٢٢	التبعية	البقية	٦٢	١٧	لا	فلا

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	منظر	خطأ	صواب
٦٣	٢١	صيفة	صيفة	١١٥	٢٢	الضم على	الكسر على
٦٥	٣	لان	لانها	١١٨	١٦	اصلة الفتحه	اصل الفتحه
٧٠	٥	أى أو	أى اه أو	١١٩	٢١	لا الجزء	لا الخبر
٧٠	٢	مجزوما	مثل المجزوم	١٣٣	٧	الاولى	الاول
٧٢	٨	من الظهور	مع ظهور	١٢٣	١٤	كالسجد	كالسجد
٧٥	١٠	ققد	وقد يقال	١٢٥	١٤	الاضاح	الايضاح
٧٦	١	تقلب ولا	ولا تقلب	١٢٥	١٧	كيشريش	كيشريش
٨٠	٢٣	تلحقها	تلحقهما	١٢٦	٤	من الضمة	من الضمة
٨٣	١٣	أى اذا	أى الا اذا	١٢٧	١٤	فى فعل	فى فعل
٨٤	١٨	بما كان	بما كان	١٢٨	١٥	كضت	كضت
٨٥	١٩	بالمراد	فالمراد	١٢٨	١٨	يسمع	يسمع
٨٧	١٣	منع عدم	مع عدم	١٣٠	١٨	أوالواياء	أى الياء واوا
٩٢	٥	مجزما	مجزم	١٣٥	٨	لا يعقل	لا لا يعقل
٩٤	٩	بالنظرو	بالنظر الى الاول و	١٣٧	١١	انه الاصل	انه لا اصل
٩٤	١٩	بنو ناقة	بنحو ناقة	١٣٨	٦	فعلا	فعلى
٩٧	١٢	التي	التي	١٤٢	١١	اعنهما	اعنهما
٩٨	٢٣	حركة كالتى	حركتهما التى	١٤٣	١٦	أى - التأ كيد فى	أى - التأ كيد فى
١٠٠	٧	أى نطق	أى فطن			أو - التأ كيد مع	أو - التأ كيد مع
١٠٢	١٤	من جزء	من خبر	١٥٠	١٧	يقول	يقول
١٠٨	١٥	التائلين	التائلين	١٥٦	١٥	بفده	بفده
١١٢	١٠	وتحذف	والحذف	١٥٦	١٨	السبب	السبب
١١٣	٩	فيه	وفيه	١٥٨	٧	والهمزة فصار	والهمزة فصار
١١٣	١٣	فعلة	افعله			والهمزة ياء فصار	والهمزة ياء فصار
١١٤	١٦	ميميت	ميميتا	١٥٩	٦	بحرف	بحرف
١١٤	٢٣	الحدث	حمل الحدث	١٦٣	١٠	جشى	جشى

صفحة سطر	خطأ	صواب	صفحة سطر	خطأ	صواب
١٦٦ ٩	الكب	عوى الكب	١٧٩ ١٣	مستهزئين	مستهزئون
١٦٦ ١١	استخشفته	اسخنه	١٨٤ ٥	فعل	افعل
١٦٨ ١٤	سياء	ياء	١٨٧ ٢٠	اضافتها	اضافتهما
١٧١ ١١	جزء	خبر	١٨٨ ٢٢	والفرق	والمرفق
١٧٣ ١٠	ينتجه	يتجه	١٩٠ ١٧	أى يقبر	أى يعتمر
١٧٣ ١٥	سفلية	سفلية	١٩٢ ٢	مصغرة	مصغية
١٧٦ ٥	أوديدم	أوددم	١٩٢ ٤	كجلى	كجلب
١٧٦ ١٩	أولى	أوالى	١٩٢ ٧	لمفعل	ففعل

ملاحظة

(قوله) فى ص ٣ ويمكن الى قوله وعدل ليس من الحاشية كتب منها
سهوا (قوله) فى ص ٣١ فالضمير الخ لم نجد هذه الحاشية فى النسخ الصحيحة
و (قوله) فيها لا يقال الخ مكتوب على قوله المار اتحاد المصدرين (قوله) فى
ص ٤٨ من الفاعل مكرر الى قوله من الفاعل (قوله) فى ص ٥٠ كما هنا لم نجد
هذه الحاشية فى النسخ الصحيحة وكذا (قوله) فى ص ٥٦ أى المراد الخ
وكذا (قوله) فى ص ٧٤ يعنى لو حذف الخ وكذا (قوله) فى ص ٨٣ وكتب
أيضا الخ وكذا قوله فى ص ١٠١ ولا فعلاء الخ وكذا قوله فى ص ١٢٤ الهمزة
الخ (قوله) فى ص ١٧٨ الاولى حذف الخ هذه الحاشية مبينة على كون عبارة
التصريف هكذا والتزم الحذف فى الخ *

﴿ فهرس الكتاب ﴾

٢٨	تأ كيد الفعل بالنون	٢	خطبة الكتاب
٨١	التقاء الساكنين قياساً	٨	تعريف التصريف
٨٨	اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي	١١	ابنية الاسم والفعل
٩١	صيغ المبالغة	١٢	تقسيم الاسم والفعل الى سالم وغيره
٩٧	اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي	١٣	الميزان الصرفي
٩٨	ما يستوى فيه صيغة الفاعل والمفعول	٣٧	ابنية الثلاثي المجرد: فعلاً ومصدراً
٩٩	الصفة المشبهة	١٨	بناء فعل المفتوح العين
١٠١	المضاعف واحكامه	٢٢	حروف الحلق
١٠٦	تعريف الادغام واحكامه	٢٣	بناء فعل المكسور العين
١١٣	مجيء الصفة المشبهة على فاعيل	٢٧	بناء فعل المضموم العين
١١٤	تعريف المعتل	٢٨	ابنية الرباعي المجرد
١١٥	المعتل الفاء واحكامه	٣١	اقسام مزيد الثلاثي
١٢٦	» العين واحكامه	٣٢	المزيد بحرف
١٣٣	مزيد الثلاثي منه	٣٥	المزيد بحرفين
١٣٧	اسم الفاعل منه	٤٣	المزيد بثلاثة احرف
١٣٩	اسم المفعول منه	٤٧	مزيد الرباعي
١٤٢	المعتل اللام واحكامه	٤٧	مصدر المجرد من غير الثلاثي
١٦٦	» العين واللام	٤٨	تقسيم الفعل الى متعد ولأزم
١٧٠	» الفاء واللام	٥١	الاشتقاق من المصادر
١٧٢	» الفاء والعين	٥١	تعريف الماضي واحكامه
٥٠٠	» الفاء والعين واللام	٥٤	همزتا الوصل والقطع واحكامهما
١٧٣	فصل في بيان المهموز	٥٨	المضارع واحكامه
١٧٥	احكام تخفيف المهمزه	٦٩	الامر بالصيغة واحكامه
١٨٧	اسماء الزمان والمكان	٧٣	تاء تفعل واخواته
١٩١	اسم الالة	٧٥	قلب فاء افتعل
١٩٤	المرّة من الثلاثي المجرد		

نون

ا

تي

تبر

منها

عفة

في

بجد

الح

ب

ز

رة

٨٠٠
٧٩
٧٨

قوله ايقال بمعنى صلح اصله او قيل كاختير قلبت الياء فيها الف الترخية وانفتاح ما قبلها صار ا و قال واحشاش ثم قلبت
الهمزة الثانية ياء لا تلتسار ما قبلها صار ايقال كاحشاش شرحه قوله وايضا بمعنى قصر اصله او تلى كاقف قلبت
لام فعلم الف الترخية وانفتاح ما قبله صار ايتل ثم قلبت الثانية ياء لا تلتسار ما قبلها صار ايتل كاقف شرحه
قوله وحقق بهذا الباب اه جواب عن سؤال مقدمه لانه قيل لم يرد باب الا فتعال عندنا عن ابواب النوا سمية
والسلاسية من المهور ولم يذكر غيره فاجاب بقوله وخفى اه شرحه

قوله كذا اشر اوكا قلبت ياء ايتس تاء ثم تدغم التاء في التاء بخلاف الهمزة فانها حرف شديد فلا تقلب الياء
المبدلة منها تاء ذلك المبدل له حكم المبدل منه كما مر سابقا شرحه
قوله واتنزه جواب عن سؤال مقدمه لانه قيل انت قلت الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب تاء حتى تدغم التاء في التاء
فما تقول في التنزه مع انه قلبت الياء المبدلة من الهمزة فيه تاء وادغمت التاء في التاء فاجاب بقوله واتنزه اه شرحه
قوله في التنزه اصله او تنزه قلبت الهمزة ياء لسوفاها وتلتسار ما قبلها صار ايتنزه فلا تقلب الياء فيه تاء ثم تدغم
التاء في التاء شرحه قوله واتنزه جواب عن سؤال مقدمه لانه قيل انت قلت الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب
تاء لتدغم التاء في التاء فما تقول في التنزه فان مجرده اخذ فلما نقل الى باب الا فتعال صار اوتنزه قلبت الهمزة ياء واصل
ايتنزه قلبت الياء تاء وادغمت التاء في التاء صار اتنزه فاجاب بقوله واتنزه مع تنزه فلما نقل الى باب الا فتعال
صار اتنزه وادغمت التاء في التاء صار اتنزه فلم تكن التاء منقلبة عن الياء المنقلبة عن الهمزة فلا محذور بشرحه